

雕塑创作系列课程——毕业创作（三）

毕业创作

主讲教授：陈克

广州美术学院·雕塑创作精品资源共享课

雕塑的可能性——雕塑创作系列课程

优秀毕业作品分析（三）

主讲教授：陈克

广州美术学院雕塑系·雕塑创作精品资源共享课

雕塑的可能性——毕业创作课程系列

- 一、毕业创作课程介绍
- 二、优秀毕业作品分析一
- 三、优秀毕业作品分析二
- 八、当代雕塑家个案分析

本小节我将紧密结合广州美术学院雕塑系的本科教学培养目的，系统、全面、科学的分析和介绍近几年的**本科优秀毕业生**在当代雕塑创作中的脉络。

从**雕塑创作中材料的使用、空间运用及艺术母题、视觉感知**的详尽分析入手，以这四方面的渊源流变，深入浅出地对我系毕业创作作品进行分析和介绍。

由作品形式扩展到社会、政治、性别与文化的差异进行综述和分析。其中涉及到以三维空间形式出现的艺术形式如架上雕塑、装置类雕塑、光电空间组合、数码雕塑等多种雕塑创作的艺术形式介绍和分析。

一、雕塑创作中的自我文化认知

优秀毕业创作作品分析——自我文化认知



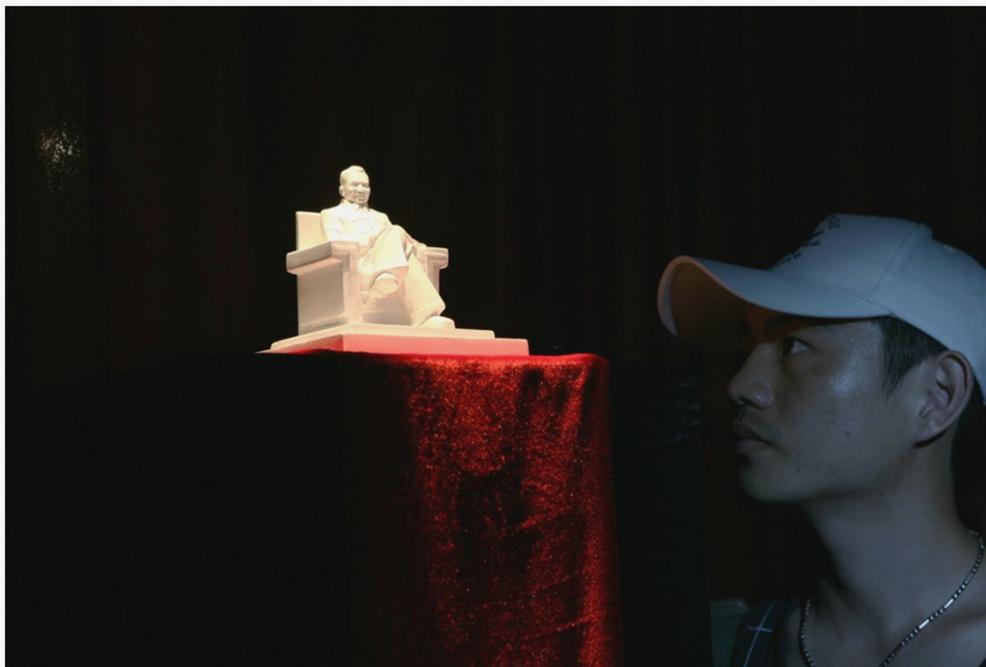
韦炜、黄艺馨

《后舍男生肖像》

材料：玻璃钢

尺寸：高3.3米

优秀毕业创作作品分析——自我文化认知



肖静《肖静纪念堂》声音装置综合材料

优秀毕业创作作品分析——自我文化认知



•张湘溪 《为了忘却的》 综合材料

优秀毕业创作作品分析——自我文化认知



谭逢《乳猪》玻璃钢着色



欧勇《行李》水泥

优秀毕业创作作品分析——自我文化认知



林春志《林老祥》综合材料

优秀毕业创作作品分析——自我文化认知



陈文《故事角色》木雕着色

陈文同学不管是从思想素质上还是自身学习态度上都值得褒奖。他在创作过程中能始终保持艺术思维活跃、勇于探索、积极求取，特别是在木雕材料创作方面较为突出。在本次毕业创作中该同学创作了一组超写实的人物着色木雕，素材来源于其身边熟悉的朋友形象，他能够结合对肖像雕塑本体语言的自身感受进行再创作，塑造手法严谨细腻。平时少言勤奋的他，通过这组作品诉说出一个青年学子对朋友的感受及态度，同时这组作品利用了超写实手法与传统木雕技法相结合，达到一种传承与发展。

