

2018年12月  
广东省“精品资源共享课”质量工程项目2018年度验收

# “环境艺术设计的创意与技术”——精品资源共享课

项目负责人：刘志勇  
广州美术学院建筑艺术设计学院

## 目录

<b>一、教学团队建设</b> .....	3	<b>三、学术建设</b> .....	36
1、教学团队进修、访学、参展 .....	4	1、举办的讲座 .....	37
2、教学团队获奖证书 .....	12	2、刊物出版 .....	42
<b>二、多元化教学方法</b> .....	14	3、举办展览及学术活动 .....	44
1、网络资源辅助教学 .....	15	<b>四、教学资源建设</b> .....	52
2、产学研相结合的教学方式 .....	21	1、实验室建设 .....	53
3、设立奖学金鼓励教学 .....	29	2、教学实习基地建设 .....	56
4、教学汇报制度 .....	32	<b>五、教学成果</b> .....	62
		<b>六、课程建设成果</b> .....	73



# 一，教学团队建设



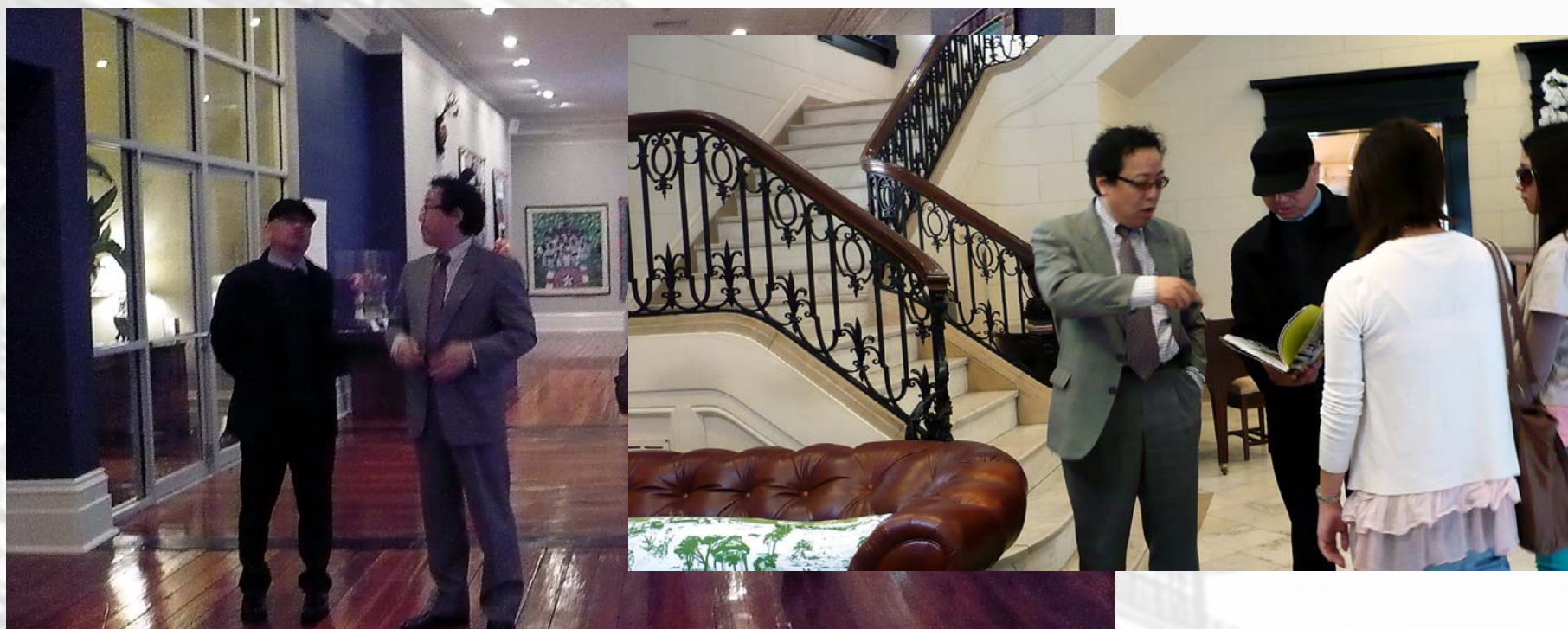
# 1、教学团队进修、访学、参展



2015年7月，刘志勇、金涛、曾克明等教学团队在洛杉矶设计艺术中心学院访学



2016年，刘志勇带领本工作室教学作品  
参加全国高等美术院校建筑与设计专业  
优秀毕业设计展



2015年，刘志勇在美国SCAD设计学院访学



2017年8月，在安吉刘志勇带领学生在安吉参加全国高校竹建筑大赛



# 大叶和风

广州美院作品

## 设计说明:

大竹村村头公共环境设计,以村史“大叶换大竹”的历史文化来源为依据,取竹叶轻盈萧萧之形态,宣叶婀娜迎风飒飒之灵性,突破一般建筑、景观、装置中常见的固态形式,因地制宜,运用环境工程学自然风能与植物之间的生态关系,围绕竹叶这一主题,营造出独特的叶状风动艺术装置,组成村头由内到外的公共活动空间,融入乡风、乡俗、乡土日常生活,通过迎风而动的移动视觉、笛声缭绕的竹韵小径,轻盈飘逸的动态水景……在风与声、动与静、有与无、虚与实之间,诗意般栖居。希望这一标志性的乡村新生态,激发每一个大竹人对未来生活的无限憧憬与向往,为建设美丽乡村,用绿色再生能源卷起一片可持续发展的习习清风……

## 设计团队:

指导老师: 沈康 刘志勇 葛千涛 蔡同信  
参赛学生: 方晟睿 牟湘云 冯时 谢依杉  
程耀映 章慧玲 邓绍斌

建设单位: 李丰镇大竹村

## 技术支持:

浙江永裕竹业股份有限公司



广州美术学院  
建筑艺术设计学院  
GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS  
SCHOOL OF ARCHITECTURE



