

DOI:10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2017.11.019

中青年雕塑家·陈克

策划: 唐凌 郅敏(特邀)



新世纪以来, 公众对文化艺术的接受程度有所变化, 雕塑家们的艺术思考与对公共性的认知达成基本共识。因此在一个比过去相对宽松的环境中, 文化历史脉络与自然地理环境成为公共雕塑创作首要考虑的问题。

广州美术学院雕塑系主任陈克教授以多年的材料语言探索、媒介实践为基础, 对自己的公共艺术实践提出了更高的要求。从陈克的大型公共景观《荆棘之路》中可看到他以很强的艺术语言驾驭能力, 来解决艺术性与公共性之间的冲突, 可以隐约看到一种震撼却并不喧嚣的公共雕塑实践。当体验者从喧嚣闹市走入一片丛林般的钢铁巨石, 尤其当风吹过巨石间枯萎的芦苇扰动到身体上时, 那种悲壮与苍凉感已不需要话语来说。
