

湘江之子

青年毛泽东雕像  
创作全纪录

THE COMPLETE CREATION  
PROCESS RECORD OF STATUE  
OF YOUTH MAO ZEDONG

主 编：韩小园  
副主编：谢立文 夏天

CS  
湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

湘江之子:青年毛泽东雕像创作全纪录/韩小囡主编.--长沙:湖南美术出版社,2013.7

ISBN 978-7-5356-6406-8

I. ①湘… II. ①韩… III. ①肖像雕塑-介绍-中国 IV. ①J313.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第163119号

湘江之子:青年毛泽东雕像创作全纪录

出版人:李小山

主编:韩小囡

副主编:谢立文 夏天

责任编辑:成琢 林广平

责任校对:徐晶

装帧设计:吴玮

出版发行:湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经销:全国新华书店

印刷:广州市金骏彩色印务有限公司(广州市荔湾区东沙街翠园路123号之一C1C2座)

开本:787mm X 1092mm 1/16

印张:28.5

版次:2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

印数:1—2000册

书号:ISBN 978-7-5356-6406-8

定价:288.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-84787105

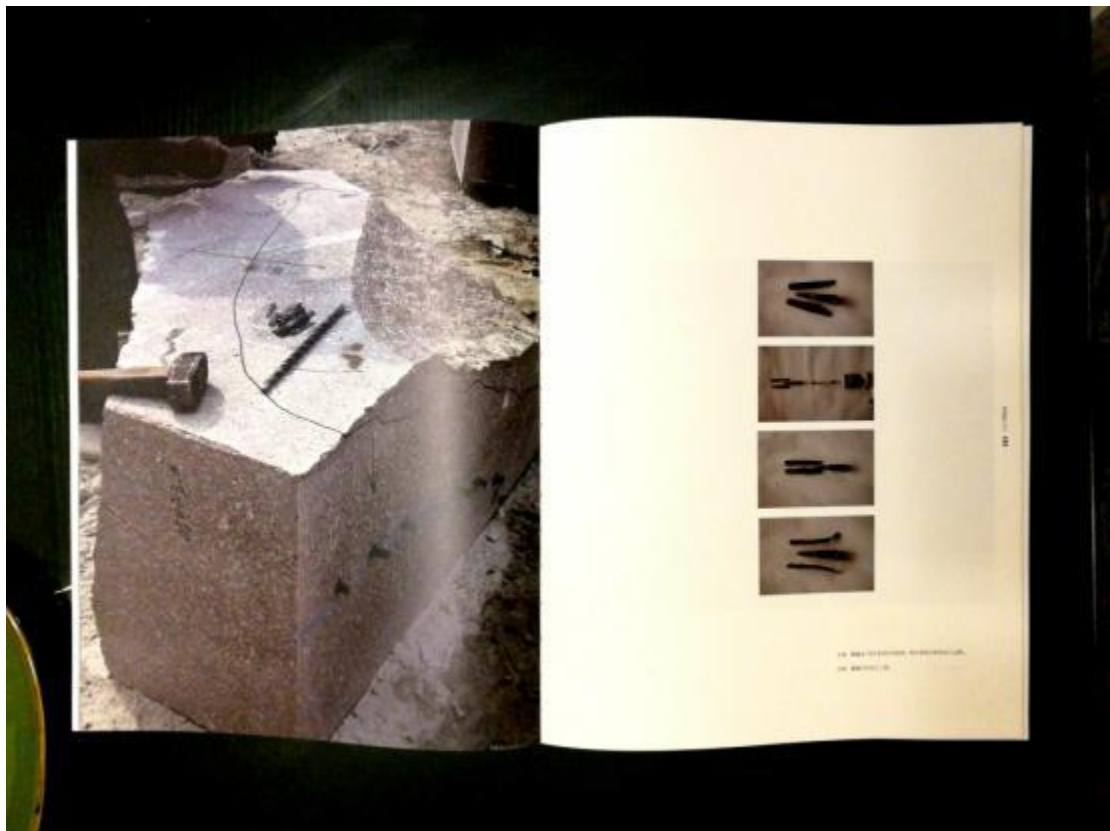
邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com>

电子邮箱:[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系更换。

联系电话:020-87630511



## 当代纪念性雕塑的人文承载 ——谈黎明和他的青年毛泽东像

陈少强

01 / 02 / 03 / 04 / 05 / 06 / 07 / 08 / 09 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 64 / 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70 / 71 / 72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 80 / 81 / 82 / 83 / 84 / 85 / 86 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 96 / 97 / 98 / 99 / 100

曾几何时，大型纪念性雕塑对新生的社会主义国家而言，有着难以取代的象征性与凝聚力。在历史革命战争，创建了属于人民群众的政权之后，纪念性雕塑就作为这一巨大胜利最好的见证与象征物，矗立于一个国家的中心，也矗立于每个国民的心中，天安门广场上的人民英雄纪念碑浮雕就是鲜明的例证。

