

評論文章

佐証材料

准印证号：粤 AY1770038

越秀文博

第十八期
2017. 12



广东历史上的铸币
南粤先贤颂
北京路文化核心区建设思考



编印单位：广州市越秀区文物博物管理中心
(内部资料、免费交流)

2018越秀文博 (1)



第十八期

越秀文博

2017年南粤先贤 特刊

主管单位	广州市越秀区文化广电新闻出版局
编印单位	广州市越秀区文物博物管理中心
出版时间	2017. 12
期数	2017 年 (总第 18 期)
刊期	年刊
印数	3000 本
封面题字	麦英豪
主 编	吴丽华
责 编	魏嘉琪
美 编	岑观拓
校 对	丁奕、杨晓媚
地 址	越秀区惠福西路 233 号
邮 编	510120
电 话	020-83515448
传 真	020-83323508
邮 箱	1021211579@qq.com

印刷单位	广州市鸿锦印刷有限公司
电 话	020-84357075
地 址	广州市海珠区工业大道中新业路 77 号之 8

(内部资料 免费交流)
准印证号: (粤 A) Y1770038



2018越秀文博 (2)

锐意创新

匠心独运

——访广州美术学院雕塑系主任陈克教授

人物简介:

陈克，广州美术学院雕塑系副教授、硕士研究生导师、实验雕塑工作室主任。中国雕塑学会理事、中国工艺美术家协会雕塑专业学会会员、广东省美术家协会雕塑艺委会委员、副秘书长。艺评网签约艺术家。

时间：2017年8月7日上午

地点：五仙观会议室

领队：吴丽华馆长

采访：肖朋彦

整理记录：魏嘉琪

摄影：何健飞



广州美术学院雕塑系副主任陈克教授的采访现场

“我是一名广东艺术家，这些年非常关心岭南文化的研究和发展，希望尽自己之力为广州文化的宣传事业做出自己的贡献。”——陈克

吴丽华：陈克教授，您好。感谢您在百忙之中抽出时间接受我们的采访。南粤先贤馆的许多雕塑都是出自您手，一面世就受到广大市民的热捧，甚至有人特意前来与您的雕塑合影留念。我们希望通过此次采访向大众展现您作为一个雕塑家，为南粤先贤馆创作雕塑时的心路历程，同时作为一个广东艺术家，推广宣传岭南文化时所肩负的使命和担当。好，下面就开始今天的采访。

肖朋彦：陈教授您好。我是今天的采访者肖朋彦。请问您在创作本馆的人物雕像前，作出的前期准备工作会和过去有所不同吗？都有哪些准备工作呢？

陈克：这次创作先贤馆的雕像我们是准备非常充分的。因为两年前就已经开始做关于岭南雕塑的研究课题。在创作之前我们就已经收集了大量岭南雕塑方面的资料，包括园林景观，建筑界等，之前我们有去顺德拜访过许多做岭南文化方面著名的专家。从文史资料准备到视觉形象再到人文与建筑关系等方面都做了大量准备。可以说我们前期所做的资料收集正好借南粤先贤馆这个契机结合场馆特色实现用武之地。

肖朋彦：我在查找关于您的资料时，了解到您有不少作品收录于美术馆之中，但往往都是比较能接受先进文化思想的场所。而南粤先贤馆本质上仍是传统博物馆，您却敢于在这样的“庙堂”场所打破常规，用新式雕刻语言来展示人物和事件，您在雕刻时，是怎样想的？创意的火花都是如何产生的？都有哪些设计亮点？

陈克：此次设计雕像与之前雕像有所不同。中国现在经济发展状况就是商业化氛围十分浓厚，在大量城镇转为城市的变化中需要一种现代感。我们通常在做许多城市公共艺术品时需要侧重于有未来感，是新城市发展的一种表现形式。但这次创作却有所不同，因为先贤馆具有特殊性，需要面对各种层次，单纯用精神抽象性的东西在一个精英社会群体中可以有效传播，但对于社会民众，我们就需要做到适和各层次人群，符合市民雅俗共赏的社会需求，尽力照顾到方方面面。在精英文化里，我们需

要为时代留下一些精品，但在功能形式上要让大家都看得懂，看得明白，喜闻乐见，所以做了一些折中的技术上的处理，目的是为了宣传历史文化理念而不是单纯艺术展，如果观众看不懂，就达不到文化理念输出的作用。所以对于业界专家来说形态关系合适，有所突破，对于广大市民来说要照顾群众，让各个层次的人都能接受才是我们的目的。