二、雕塑创作中的东方文化语言

优秀毕业创作作品分析——东方文化语言



马景仁《在生的名义下》硅胶 植真人毛发

优秀毕业创作作品分析——东方文化语言

马景人同学的作品利用皮肤和毛发塑造的四联屏风，呈现出古典的高雅和原始野蛮的暴力，它带给观众的感受是优雅但惊悚、熟悉却暧昧。其中，特殊的材料选用和中国山水画的意境，使作品充满矛盾的魅力。他在作品中呈现的悖论关系，使观者忐忑不安。他的作品关注到历史文化和现实社会现状之间的冲突和矛盾，体现出该同学已经具备了较深的当代艺术素质，他对中国古典文化的研习和对当代艺术的参悟，使这件作品呈现出作者对当下现实社会深切的人文关怀，以及对非传统雕塑材料的学习和探索的努力。



优秀毕业创作作品分析——东方文化语言



杨权义《生存的痕迹》综合材料

优秀毕业创作作品分析——东方文化语言



范志坤 《210x71.6x6.6》 综合材料

优秀毕业创作作品分析——东方文化语言

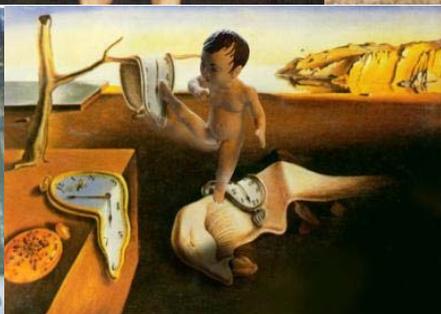


冯晓峰《破晓》声音互动装置 综合材料

推荐信：在2012年“曾竹韶奖学金”评选活动中，我向各位尊敬的评委们推荐我系冯晓峰同学参加。冯晓峰同学2012年毕业于广州美术学院雕塑系实验雕塑研究方向，从该生毕业创作《破晓》系列作品，可以反映出作者本人善于观察和独立思考的状态，他创作的作品在本科期间都一直注重对“名词”消解的态度。这次推荐的毕业作品同样关注消解或者削弱一些有功能性的现存物，试图模糊事物原来约定俗成的解释，破坏某种认识物体的范畴和界限，呈现出一种让人描述不清的“新”可能性。作为一个有个性和在艺术创作中“求态”的青年艺术家，他保持着对个人生活和周边环境的敏感，我相信该同学对中国当代雕塑的探索与艺术创作会持之以恒坚持下去，具有较大的发展潜值。