2017年8月,在安吉刘志勇带领学生在安吉参加全国高校竹建筑大赛



2015年，刘志勇、金涛、曾克明在美国  
旧金山艺术学院访学



2015年，金涛、佘宇新在温州访问千墨堂国际家居



## 2、教学团队获奖证书



2016年，刘志勇、葛千涛（外聘）、蔡同信（外聘）获优秀指导教师奖



## 二、多元化教学方法



# 1、网络资源辅助教学



2016-至今，刘志勇、金涛等应用工作室  
VR社会资源辅助教学

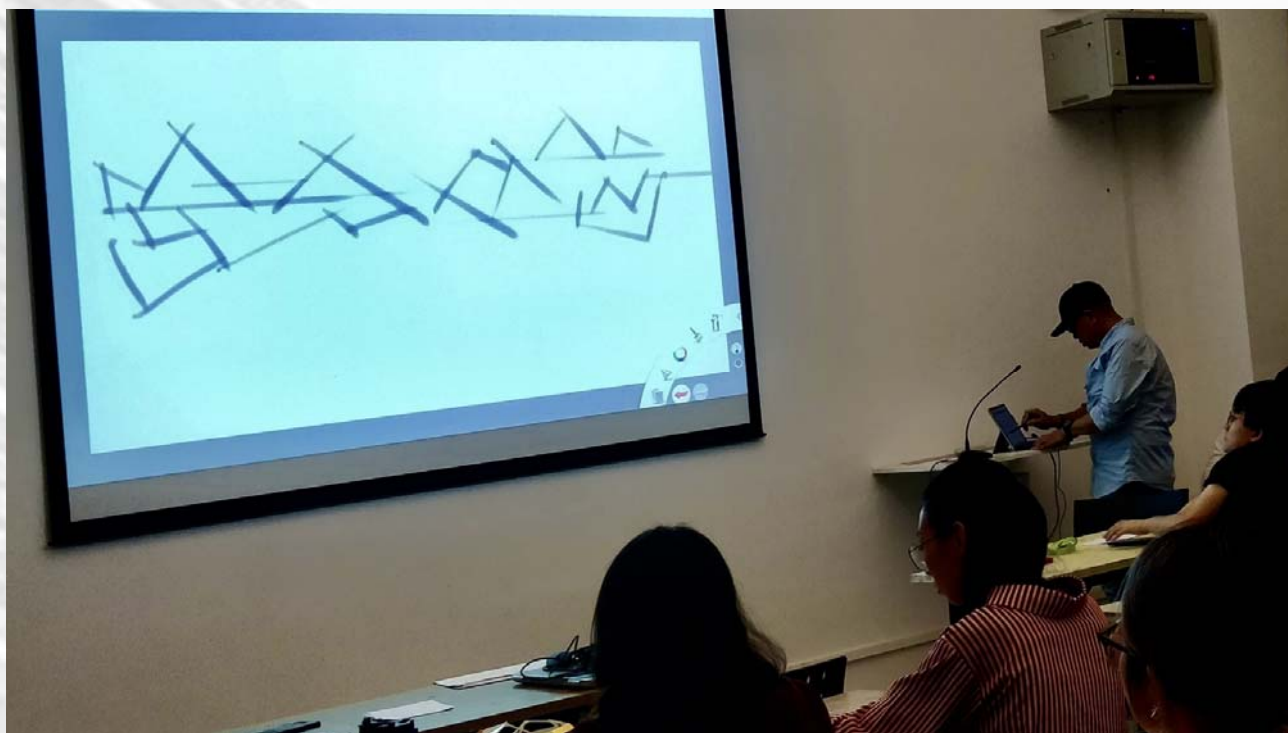




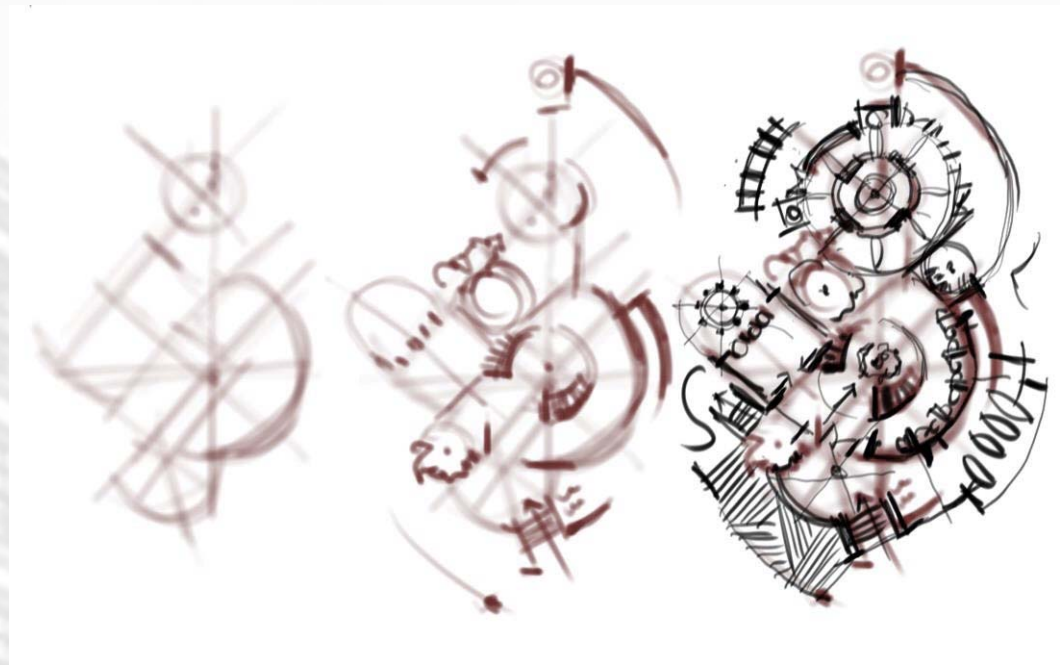
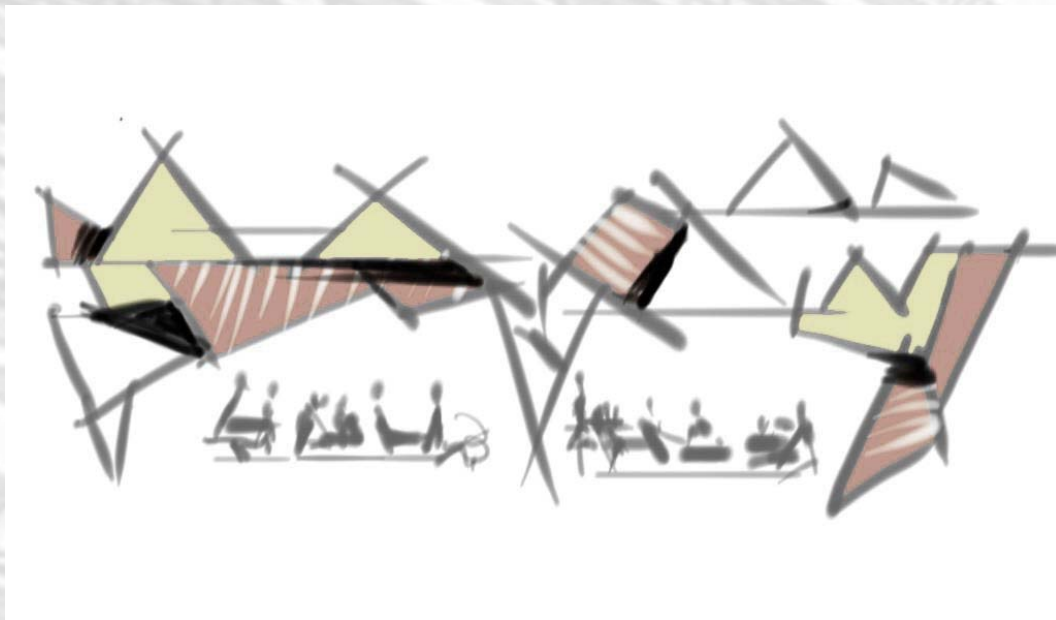
2016年，刘志勇等运用网络技术，设计“移动博物馆”，参加深圳文博会