比如葛洪这个雕塑此次是个较大突破，葛洪本身就是岭南地区中医方面具有代表性的一个人物，实际上我们已经将他由人转化为仙了，所以此次并不是按传统现实人物来塑造的，而是采用两种方式一是定位半人半仙，二是采用具象和抽象相结合。此次我采用了两种不同技术，用铸造表现具象比如头部、手拿青蒿等部分，完全还原所有细节，让观众一眼就认出是葛洪的形象。抽象部分则采用当代锻造工艺解决抽象性的流畅感。因为不锈钢材料的使用在中国不超过20年，属于一种新工艺。我们将不锈钢抛成镜面，塑造成一种云烟和衣纹缭绕逐渐生成葛洪具象的形象，即便不懂雕塑的人一看也明白这是个人物形象，再通过文字介绍综合表现出葛洪半人半仙的感觉。我们之所以采用不锈钢抛光，一方面是为了与其他雕塑材质拉开区别，更重要的是要表现一种升腾、空灵质感，表现他的仙风道骨。不锈钢抛光后可以吸纳周围环境光线，可以很好的融入环境中，体现一种虚虚实实的感受。

当你看多了美术雕塑后会产生视觉疲劳，广州作为一线特大城市，必须要有自己的特色和引领“时尚”的态度。我们要让南粤先贤馆给人眼前一亮，耳目一新的感觉，不能一建成就给人很土很老的第一印象。我们希望在雕塑体量、造型、材料的选择上甚至用与影像结合的方式给人一种“新”感觉，即便在若干年之后也是合适的。

肖朋彦：您的团队一共为本馆雕刻了11尊雕像，但使用的材料各有不同，包括铜、铁、大理石和不锈钢等等，这是为什么呢？

陈克：由于博物馆实物展品较少，所以许多视觉就会转移在雕塑上，只有在雕塑的造型、材质、尺度等方面区别开，每个都不同，各有特点，才能使雕塑更丰富，有种视觉新鲜感，更具观赏性。此次雕塑之所以没有选择玻璃钢而选择各种不同材质，是因为每种材料都有自己的属性，有不同的含义，玻璃钢在业界被称为“中介材质”，在雕塑过程中是不能被作为一种正式材质使用的，而且与场馆的气质不符，所以如果材料不能辅助雕塑，就达不到雕塑本身想表达的意义和效果。作为一个雕塑家都希望自己的传世作品，不会被时间还是其他不可抗力原因毁掉。玻璃钢不易保存，过三年五载就会废掉，所以从这点上讲，也是没有选择玻璃钢材质的原因。其实对于雕塑材质的选择也是很多专家学者以及领导们经过不断交流得出的结果，汇集民智，我们将它们用艺术语言表现出来，才有现在的展示效果。

还有一方面就是这次雕塑的丰富性。这次雕塑中的亮点之一就是林则徐和关天培的结合。因为以前做英雄人物的雕塑都是分开的。而这次是把他们两个结合起来，用铸铁材质突出。林则徐和关天培两人都是和虎门有关，我们把销烟和守虎门炮台放在一组雕塑里，用烟

与火的形式将他们两人的不同事件串联起来，这是在做历史人物上的一次创新。而且在做这组时我们用了大量的镂空，配合场馆空间与影像结合，用LED灯烘托气氛，让人身临其境。

肖朋彦：赵佗、周敦颐雕像在南粤先贤馆试运行前，就已获得广东省第二届雕塑大展的优秀作品奖，请问您在设计这两尊雕像时，是如何构思的？

陈克：此次广东省第二届雕塑大展，由于广东省宣传部提倡宣扬岭南文化，所以提出了“中国风·岭南情”的主题理念。这两尊雕塑刚好是为先贤馆所创造，又符合“中国风·岭南情”这一主题，恰逢其时。

赵佗的雕塑几易其稿，最早设计是拿刀剑的武将形象，但后来由于众多领导和专家们共同提出赵佗“和辑百越”这一角度，使我们认识到赵佗的到来促进了文化交融，带来和平的立意更重要，所以修改成手持麦穗。文化融合、民族团结远比刀光剑影，横刀立马的武将形象更伟大，更富内涵。