历史走到今天，似乎那个轰轰烈烈的时代渐渐已离我们远去，在城市化发展的步伐中，快速崛起的是一座座摩天大厦，它们不断刷新城市建设的标新高，成为一个新地标。在新奇的外形和内耀的玻璃幕墙下，它们究竟承载着怎样的集体精神与人文价值，我们无法给出答案。

纪念性雕塑是否真的已经随城市发展而消解？是否真的已经被当代潮流所消解？随着时代认知的变化，纪念性雕塑是否可以简化单一的为意识形态服务的功能？是否能够摆脱程式化的样式？是否可以有更丰富的人文承载？这一系列的问题，我们似乎可以从黎明创作的橘子洲青年毛泽东像上找出答案。

## “真材实料”与“出人意料”

黎明应是很少对人谈及自己的艺术成长历程，对他艺术创作的了解，来自于不久前的一次访谈。黎明的雕塑，在精神领域的追求，是着眼于表现英雄气概与阳刚之美为突出特点，在作品的具体呈现上，也可以归结为两个鲜明特点，那就是“真材实料”与“出人意料”。

黎明对雕塑材料的敏感，是从本科时期就显现出来的。他不满足于仿石头、仿铁、仿铜，希望能够实现“真材实料”的质感与美感，三年级的创作《天地间》以及毕业创作《开拓》等，都是在当时的广钢车间里铸造出来的。在那个时期的本科阶段是很少有学生能够做到的，可以算作他最早对材料的接触。

研究生期间，他的研究方向就是雕塑材料与创作，对材料的兴趣和钻研，为创作开辟了新的思想和新的语言，最典型的代表就是《浪潮》，以纸为媒材，通过不停实验各种塑形手法，揉、搓、撕、叠、弯等等，从只是获得一些偶然效果到逐渐可以控制造型，之后又从浮雕到圆雕逐步发展。这件作品以其材料语言的新颖而顺利入选第七届全国美展，可以说，在上世纪80年代，黎明在雕塑材质材料的探索是领风气之先的。

在雕塑材料的探索中，黎明一直坚持“不要为了材料而材料”，在创作初期就将材料因素考虑清楚。他认为雕塑最终以精神材质呈现，是与创作手法密切相关的，不能将泥稿做好之后，再考虑用什么材料

## 红色经典的场所营造 ——景有民访谈

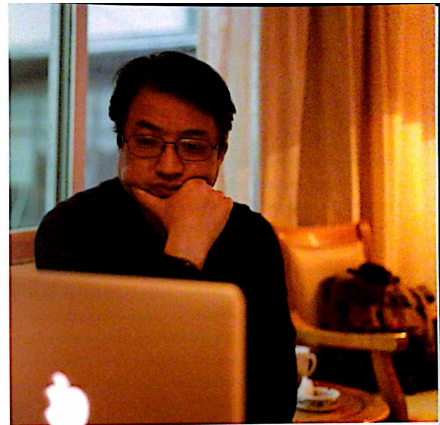
陈少强

01 / 02 / 03 / 04 / 05 / 06 / 07 / 08 / 09 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 64 / 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70 / 71 / 72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 80 / 81 / 82 / 83 / 84 / 85 / 86 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 96 / 97 / 98 / 99 / 100

陈少强（以下简称陈）：景有民，您是橘子洲青年毛泽东雕塑创作的艺术监制委员会的成员之一，整个创作的过程您基本都了解，所以今天我们想请您谈谈对于黎明创作青年毛泽东雕塑的一些看法和认识。

景有民（以下简称景）：我看过黎明自己写的那篇《我塑毛泽东》，我觉得那篇文章当中，关于创作的具体东西他已经说了很多了。这个雕塑的创作过程的前后，我和黎明多次见面，跟他交流比较多一些，我建议，对于这样一座雕塑的解读，一定要站在历史发展的角度与当代城市文化建设的方位上去思考。

我们解后有一种关于新中国突出，社会发展历程的思想认识。我觉得这座雕塑有这样一个好的背景：从新中国成立以后，国人对毛泽东以及那一代领导人有着感念的思想，那时的毛泽东的形象或者少量的毛泽东的雕塑，原朴、自然；到了六七十年代，“文化大革命”兴起，毛泽东就登上神坛，出现很多标准化的毛泽东像；“文革”结束后，我们展开了真理标准的讨论，对毛泽东本人则以进行重新评价。这样的背景下，人们容易产生



01 / 02 / 03 / 04 / 05 / 06 / 07 / 08 / 09 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 64 / 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70 / 71 / 72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 80 / 81 / 82 / 83 / 84 / 85 / 86 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 96 / 97 / 98 / 99 / 100

时间 2019年12月25日  
地点 长沙湖南美术馆  
策划人 陈少强  
采访人 陈少强  
编辑 陈少强