2016年，刘志勇等运用网络技术，设计“移动博物馆”，参加深圳文博会



2014-至今，刘志勇等运用网络技术，绘图软件进行常态化设计教学



2014-至今，刘志勇等运用网络技术，绘图软件进行常态化设计教学



## 2、产学研相结合的教学方式



2016-2017年，刘志勇等在白马广告集团由集团负责人余希洋上主题与风格设计课部分内容



2015年-至今，刘志勇的酒店设计课部分内容在全球排名第三的CCD国际设计机构上课完成



2015-2017年，刘志勇等教师带领毕业班学生在浙江龙泉，安吉竹建筑空间进行传统手工艺考察





2016年，刘志勇、金涛、谢菊明等带领学生在全球气候会议上介绍是浙江宝溪竹建筑作品的实施过程中进行为期半年的在地教学



2015-至今，刘志勇的酒店设计课在广州  
W酒店现场上课



2015-至今，刘志勇的主题与风格-会所设计课在深圳等地现场讲学



2016-2018年，刘志勇，金涛等带领工作室毕业生实习期间，组织各类创意与技术专题现场讲学



### 3、设立奖学金鼓励教学



2015-2018年，新加坡华裔林美均女士连续3年设立创意与技术工作室奖学金



感谢亲爱的林美均 May Leong 女士，

您是美的耕耘者，美的播种者，感谢您用美的阳光普照、用美的雨露滋润竹建筑文化的传播教育，在这一年中慷慨地资助支持我们毕业设计，同学们的每一分进步，竹建筑的每一次发光都因为有您～使我们继承竹建筑的精神，发扬中华的独特文化，心田中的希望绿草如茵繁花似锦，感谢有您陪伴与支持！