广州美术学院雕塑系副主任陈克教授的采访现场





这次周敦颐的造型是被压缩的，因为展区是金字塔构图，位于通道上，如果雕塑过大会占用很大空间。周敦颐展区其实是将一个高浮雕放置在镂空的环境里，而且这个雕塑之所以被压缩，是要在像与不像之间找到一种历史古韵味。类似中国古代传统绘画的表现方式，在构图、画面呈现方式上有一定的章法，但与西方美学中单纯理性的分析透视是不一样的。可是我们看着就是很舒服，赏心悦目，因为中国古代传统绘画多年的发展，使我们对于中国文化的视觉形象审美上形成一种定势。所以这尊雕像运用了一些透视错觉，虽然看起来有点歪扭，但恰恰体现出了周敦颐的一种古风。至于材料，我们用了纯白大理石，因为周敦颐最被人熟知的就是他的爱莲说，他的清廉高洁，在大力开展反腐倡廉的今天，更值得推崇，全国的廉政教育公园都会有他的雕像。所以更应该用材料将他的气质表现出来，高雅到骨子里。

肖朋彦：本馆借用多媒体手段，把视频与雕像相结合，营造出一种特定时代的氛围。您在看到这些展示手段后，有何感想？

陈克：其实与影像结合是和展示设计商讨后的结果。场馆空间距离拉长，展位空间距离被压缩，观赏距离不超过5到6米，需要近距离观赏。所以采用镂空可以在视觉上放大空间距离，并且

通过与影像结合，背景颜色压深，借助视觉错觉使这个展区空间扩大很多。

肖朋彦：自开馆以来，您的雕塑得到观众的好评如潮，甚至有人特意前来与您的雕塑合影留念。那么您对本馆未来的发展有何寄语？

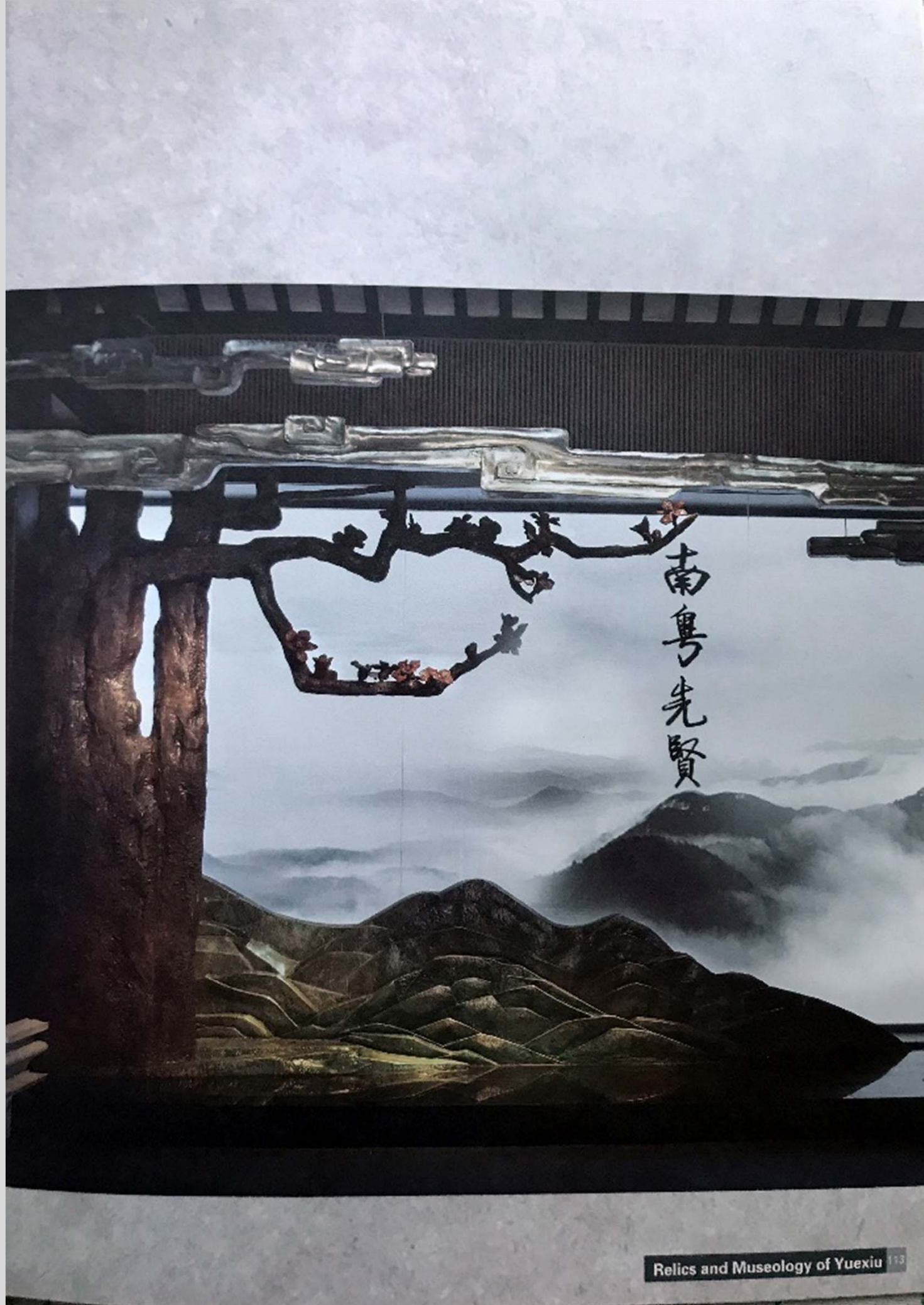
陈克：南粤先贤馆的展品将会越来越丰富，我希望这里能够有让观众来的冲动，因为这是了解岭南文化非常重要的地方。先贤馆汇聚了对岭南地区发展做出重要贡献具有代表性的先贤人物。汇聚就是浓缩，通过南粤先贤馆可以了解岭南文化发展的清晰脉络。连接古今，可以了解岭南千年文化与现代城市发展关系，各种文化理念、生活习惯，这里准确的说应该是一个岭南文化原点。我是一名广东艺术家，这些年非常关心岭南文化的研究和发展，希望尽自己之力为广州文化的宣传事业做出自己的贡献。