三、雕塑创作中的问题意识

优秀毕业创作作品分析——问题意识



优秀毕业创作作品分析——问题意识

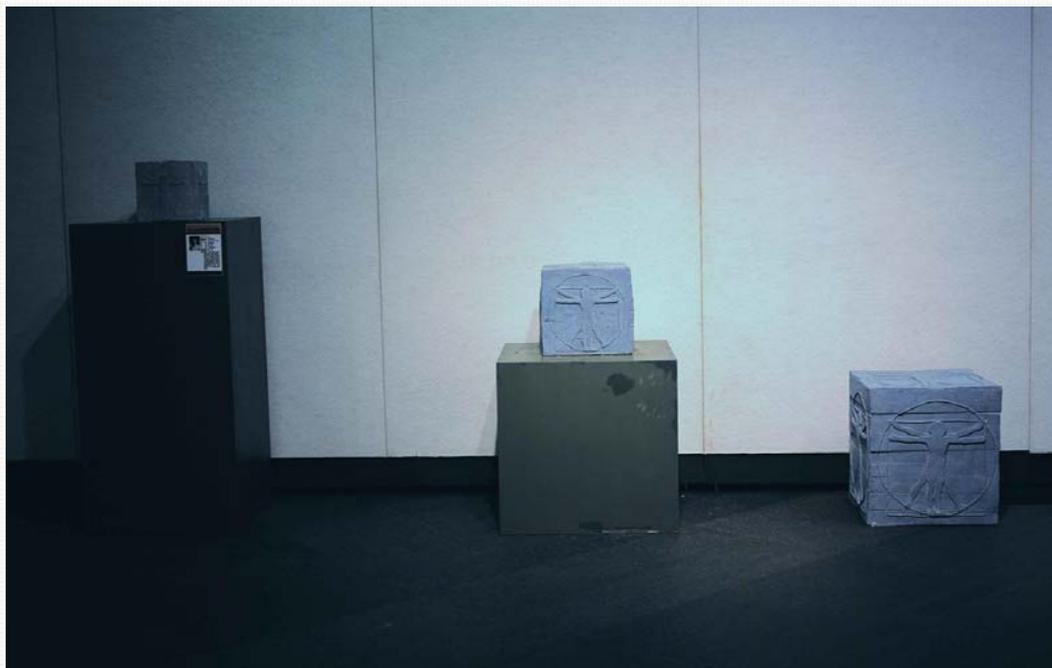
张经纬 《张经纬量贩》 材料 综合材料



阎乃铭 《祸兮福兮》 材料 视频装置、纸

优秀毕业创作作品分析——问题意识

肖敏的作品《立方体》尖利的对美院教育提出质疑，用“产品”的生产来讽刺传统教学的结果。作品观念性极强，关注点明确。但创作过程极不认真，动手能力较弱，制作环节懒散使作品缺少应有的表现力，也使作品针对性和表现性减弱，布展草率影响到展示效果不够理想。



肖敏《立方体》材料：水泥

优秀毕业创作作品分析——问题意识

吴文杰作品《不一样维纳斯》是对传统学院教育的反思，作者以“美”的扩延来探讨传统美学教育的是非。作品观念性强，全面表现了一个高等美术学院毕业生求“形”过程中对艺术中“态”的思考。毕业创作的制作过程认真，勤奋。但该同学泥塑基本功不够强，是作品塑造细节表现力不充分，减弱了作品对观念的呈现力度。同时因系列作品中单件作品造型之间没能拉开较大距离，使现场展示效果不够理想。



吴文杰《不一样的维纳斯》 材料：玻璃钢

四、雕塑创作中的技术运用

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用



陈宇劲《潜龟则》材料 玻璃钢着色

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用



胡庆雁《脂肪楼梯》材料：树脂着色

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用

黄成 《硕鼠——合法性》 综合材料 长3.6米



《硕鼠》惊悸的尾巴是为了吸引观众还是拒绝观众，这是个问题。提出这个问题当然是让人不忍目睹的令人倏然的被拔火罐的巨大老鼠，过于真实的细节和触感，在反美感的感知力推动下触发了对这个巨大对象本体的深层思考。