学生 李子瑶致谢

## 获奖学生感言



## 4、教学汇看制度





2015-至今，创意与技术工作室坚持各课程的技术言语教学汇看制度



2015年，米高梅集团设计总监参与刘志勇的陈设艺术课程汇看



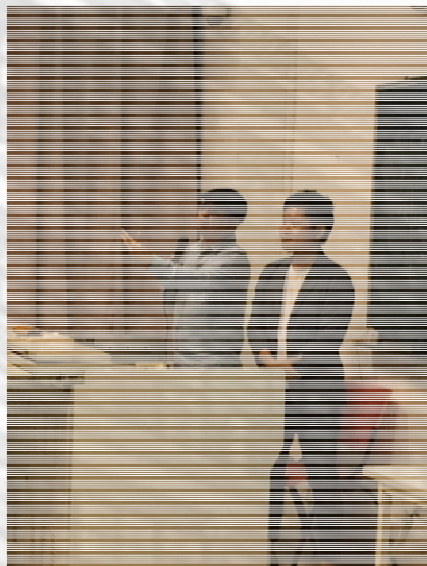
2015年，米高梅集团设计总监参与刘志勇的陈设艺术课程汇看



# 三、学术建设



# 1、举办的讲座



2015-至今，CCD国际设计机构付智先生定期为毕业班学生开设图形  
训练专题讲座



2016-至今，CCD国际设计机构何丽佳，胡伟坚等，为刘志勇酒店设计课程开设专题讲座



2016年，刘志勇、金涛等带领毕业班学生在浙江中国竹建筑现场举行教学研讨会

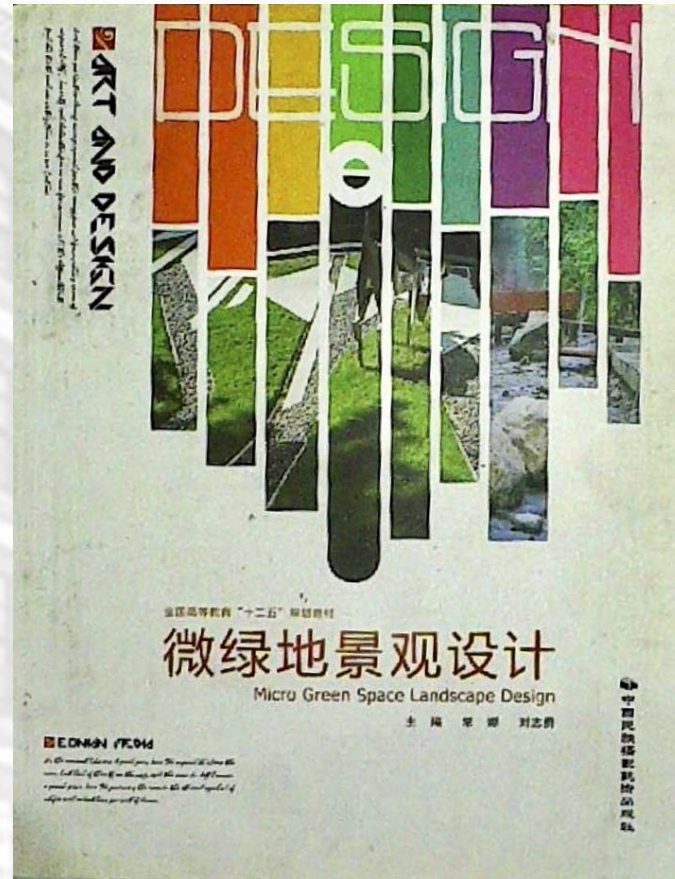




2016年，请国际竹建筑策展人葛千涛来广州美术学院进行“场所精神 乡土建设”讲座



## 2、刊物出版



# 刘志勇等著“微绿地景观设计”



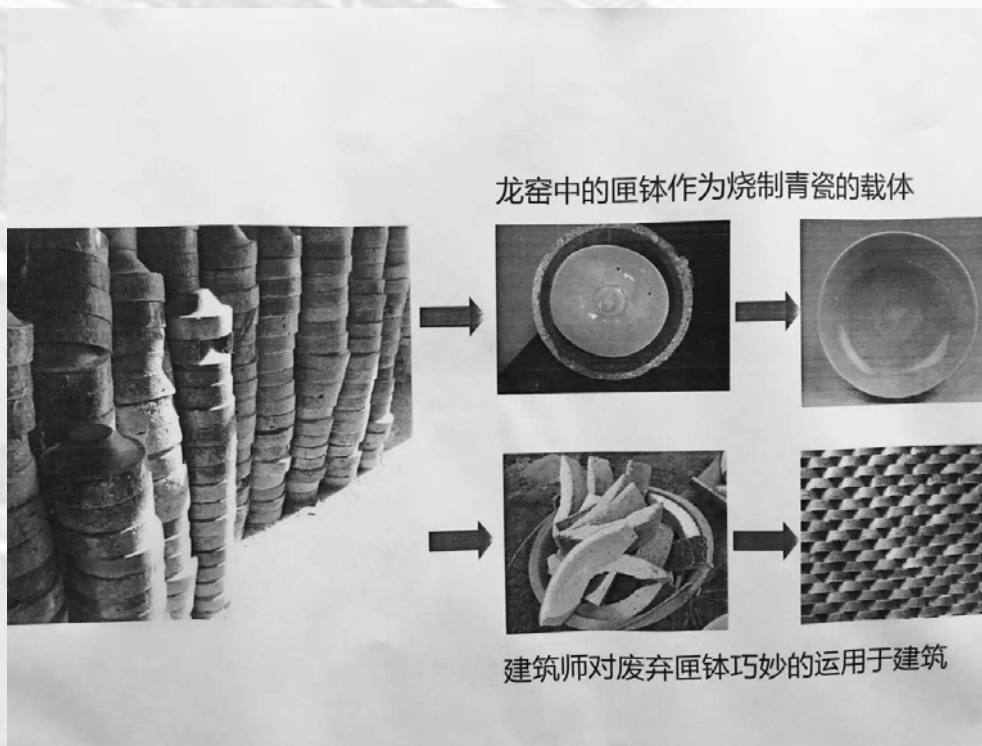
### 3、举办展览及学术活动



2016-2017年，刘志勇，金涛等与中国VR之父、中山大学VR实验中心翟振明教授共同研发VR在建筑艺术设计中的表现与拓展



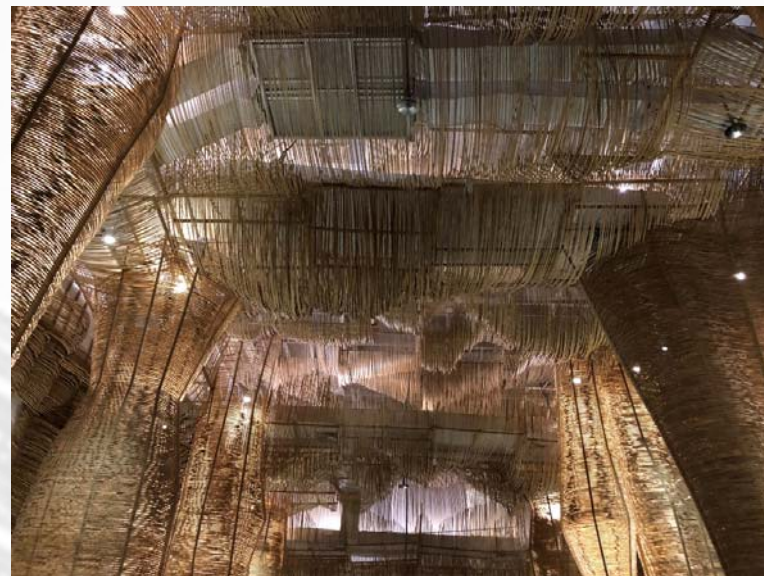
2016年，刘志勇、金涛带领工作室毕业班学生在中国国际竹建筑实施现场与项目部一起举办竹建筑技术研讨展



建筑设计师发现了匣钵的建筑美感



2016年，刘志勇、金涛带领工作室毕业班学生在中国国际竹建筑实施现场与项目部一起举办竹建筑技术研讨展



2017-2018年，刘志勇带领学生与深圳紫苑文化机构结合该公司文化场所定期进行专业文化学术探讨





2018年，刘志勇、金涛、曾克明等与广州美术学院信息中心李春娜交流创意与技术工作室的学术合作项目



2017年，刘志勇、金涛、李光、曾克明等在惠州组织社会有关专家进行毕业设计学术交流会



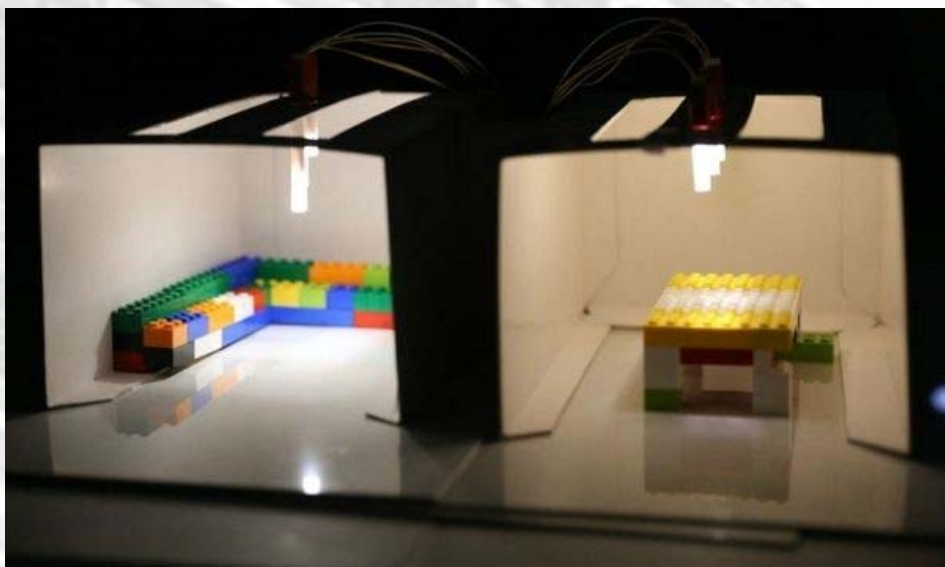
2017年，刘志勇、金涛、李光、曾克明等在惠州组织社会有关专家进行毕业设计学术交流会，