吴丽华：将文化融入艺术，用艺术表现文化。您作为艺术家的人文情怀让我佩服。希望今后能继续和您这样优秀的艺术家携手同行，共同将岭南悠久的历史传统文化更好的传承下去。同时也欢迎您常来越秀区博物馆参观指导。

小贴士

铸造：一种古老的制造方法，是指将室温中的液态物质倒入特定形状的铸模待其凝固成形的加工方式。是人类掌握比较早的一种金属热加工工艺，在我国可以追溯到6000年前。约在公元前1700~前1000年之间已进入青铜铸件的全盛期，工艺上已达到相当高的水平。铸造在机械制造业中占有重要的地位。20世纪下半叶铸造技术得到完善和实用化。

锻造：锻造工艺是一种利用锻压机械对金属坯料施加压力，使其产生塑性变形以获得具有一定机械性能、一定形状和尺寸锻件的加工方法，锻压（锻造与冲压）的两大组成部分之一。



2018越秀文博 (7)

陈克作品评论文章摘录

陈克的对西方经典“雕塑”的扭曲、压缩系列作品，让人走入怪异的幻觉世界。那些早已被人们顶礼膜拜的有些生腻的传世大作，陡然间被“外力”莫名挤压至“失态”，相识不相认，相认不相同。这些看似对前辈轻漫无礼的举动，实则是顺应艺术本源逻辑使然。

——陈默

陈克的作品无一例外都是关于“身体”的，但这个“身体”是不完全的，它缺少特殊的形态，它更像是身体的概念，是专门供幼儿启蒙的识字卡片。当人们触及到“眼”这个词时，这只概念中的眼就迅速地扮演起运输者的角色，把一些期待和担忧运往别处。人们仅仅是在这个过程中对景物产生了联想，并不会十分在意其使命的重要性。我以为陈克作品中相对温和的身体利用已经构成了特有的观念格式，它既是一些日常命题，同时又是生活的异形；它分明是有责任和目的的，却又突然在中途将我们放下。

——陈侗

陈克有两张面孔。在学院里，他是积极将当代艺术引入学院教育的“异端”，而连续几年所任教的毕业创作课及其作品的新气象，是对他的肯定；在学院外，他是带有学院背景，但又绝对“当代”的艺术家，他不断更新着自己的生活经验与艺术语言，不断尝试着各种新媒介，以扩展雕塑的可能性。在这个视觉资源空前繁杂的时代，如何使自己脱颖而出，是艺术家们普遍面对的一大问题。陈克，以其对社会及文化状态独特的洞察力，以其对视觉转换高度的控制力，在里外之间，始终保持着自己良好的“能见度”。更难能可贵的是，他对待这一切，始终储备和运用着他独有的旺盛力。