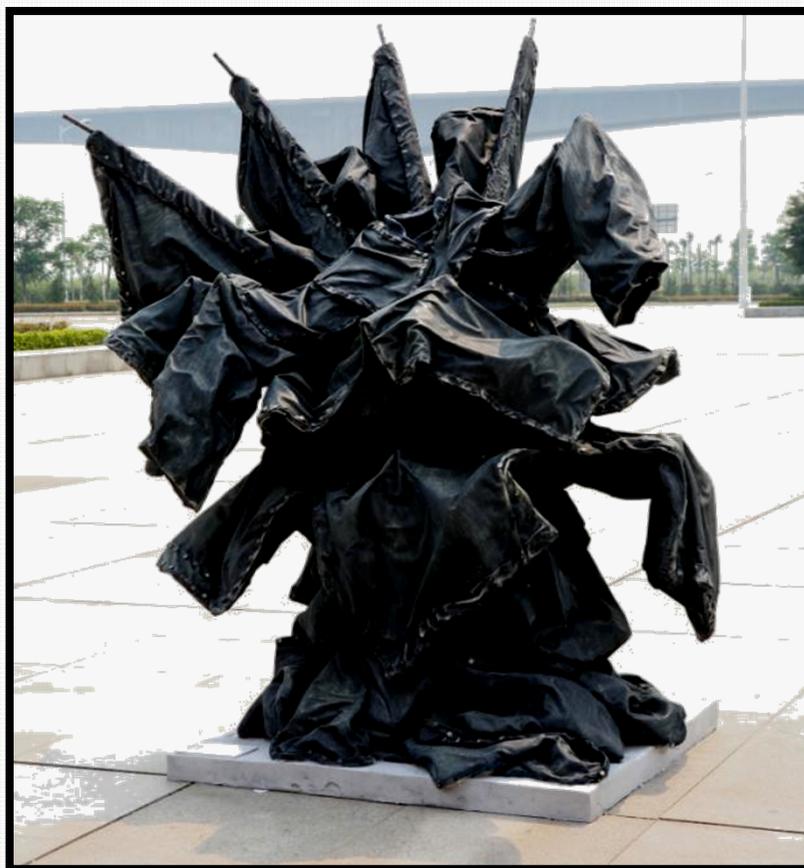
优秀毕业创作作品分析——专业技术运用



潘正杰《一群穿名牌的狗》

材料：纸板

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用



李研《戏服》材料：牛仔布

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用



钟康君《城》材料：铁

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用



谭旭《法国油条》玻璃钢 丝网印刷 高3.6米

谭旭《法国油条》是将雕塑和版画印刷技术相结合，利用中国油条和西式快餐外包装的和谐共存，表现出东西方两种不同价值取向在当今社会交汇共融的关系，在众多表现的可能性中，发掘出幽默、诙谐但智慧、深刻的艺术呈现。它带给观众的是如此熟悉、和谐、浑然一体，完全没有突兀的感觉。作品巨大的尺度和特殊的素材选用以及超级写实的制作技术，使作品充满视觉张力。作品呈现出的矛盾关系，使观者对「陌生」的舶来文化和似曾相识的「融洽」产生疑惑。他的作品关注到中西文化的共存，以及这种新文化共同体和现实社会之间的矛盾和冲突，体现出该同学已经具备了较深的当代艺术素质。他对中国文化现状的关注和对当代艺术的理解，使这件作品呈现出作者对当下现实社会深刻的思考和关注。