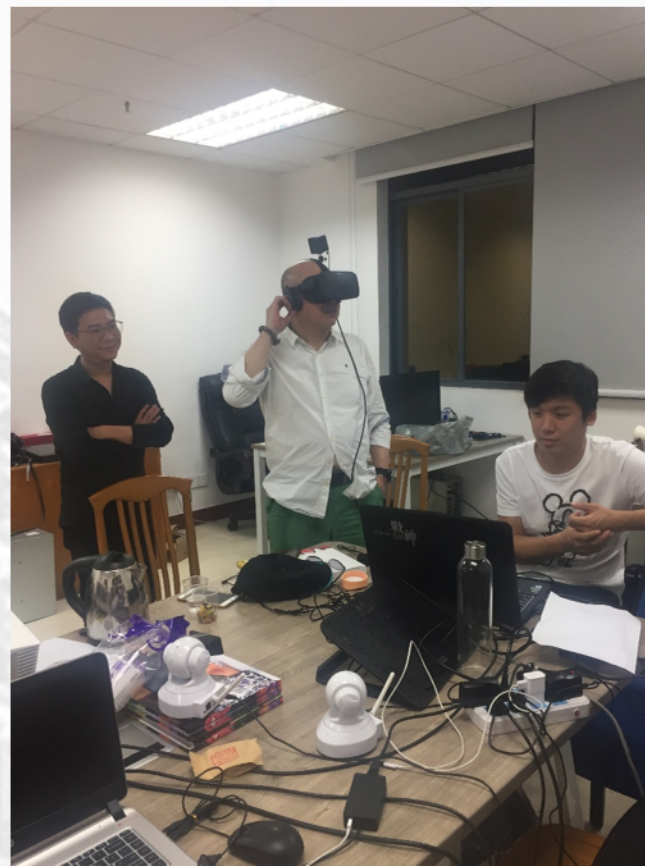
# 四、教学资源建设



# 1、实验室建设



# 1、光环境实验室（由原创意与技术工作室林红教授创建）



## 2、VR实验室建设中



## 2、教学实习基地建设





2刘志勇在国际设计机构CCD教学实习基地，参与他们的平台拓展以及专业交流



2016-2017年，集美轩教学实习基地



2上海春天国际教学实习基地连续四年提供创意与技术毕业设计项目实习及项目资源



2016-2017年，刘志勇，金涛几次组织学生考察温州青灯山舍



2017年，中国VR之父翟振明教授的VR实验中心，成为创意与技术工作室VR技术实习基地



# 五、教学成果



2016年-至今，创意与技术工作室代表广州美术学院在浙江宝溪国际竹建筑社区举办永不落幕的“乡土作品展”



## 同心·共筑 乡土建筑与环境艺术设计的在地实践

能够遇见宝溪

触摸竹建筑

与村民一起共筑新型乡村社区

这段美好的时光是我们一生最宝贵的精神财富

(16届环境艺术设计毕业生全体)

广州美术学院建筑艺术设计学院

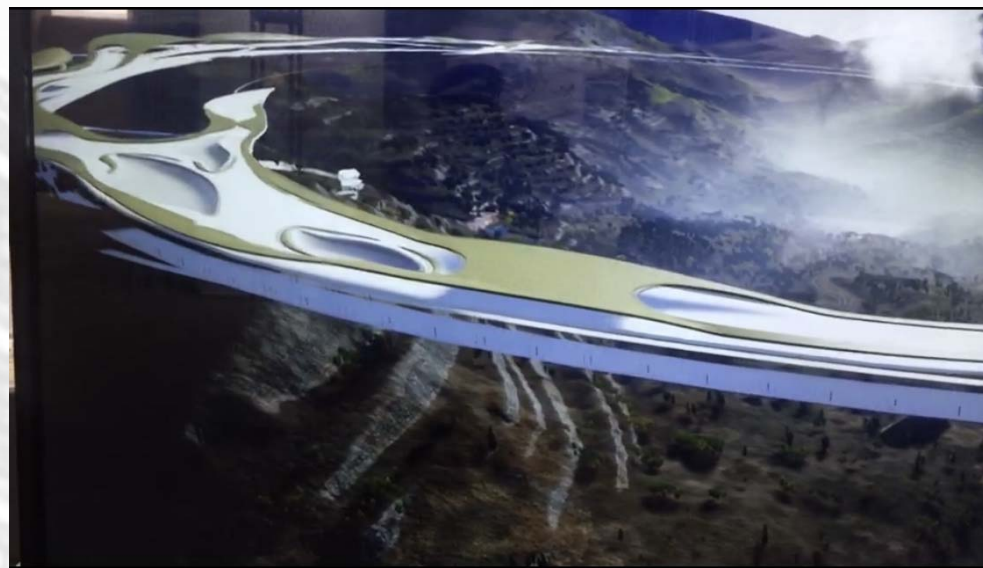
技术与创意工作室

2016年-至今，创意与技术工作室代表广州美术学院在浙江宝溪国际竹建筑社区举办永不落幕的“乡土作品展”





2016年-至今，创意与技术工作室代表广州美术学院在浙江宝溪国际竹建筑社区举办永不落幕的“乡土作品展”



2016-至今，以VR技术实现工作室毕业设计课程表现



以VR技术实现工作室毕业设计课程表现，  
获得广州市领导陈建华等现场指导以及  
充分肯定



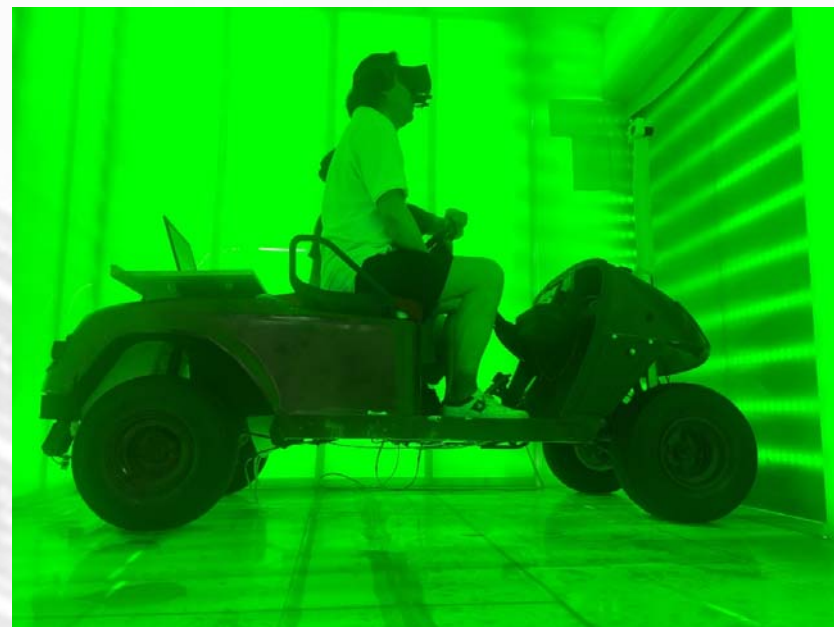
2015-至今，创意与技术工作室为全球排名第三的CCD国际设计机构，进行针对性专业培训，先后输送20多名毕业班学生，成为该机构主要设计力量



