

雕塑系本科毕业创作（前期）

雕塑的可能性

主讲教师：陈克

广州美术学院雕塑系·雕塑创作精品资源共享课

雕塑作品分析（第一讲）

中国部分

广州美术学院雕塑系·雕塑创作精品资源共享课

传承——重大历史题材、叙事化、表现主义



《艰苦岁月》作者：潘鹤 材料：铸铜



《朱德像》作者：程云贤 材料：铸铜



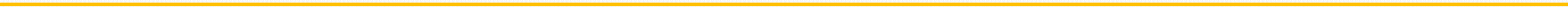
《收租院》作者：四川美术学院雕塑系集体创作 材料：铸铜



《八女投江》材料：铸铜



求变——民族化、装饰性、现代主义





《鉴湖三杰》作者：曾成钢 材料：铸铜



《无题》作者：王中 材料：金属



《无题》作者：姜杰 材料：不锈钢



《老子》作者：陈云岗 材料：铸铜



《故国系列》作者：蔡志松 材料：金属、综合材料

探索——材料丰富性与观念介入

探索——材料丰富性与观念介入

探索——材料丰富性与观念介入



《鉴湖三杰》作者：刘利蕴 材料：棉布、棉花



《鉴湖三杰》作者：王少军 材料：亚克力

探索——材料丰富性与观念介入



《无题》作者：沈少民 材料：动物骨灰

探索——材料丰富性与观念介入



△《面塑》 吕胜中

探索——材料丰富性与观念介入



《年代》作者：余小平 材料：铸铜

转换——创作背景、关注社会

转换——创作背景、关注社会



《黄桷坪》作者：李占洋 材料：玻璃钢着色

转换——创作背景、关注社会



作者：向京 材料：铸铜着色



作者：向京 材料：铸铜着色

转换——创作背景、关注社会



《城市农民》作者：梁硕 材料：玻璃钢



《时尚农民》之一 作者：梁硕



《时尚农民》之三 作者：梁硕

转换——创作背景、关注社会



《樅卯系列》 作者：傅中望 材料：铁、木

转换——创作背景、关注社会



作者：刘建华 材料：陶瓷

转换——创作背景、关注社会



作者：张德峰 材料：景泰蓝

建立——观念艺术与视觉变化

建立——观念艺术与视觉变化

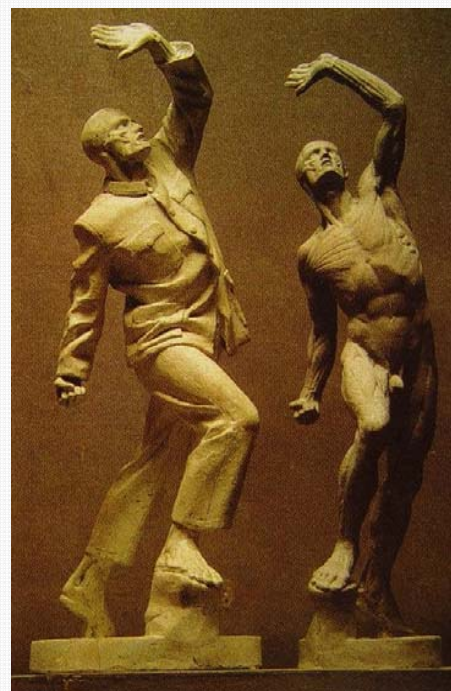


《中山装》作者：隋建国 材料：铸铜



《王国荣》作者：于凡 材料 玻璃钢

建立——观念艺术与视觉变化



《衣纹研究》作者：隋建国 材料：玻璃钢

建立——观念艺术与视觉变化



《拓长城砖》作者：展望 材料：不锈钢



《假山石》作者：展望 材料：不锈钢

建立——观念艺术与视觉变化



《无题》作者：姜杰 材料：蜡



《生命》作者：杨春临 装置 材料：蜡

建立——观念艺术与视觉变化



《无题》作者：张大力 材料 玻璃钢

年龄——图像与雕塑

年龄——图像与雕塑

年龄——图像与雕塑



无题水泥块、汽车玻璃 180×820×40 cm 1997 大邱 韩国

年龄——图像与雕塑



庆典—在有天窗的教室中 1995. 7

年龄——图像与雕塑



中央美术山墙-中央美术学院旧址学院旧址



庆典 废弃石膏像、喷漆 1995.7

身份——社会身份与观念介入

身份——社会身份与观念介入

身份——社会身份与观念介入



废墟(局部)书架

身份——社会身份与观念介入



身份——社会身份与观念介入



百年阴影 综合材料 1997



《愿望》 作者：张桓 材料：铸铜



谢 谢



广州美术学院雕塑系 · 雕塑创作精品资源共享课 · 主讲教师：陈克
