

论色彩在现代雕塑中的运用

□杨学军

摘要:色彩具有象征意义,给人以美的享受,构成语义的传达。雕塑作品的色彩是形体与空间的桥梁,能够抓住人们的视觉注意。色彩在现代雕塑中起着举足轻重的作用,推动其不断向前发展。

关键词:色彩 现代雕塑 运用

一、雕塑材料的色彩美

1. 金属的色彩美

金属本身的色彩带给雕塑家丰富的灵感。许多雕塑家在创作时都巧妙地运用了各种金属的色彩。如,罗马尼亚的凯米尼雕塑就是运用铜、铁、锌等金属的色彩巧妙结合在一起形成的作品。

2. 大理石的色彩美

大理石是雕塑作品中常见的材料,其质地细腻,能表现人类的肌肉质感。目前,在世界各地的雕塑作品中常常可以看到雕塑家合理运用大理石的色彩制作的雕塑作品。以《流泪的天使》为例,雕塑家巧妙地运用了大理石的色彩,用白色的大理石作为天使的脸庞,而眼泪与被眼泪弄湿的脸颊则使用了微红的大理石。这件作品宛如自然天成,雕塑家运用大自然中的红花和绿叶作为少女的头发和头饰,经过雕刻打磨,使一个天使般的小女孩诞生了。

3. 木材的色彩美

雕塑家对木材的使用不局限于木材本身肌理所带来的视觉美,还追求木材本身颜色与表达主题的吻合,彰显木材本身的天然品质。在我国古代的一些木雕艺术中,雕塑家在创作中都遵循保留木材原来品质的原则,充分显示了木材的质地美和色彩美。

二、色彩在现代雕塑中的运用

1. 色彩的地域性和民族性

每个民族偏爱的色彩不同,中国人偏爱红色。由于地域的差异,我国南北方对色彩的喜好也有不同。我国南方气候温和,南方的园林建筑多是粉墙黛瓦;我国北方气候寒冷,人们偏爱色差较大的颜色,在北方的园林建筑中,红色使用得较多。

2. 色彩的象征意义

不同色彩的象征含义也不同,为使雕

塑作品与其表达的主题融合,雕塑家必须掌握色彩的象征意义和精神内涵。通常,蓝色表现的是平静与纯净,红色代表的是热闹与吉祥等。以意大利雕塑家设计的一块无名烈士纪念碑为例,其采用了象征革命和鲜血的红色、象征战死沙场的白色以及象征对死者哀悼的黑色。雕塑家通过准确运用色彩的象征意义,使雕塑的表

3. 色彩的时代性

随着时代的发展,政治、经济以及文化方面都发生了很大的变化,人们的审美观念也不断发生变化。我国古代建筑中应用较多的色彩是红色、明黄、青花蓝等,而且各朝代对颜色的应用也不相同。如,北魏时期以土红色为主,唐代以石青、石绿为主,明朝偏向青绿色。

三、雕塑色彩的运用方式

1. 利用光线的效果

由于光线具有折射和反射原理,在现代雕塑中运用这些原理,用不同的光线照射雕塑作品,会使其产生变化的效果,加上受光方向与色彩的不同,都会影响雕塑作品不同部位的视觉效果。

2. 涂料喷制手段的运用

雕塑色彩的喷制在雕塑色彩的运用中具有重要的地位。以雕塑作品《马》为例,雕塑家使用的材料是有机玻璃,在马身上喷制银灰色的漆,增加了有机板的厚重效果,但在马的两侧喷制的是四团红色的火焰,通过色调的对比,还原出战士出征前的激越心情,增加了作品的生气和感染力。现代雕塑往往在人工合成材质上进行着色处理,而且通过改变色彩获得不同材质的色彩效果,既满足了人们对雕塑材质的需求,又可以适当降低成本。

3. 绘画手法的运用

雕塑和绘画艺术的产生时间相距不

远。人类对色彩的敏感程度超过了对物体形态的把握。因此,雕塑可以借鉴绘画的表现方式,将雕塑与绘画两者有机结合起来,增加雕塑造型的视觉冲击力。

4. 光效应

20世纪60年代中期,欧美涌现出一种新的艺术流派,称为光效应艺术或欧美艺术。这种艺术流派善于利用几何图形引起人们的视错觉,艺术家极其重视光学方面的研究,其画面一般通过补色、透视空间等引起观者的视错觉,从而带领观者进入变幻莫测的艺术世界。目前,光效应已被广泛应用于雕塑作品中,在现代技术的引领下,现代雕塑作品已开始向更具影响力、更具视觉冲击力的方向发展。

结语

在设计雕塑色彩时要考虑的因素有很多,要满足人们的审美心理需求,需要考虑到雕塑主题、雕塑材质、雕塑所处的环境,综合考虑各方面因素才能使色彩与雕塑作品所表达的主题和谐统一,展示雕塑作品的意境美。雕塑创作者要努力探索色彩的象征意义与视觉规律,努力将雕塑作品融入建筑和环境,发挥雕塑在城市建设中的重要作用,彰显自身的独特价值。

参考文献:

- [1]陈雪华,张晓宁,赵家乐等.中国传统雕塑的造型民族特性及其对当代中国雕塑的影响.电影文学,2007(18).
- [2]赵建峰.中国汉代陶俑造型设计在现代雕塑中的运用研究.江南大学硕士学位论文,2008.

(作者单位:广州美术学院)

编辑 张 泽