2017-2018年，刘志勇主持的建筑学院教学环境改造获得学院院长认可并推广



2016年，刘志勇、金涛等带领工作室毕业设计参加“未来建筑展”并获奖



通过2年的毕业设计虚拟场景表现，创意与技术工作室与中山大学VR实验中心进一步深化进行VR辅助设计的技术拓展



2015年创意与技术工作室毕业生周晓冰，以其优秀毕业作品风动建筑获得英国巴格莱特建筑设计学院破格录取研究生，2017年毕业获得全院成绩第一名，2017欧洲优秀建筑效果图前十名，





# 六、课程建设



广州美术学院  
GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS

广州美术学院

登录

## 课程章节

1

模块1 创意与技术的设计概论  
(刘志勇)

1.1 第一讲 创意与技术  
的基本概念

1.2 第二讲 创意与技术  
的设计特色

1.3 第三讲 创意与技术  
的设计课程

1.4 第四讲 创意与技术  
的设计方法

# 环境艺术设计的创意与技术

Creativity and Technology of Environmental Art Design

环境艺术设计的创意与技术 刘志勇等

精品资源共享课

课程网址：<http://mooc1.chaoxing.com/course/202308883.html>

## 目录

### 1 模块1 创意与技术的设计概论 (刘志勇)

- 1.1 ① 第一讲 创意与技术的基本概念
- 1.2 ① 第二讲 创意与技术的设计特色
- 1.3 ① 第三讲 创意与技术的设计课程
- 1.4 ① 第四讲 创意与技术的设计方法

### 2 模块2 材料与工艺 (曾克明)

- 2.1 ① 模块概要
  - 2.1.1 ① 教学大纲
  - 2.1.2 ① 参考书目
- 2.2 ① 第一讲 材料的基本属性
- 2.3 ② 第二讲 材料的建构方法
- 2.4 ① 第三讲 材料的创意运用
- 2.5 ① 教学案例
- 2.6 ① 作业要求
- 2.7 ① 优秀作业

### 3 模块3 建筑结构学 (金涛)

- 3.1 ① 模块概要
  - 3.1.1 ① 教学大纲
  - 3.1.2 ① 参考书目
- 3.2 ① 第一讲 课程介绍
- 3.3 ① 第二讲 物理力学工程
- 3.4 ① 第三讲 “结构”架构“空间”
- 3.5 ① 第四讲 结构体系与建筑形式
- 3.6 ① 第五讲 合理的结构与空间
- 3.7 ① 第六讲 拓展应用
- 3.8 ① 教学案例
  - 3.8.1 ① CCTV新大楼
- 3.9 ① 作业要求
- 3.10 ① 优秀作业
  - 3.10.1 ① 结构模型1
  - 3.10.2 ① 结构模型2

### 4 模块4 材料与营造 (谢菊明)

- 4.1 ① 模块概要
  - 4.1.1 ① 教学大纲
  - 4.1.2 ① 参考书目
- 4.2 ① 第一讲 砖/石的营造逻辑及表现力
- 4.3 ① 第二讲 竹/木的营造逻辑及表现力
- 4.4 ① 第三讲 混凝土的营造逻辑及表现力
- 4.5 ① 第四讲 玻璃的营造逻辑及表现力
- 4.6 ① 第五讲 金属的营造逻辑及表现力
- 4.7 ① 第六讲 合成材料的营造逻辑及表现力
- 4.8 ① 教学案例
- 4.9 ① 作业要求
- 4.10 ① 作秀作业

5

## 模块5 照明设计 (李光)

- 5.1  模块概要
  - 5.1.1  教学大纲
  - 5.1.2  参考书目
- 5.2  1 第一讲 光的基本概念
- 5.3  4 第二讲 光空间的形式语言
- 5.4  教学案例
- 5.5  作业要求
- 5.6  作秀作业

6

## 模块6 酒店设计 (刘志勇)

- 6.1  模块概要
  - 6.1.1  文献资源
- 6.2  1 第一讲 基本概念
- 6.3  1 第二讲 主要观点
- 6.4  1 第三讲 分析与运用
- 6.5  第四讲 基本知识
- 6.6  教学案例
- 6.7  作业要求
- 6.8  优秀作业

7

## 模块7 毕业设计 (刘志勇)

- 7.1  模块概要
  - 7.1.1  教学大纲
  - 7.1.2  文献资源
- 7.2  1 第一讲 创意与技术工作实习
- 7.3  1 第二讲 创意与技术专题课程
- 7.4  1 第三讲 “在地”的创意与技术语言的研究
- 7.5  1 第四讲 体验式创意与技术语言的运用
- 7.6  1 第五讲 多元化创意与技术语言的探索
- 7.7  教学教案
- 7.8  作业要求
- 7.9  优秀作业

友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！ 请进入学习空间后选择课程学习。

## 环境艺术设计的创意与技术

### 环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

- 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）
  - 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
  - 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
  - 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
  - 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法
- 2 模块2 材料与工艺（曾克明）
  - 2.1 模块概要
  - 2.2 第一讲 材料的基本属性
  - 2.3 第二讲 材料的建构方法
  - 2.4 第三讲 材料的创意运用
  - 2.5 教学案例
  - 2.6 作业要求
  - 2.7 优秀作业
- 3 模块3 建筑结构学（金涛）
  - 3.1 模块概要
  - 3.2 第一讲 课程介绍
  - 3.3 第二讲 物理 力学 工程
  - 3.4 第三讲 “结构” 架构 “空间”
  - 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
  - 3.6 第五讲 合理的结构与空间