——黎明





《后文艺复兴-大卫》2008年 材料：铸铜
尺寸：77厘米×56厘米×80厘米



《鲲鹏》2015年 材料：不锈钢、变光玻璃
尺寸：H1200cm 江苏省扬州食品产业科技园

《听海》2015年 材料：不锈钢
尺寸：H900cm 深圳盐田区

佳作赏析

广州美术学院陈克教授作品赏析



陈克

1965年出生，祖籍河北唐山。曾就读于广州美术学院雕塑系。中央美术学院雕塑系硕士学位教师进修班，中法学术交流项目法国巴黎高等美术学院观念艺术班和雕塑班。1992年任教于广州美术学院油画系，2002年至今任教于雕塑系，现为雕塑系教授、主任，学院学术委员会委员；兼任中国雕塑学会常务理事，广东省美术家协会雕塑艺委会副主任。作品曾获国家级奖项7次，省部级奖项14次；教学和科研成果获国家级奖励1项，省部级奖励7项；发表论文16篇，出版专著3部，作品曾参加专业展览120余次。有近两百余件雕塑被政府、企业、个人和艺术机构收藏，曾为国内三十多个城市创作过公共雕塑作品。代表作品有后文艺复兴系列、光影装置系列、虎兔系列；艺术形式涵盖雕塑、装置、影像等，曾荣获中国雕塑学会颁发“中国雕塑艺术大奖”和“公共艺术学术奖”。



《滴水三江 彩云之南》2009年 材料：不锈钢面彩绘 尺寸：高27米 云南曲靖市



《马洪炼丹》2017年 材料：不锈钢 尺寸：1.4米X1米X2.3米 广州市南粤先贤馆



《虎门之战》2017年 材料：铸铁 尺寸：5.5米X1.5米X2.6米 广州市南粤先贤馆



《祝愿奥运》2002年 材料：不锈钢贴金箔 尺寸：1.4米X1米X0.6米



《天唐大明》2017年 材料：青铜 尺寸：10米X7.2米X6.2米 西安市大明宫遗址公园



《葛洪炼丹》2017年 材料：不锈钢 尺寸：1.4米X1米X2.3米 广州市南粤先贤馆



《虎门之战》2017年 材料：铸铁 尺寸：5.5米X1.5米X2.6米 广州市南粤先贤馆



《祝福奥运》2002年 材料：不锈钢面贴金箔 尺寸：1.5米X1米X0.6米



《日落大明宫 NO.12》材料：青铜 铸铜 总尺寸19米X7.2米X6.2米 西安市大明宫国家遗址公园

佳作赏析

广州美术学院陈克教授作品赏析



陈克

1965年出生，祖籍河北唐山。曾就读于广州美术学院雕塑系、中央美术学院雕塑系硕士学位教师进修班，中法学术交流项目法国巴黎高等美术学院观念艺术短训班和雕塑培训班。1992年任教于广州美术学院油画系，2002年至今任教于雕塑系，现为雕塑系教授、主任，学院学术委员会委员；兼任中国雕塑学会常务理事，广东省美术家协会雕塑艺委会副主任。作品曾获国家级奖项7次、省部级奖项14次；教学和科研成果获国家级奖励1项、省部级奖励7项；发表论文16篇，出版专著3部，作品曾参加专业展览120余次，有近两百余件雕塑被政府、企业、个人和艺术机构收藏，曾为国内三十多个城市创作过公共雕塑作品。代表作品有后文艺复兴系列、光影装置系列、虎兔系列；艺术形式涵盖雕塑、装置、影像等，曾荣获中国雕塑学会颁发“中国雕塑艺术大奖”和“公共艺术学术奖”。



《滴水三江 彩云之南》 2009年 材料：不锈钢面彩绘 尺寸：高27米 云南曲靖市

文化·越秀

汇聚·越秀

佳作赏析

越秀文博

承
载





上海艺术博览会
SHANGHAI ART FAIR

上海艺博会青年艺术家推介展(亚洲) Shanghai Art Fair Emerging Artists Exhibition (Asia)

SHANGHAI ART FAIR 2007
THE LARGEST PLATFORM FOR ART EXCHANGE IN ASIA
JOINED BY OVER 150 ART GALLERIES FROM
HOME AND ABROAD
The local government to promote cultural communication