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用

玻璃钢上色
240×120×50 cm
2003

《We are the world》

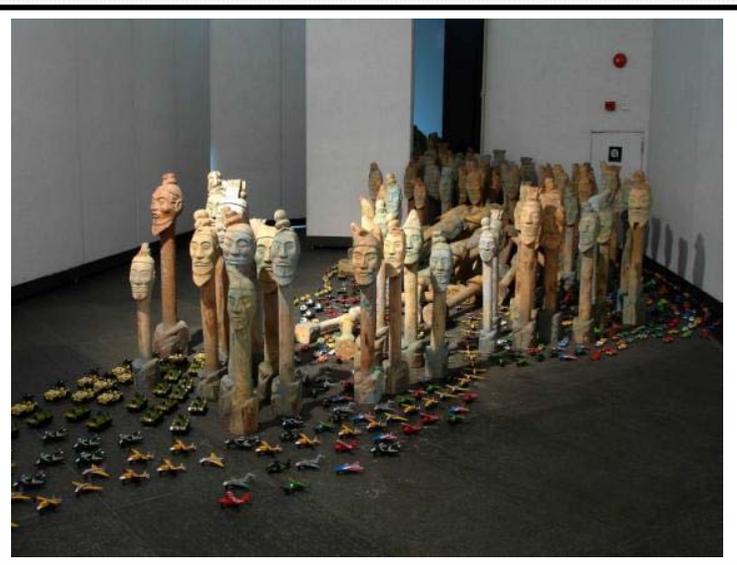


《We are the world》是一组异化的人物形象，这些人与动物的结合体在精微的写实语言的叙述里带来视觉上的饱涨感，作者深入的泥塑描述能力使得生活中不可能的形态变得如此让人信服，也许这真的是这个世界的另一面。