## 一、教学视频

### 第一讲：创意与技术的基本概念



3.7 第六讲 拓展应用

3.8 教学案例

3.9 作业要求

3.10 优秀作业

4 模块4 材料与营造（谢菊明）

4.1 模块概要

4.2 第一讲 砖/石的营造逻辑及表现力

4.3 第二讲 竹/木的营造逻辑及表现力

4.4 第三讲 混凝土的营造逻辑及表现力

4.5 第四讲 玻璃的营造逻辑及表现力

4.6 第五讲 金属的营造逻辑及表现力

4.7 第六讲 合成材料的营造逻辑及表现力

4.8 教学案例

4.9 作业要求

4.10 作秀作业

5 模块5 照明设计（李光）

5.1 模块概要

5.2 第一讲 光的基本概念

5.3 第二讲 光空间的形式语言

5.4 教学案例

5.5 作业要求

5.6 作秀作业

## 二、演示文稿



友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！请进入学习空间后选择课程学习。

## 环境艺术设计的创意与技术

### 环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

- 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）
  - 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
  - 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
  - 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
  - 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法
- 2 模块2 材料与工艺（曾克明）
  - 2.1 模块概要
  - 2.2 第一讲 材料的基本属性
  - 2.3 第二讲 材料的建构方法
  - 2.4 第三讲 材料的创意运用
  - 2.5 教学案例
  - 2.6 作业要求
  - 2.7 优秀作业
- 3 模块3 建筑结构学（金涛）
  - 3.1 模块概要
  - 3.2 第一讲 课程介绍
  - 3.3 第二讲 物理 力学 工程
  - 3.4 第三讲 “结构”架构“空间”
  - 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
  - 3.6 第五讲 合理的结构与空间

## 一、教学视频

### 第一讲：创意与技术的基本概念



友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！请进入学习空间后选择课程学习。

环境艺术设计的创意与技术

环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

- 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）
  - 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
  - 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
  - 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
  - 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法
- 2 模块2 材料与工艺（曾克明）
  - 2.1 模块概要
  - 2.2 第一讲 材料的基本属性
  - 2.3 第二讲 材料的建构方法
  - 2.4 第三讲 材料的创意运用
  - 2.5 教学案例
  - 2.6 作业要求
  - 2.7 优秀作业
- 3 模块3 建筑结构学（金涛）
  - 3.1 模块概要
  - 3.2 第一讲 课程介绍
  - 3.3 第二讲 物理 力学 工程
  - 3.4 第三讲 “结构”架构“空间”
  - 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
  - 3.6 第五讲 合理的结构与空间

一、教学视频

第二讲：材料的建构方法(上)





友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！请进入学习空间后选择课程学习。

### 环境艺术设计的创意与技术

### 环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

#### 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）

- 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
- 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
- 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
- 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法

#### 2 模块2 材料与工艺（曾克明）

- 2.1 模块概要
- 2.2 第一讲 材料的基本属性
- 2.3 第二讲 材料的建构方法
- 2.4 第三讲 材料的创意运用
- 2.5 教学案例
- 2.6 作业要求
- 2.7 优秀作业

#### 3 模块3 建筑结构学（金涛）

- 3.1 模块概要
- 3.2 第一讲 课程介绍
- 3.3 第二讲 物理 力学 工程
- 3.4 第三讲 “结构”架构“空间”
- 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
- 3.6 第五讲 合理的结构与空间

## 一、教学视频

### 第四讲：结构体系与建筑形式



## 环境艺术设计的创意与技术

### 环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

- 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）
  - 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
  - 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
  - 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
  - 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法
- 2 模块2 材料与工艺（曾克明）
  - 2.1 模块概要
  - 2.2 第一讲 材料的基本属性
  - 2.3 第二讲 材料的建构方法
  - 2.4 第三讲 材料的创意运用
  - 2.5 教学案例
  - 2.6 作业要求
  - 2.7 优秀作业
- 3 模块3 建筑结构学（金涛）
  - 3.1 模块概要
  - 3.2 第一讲 课程介绍
  - 3.3 第二讲 物理 力学 工程
  - 3.4 第三讲 “结构”架构“空间”
  - 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
  - 3.6 第五讲 合理的结构与空间

友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！ 请进入学习空间后选择课程学习。

## 一、教学视频

### 第二讲：竹/木的营造逻辑及表现力



友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！ 请进入学习空间后选择课程学习。

## 环境艺术设计的创意与技术

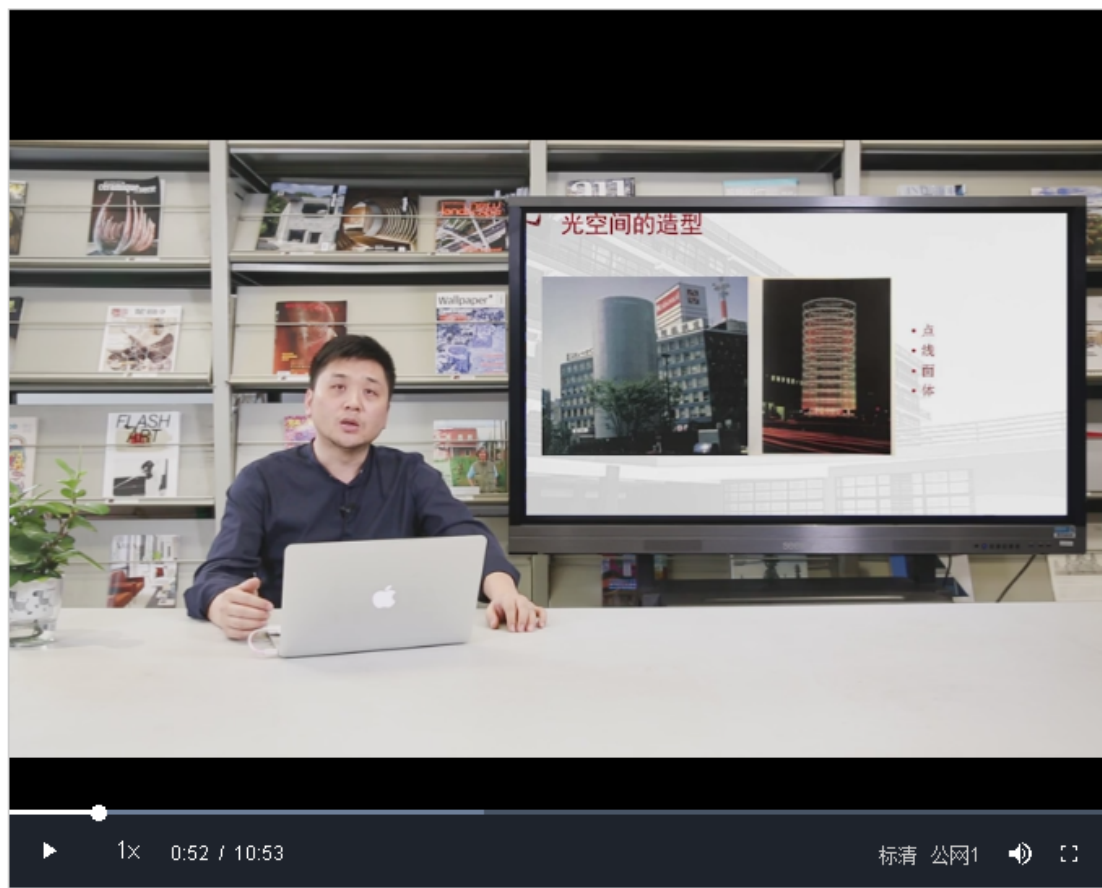
### 环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