SHANGHAI ART FAIR

上海艺术博览会

ISBN 978-7-80741-049-2



9 787807 1410492 >

定价: 1080.00元(美)

(2007) 11届上海艺博会 (2)

青年艺术家推介展(亚洲) 目录

冯博一 Feng Boyi

大 相	Da Xiang	002
关 矢	Guan Shi	004
金 辉	Jin Hui	008
孙红娟	Sun Hongjuan	012

高天民 Gao Tianmin

陈 欣	Chen Xin	016
林印吉	Lin Yinji	020
史怡然	Shi Yiran	024

李晓峰 Li Xiaofeng

陈武君	Chen Yujun	028
高 歌	Gao Ge	032
龚 彦	Gong Yan	036
蒋之龙	Jiang Zhilong	040
孙青峰	Sun Qingfeng	044
土 凤	Tu Feng	048
王海霞	Wang Haixia	052
王 凯	Wang Kai	056

谭 天 Tan Tian

陈 克	Chen Ke	060
江 衡	Jiang Heng	064
宋光智	Song Guangzhi	068
徐 波	Xu Bo	072
赵峥嵘	Zhao Zhengrong	076

杨 卫 Yang Wei

蔡 东	Cai Dong	080
马东民	Ma Dongmin	084
孙 侃	Sun Kan	088
王 强	Wang Qiang	092
周洪斌	Zhou Hongbin	096

郑 娜 Zheng Na

曹静萍	Cao Jingping	100
-----	--------------------	-----

陈 克

Chen Ke



陈克是当前中国最棒的雕塑艺术家。他非常勤奋，从1999年以来创作的大型雕塑和综合材料艺术作品就有三十多件，而且件件作品都引起广泛关注。他的艺术视野广阔，古今中外的经典雕塑艺术品都是他汲取智慧的源泉。他尊重艺术传统，但不因循守旧。除传统的、硬质的、三维雕塑作品以外，他还创作了许多综合材料装置、录像装置和视频装置。近一年，他追踪研究世界现代雕塑艺术发展的情况，创作“后文艺复兴系列”作品。作品题材的灵感来自意大利文艺复兴时期艺术大师米开朗基罗的作品，他挪用“大卫”、“被缚的奴隶”、“施洗约翰”等经典作品，进行变形和夸张处理，表现了中国青年艺术家对世界艺术的思考，以及对当代中国社会集体焦虑的隐性批判。从意大利文艺复兴艺术大师手中走出的“大卫”们，是有生命的雕塑。走进中国、走进当代，已经受到五千年中华文明和当代艺术的生压，已经开始变形和分裂。陈克深刻地意识到这一问题，并成功地用形象揭示了这一抽象思维的内核，表达了艺术家对西方艺术与中国艺术冲突的忧虑与思考。

——谭天

Chen Ke is the most excellent sculpture artist in China of this time. He has been so diligent, that since 1999 he has created over 30 pieces of large scaled sculptures and mixed-media art works, each of which arousing much attention. Also with his broad art view, he derives essence from ancient and modern, eastern and western classic sculpture artworks. Chen Ke respects art tradition while does not blindly stick to it. Apart from traditional, hard, 3-dimensional sculptures, he also created a large amount of mixed-media installations, kinoscope installations and video installations. In the recent one year, he kept studying the development trend of world modern sculpture art, created a series of artworks of "Post Renaissance" with the inspiration from the works of Italian master Michelangelo during the period of Renaissance.

He borrowed the images from classic art works, such as "David", "Rebelious Slave", "Christen John", transformed and exaggerated them, by which he expressed Chinese emerging artists' thoughts about world art as well as the recessive criticism on the collective anxiety of Chinese contemporary society. The "David's", walking out from the hands of masters during Italy Renaissance, is actually sculptures of life. While when coming into China, into contemporary society, they have been distorted and split under the heavy stress of 5000 year Chinese civilization and contemporary art. Chen Ke deeply realized this situation and successfully revealed the real content of this abstract thinking by images, speaking out the worries and thoughts of artists towards western and Chinese art.