优秀毕业创作作品分析——专业技术运用



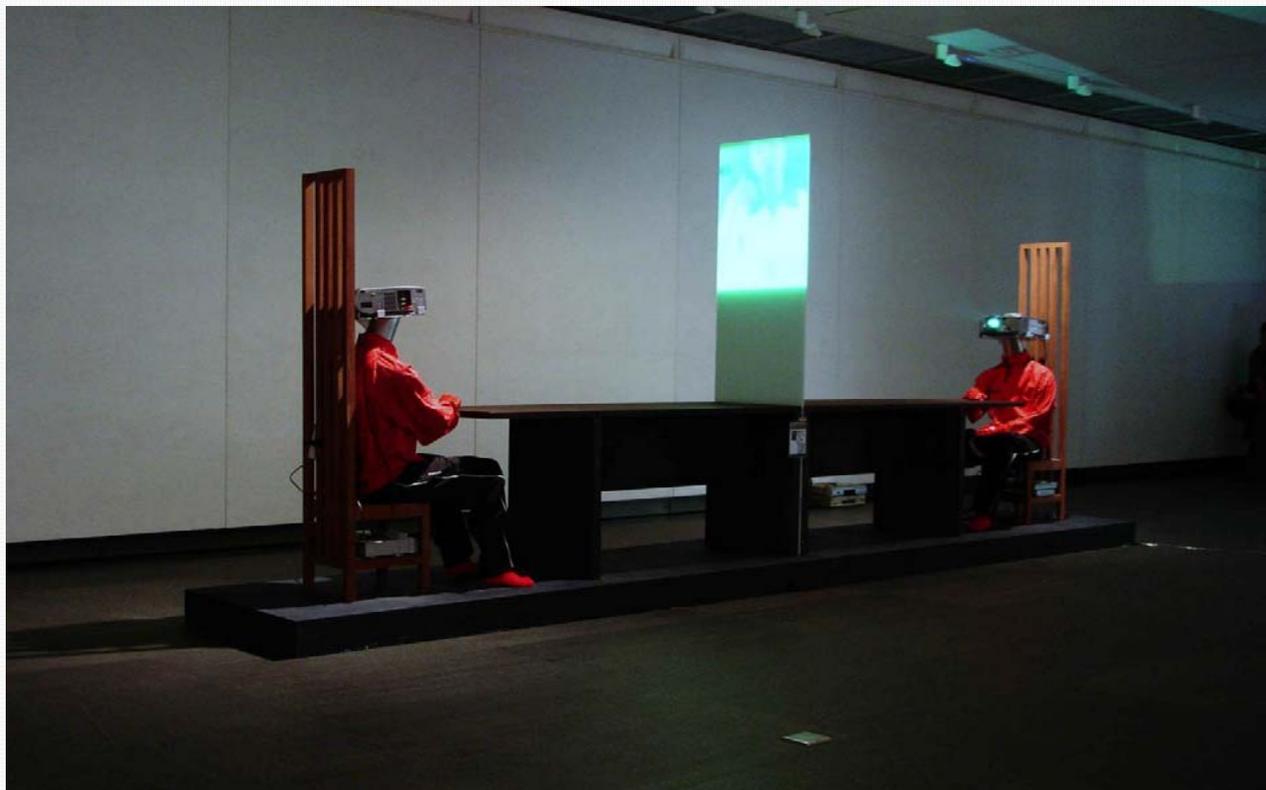
黄兴勇 《生产》材料：木，树皮



《史记》材料：木，塑料

五、雕塑创作中的多媒体的运用

优秀毕业创作作品分析——多媒体技术的运用

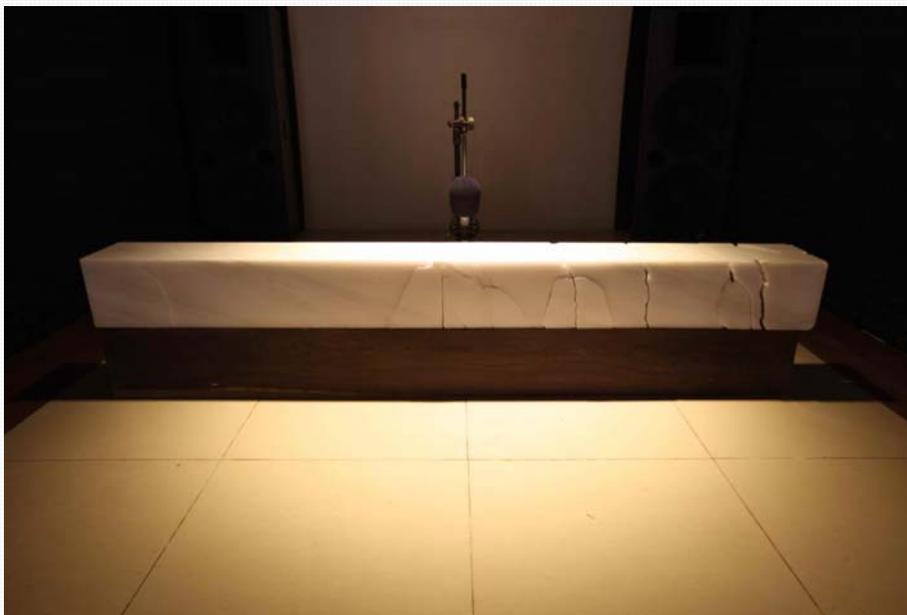


许群波 《关于存在的另一个话题》材料：影像，综合材料

优秀毕业创作作品分析——多媒体技术的运用

许群波同学的作品《关于存在的另一个话题》利用投影在磨砂玻璃上聋哑人交流的手语，巧妙地造成影像的重叠效果，寂静无声的现场和重叠交错、快速变换的手势，让人感到“话题”交流的迫切和无奈。作者以敏锐的视角关注弱势群体的主题和多媒体技术运用的手法，使作品脱离了传统架上雕塑的创作和展示方式，同时作者对事物关注的特殊角度和问题意识使作品具有了当代艺术的特征。这件创作在2005年的作品以多媒体装置形式展示，超出了我们以往对传统雕塑的概念认知。作品构思独特，视觉冲击力很强。在雕塑系毕业创作作品上是一次突破。

优秀毕业创作作品分析——多媒体技术的运用



邵晓明《痕》声音装置 影像

邵晓明同学思维敏捷开阔，对艺术追求执着、真诚，具有较强的独立思考和实践能力。其毕业创作影像装置作品《痕》是以自然物与人之间的关系为基点，关注的是精神层面的自我膨胀和静态中隐藏的力量，作者借助物体内在力量的释放，智慧地将物体的变化过程通过影像和扩大声音的形式展现出来。

祝同学们毕业创作能够取得更好的成绩！

谢谢
thank you

授课教师：陈克教授