- 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）
  - 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
  - 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
  - 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
  - 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法
- 2 模块2 材料与工艺（曾克明）
  - 2.1 模块概要
  - 2.2 第一讲 材料的基本属性
  - 2.3 第二讲 材料的建构方法
  - 2.4 第三讲 材料的创意运用
  - 2.5 教学案例
  - 2.6 作业要求
  - 2.7 优秀作业
- 3 模块3 建筑结构学（金涛）
  - 3.1 模块概要
  - 3.2 第一讲 课程介绍
  - 3.3 第二讲 物理 力学 工程
  - 3.4 第三讲 “结构”架构“空间”
  - 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
  - 3.6 第五讲 合理的结构与空间

## 一、教学视频

### 第二讲：（一）光空间的形式语言



友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！ 请进入学习空间后选择课程学习。

### 环境艺术设计的创意与技术

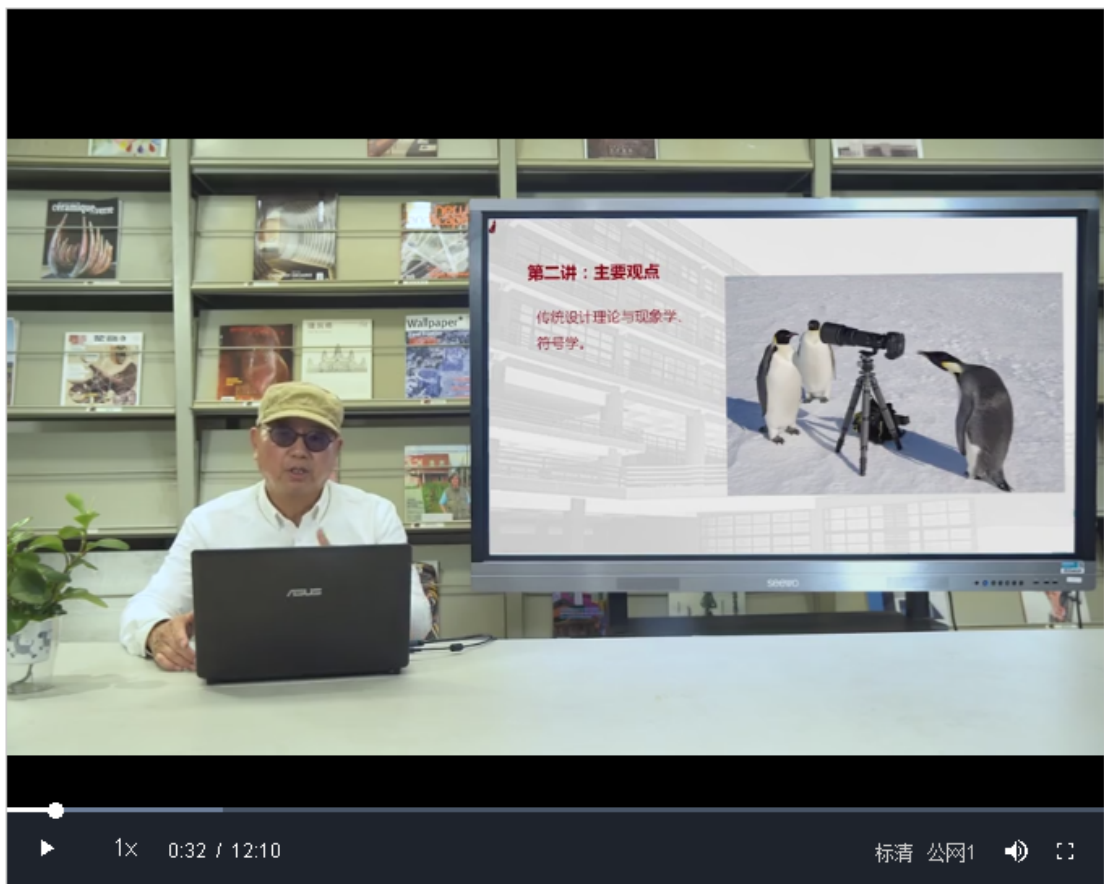
#### 环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

- 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）
  - 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
  - 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
  - 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
  - 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法
- 2 模块2 材料与工艺（曾克明）
  - 2.1 模块概要
  - 2.2 第一讲 材料的基本属性
  - 2.3 第二讲 材料的建构方法
  - 2.4 第三讲 材料的创意运用
  - 2.5 教学案例
  - 2.6 作业要求
  - 2.7 优秀作业
- 3 模块3 建筑结构学（金涛）
  - 3.1 模块概要
  - 3.2 第一讲 课程介绍
  - 3.3 第二讲 物理 力学 工程
  - 3.4 第三讲 “结构”架构“空间”
  - 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
  - 3.6 第五讲 合理的结构与空间

## 一、教学视频

### 第二讲：主要观点



友情提示：同学您好，此页面仅供预览，在此页面学习不会被统计哦！请进入学习空间后选择课程学习。

### 环境艺术设计的创意与技术

## 环境艺术设计的创意与技术

刘志勇 广州美术学院

- 1 模块1 创意与技术的设计概论（刘志勇）
  - 1.1 第一讲 创意与技术的基本概念
  - 1.2 第二讲 创意与技术的设计特色
  - 1.3 第三讲 创意与技术的设计课程
  - 1.4 第四讲 创意与技术的设计方法
- 2 模块2 材料与工艺（曾克明）
  - 2.1 模块概要
  - 2.2 第一讲 材料的基本属性
  - 2.3 第二讲 材料的建构方法
  - 2.4 第三讲 材料的创意运用
  - 2.5 教学案例
  - 2.6 作业要求
  - 2.7 优秀作业
- 3 模块3 建筑结构学（金涛）
  - 3.1 模块概要
  - 3.2 第一讲 课程介绍
  - 3.3 第二讲 物理 力学 工程
  - 3.4 第三讲 “结构”架构“空间”
  - 3.5 第四讲 结构体系与建筑形式
  - 3.6 第五讲 合理的结构与空间

### 一、教学视频

#### 第二讲：创意与技术专题课程