——Tan Tian

1955	生于河南省三门峡市	
2002 至今	任广州美术学院雕塑系副教授，当代艺术研究室负责人	
参展		
2006	人文山水——当代雕塑展	惠州
	来点真的·来点虚的	上海
2007	雕塑与城市的对话当代雕塑展——2007 迎世博，上海国际雕塑年展	上海
	和而不同	北京
	梦想南方·第一季	深圳
	上海多伦艺术文献展	上海

作品获奖、收藏情况

作品《双子座》被上海城市雕塑艺术中心收藏。另外有二十多件公共城市雕塑作品被上海、杭州、广州、深圳、北京、中山等多座城市和企业收藏。



A1 大卫 David
玻璃钢 Fiberglass
H: 1.5m 2007



B

B | 双子座—奴隶 Binary Star - the Slavor
玻璃钢电镀铜 Fiberglass, electrocoppering
H: 1m 2007



©1 青铜时代 Bronze Age
玻璃钢 Fiberglass
H1.8m 2007

图书在版编目(CIP)数据

第十一届上海艺术博览会图录/上海艺博会文化艺术
发展有限公司编. —上海: 文汇出版社, 2007.11
ISBN 978-7-80741-049-2

I. 第… II. 上… III. 艺术—作品—综合集—世界—现代
IV. J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第170980号

2007(第十一届)上海艺术博览会图录

编 者/上海艺术博览会组委会

责 编/匡 之

出版发行/文匯出版社

地 址/上海市威海路755号

邮政编码/200041

印刷装订/上海文艺大一印刷有限公司印刷

开 本/990×1240 1/16

印 张/13

版 次/2007年11月第1版

印 次/2007年11月第1次印刷

印 数/1-2,300

书 号/ISBN 978-7-80741-049-2

定 价/1080.00元(实)

CHINA · DONGYING
SCULPTURE EXHIBITION

海纳百川
中国·东营
雕塑艺术展
作品集

总 编：杨晓阳 张润国 钱绍武
执行主编：陈云岗 顾金国 蒋传友



作品名称:《筑巢引凤》
作品材质:青铜、彩色透明树脂
作品规格:60×60×80cm

海纳百川——中国·东营雕塑艺术展

主办：中国国家画院

东营经济技术开发区管委会

承办：中国国家画院雕塑院

东营经济技术开发区城市管理局

组委会主任：杨晓阳 张润国

组委会副主任：张江舟 陈云岗 薄传友

艺委会主任：钱绍武

委员：高 扬 项金国 于世宏 李秀雄 王培波

霍波洋 陈云岗 薄传友 孙军田 李象群

邹 文 吕品昌 王 中

《海纳百川——中国·东营雕塑艺术展作品集》

主编：杨晓阳 张润国 钱绍武

执行主编：陈云岗 项金国 薄传友

编辑：王洪汀 郭继峰 杨 锐 许 岸

设计：杨 锐

艺术印象

ART FEELINGS

[NO.18 2017/05]

封面人物/陆云华

我的“精神”底线和“真实”底线

MY BOTTOM LINE OF SPIRIT AND TRUTH

论道家的艺术思想

ON TAOISM ART THOUGHT

ISBN 978-988-8264-22-3



9 789888 264223 >

2017 艺术印象 (1)

艺术印象 ART FEELINGS

NO.18 2017/05

图书在版编目(CIP)数据

《艺术印象》/陆运豪主编——中国:北京图书出版社,2013.12
ISBN 978-988-8264-22-3
I.艺… II.陆… III.当代艺术介绍—中国—当代—作家 IV.艺术文学(J)

主办:北京图书出版社

Organizer: Beijing Book Publishing Company

出版:艺术印象编辑部

Publishing Company: Art Feeling Editorial Department

主編:陆运豪

Chief Editor: Lu Yuanhao

执行主編:古峰

Executive Editor: Gu Feng

編輯:宋毅 李倩 尤琪琪 韩子达

Editor: Song Yi Li Qian You Qi Qi Han Zida

美术设计:冬冬

Designer: Dong Dong

发行:周洋

Issue: Zhou Yang

合作伙伴:北京全动力时代文化传媒有限公司

Partner: Beijing Full Power Times Cultural Media Co., Ltd

地址:北京市西城区西直门南大街2号成铭大厦C座

Address: ChengMing Tower C No.2 South Street Xizhimen Xicheng District Beijing

邮编 Zip: 100035

版次:2017年5月第1版第1次印刷

REVISION: The first Edition For The first Impression May.2017

规格 SIZE: 210 × 285mm

书号 ISSN: ISBN 978-988-8264-22-3

投稿邮箱 Complaints E-mail: artyx2013@163.com

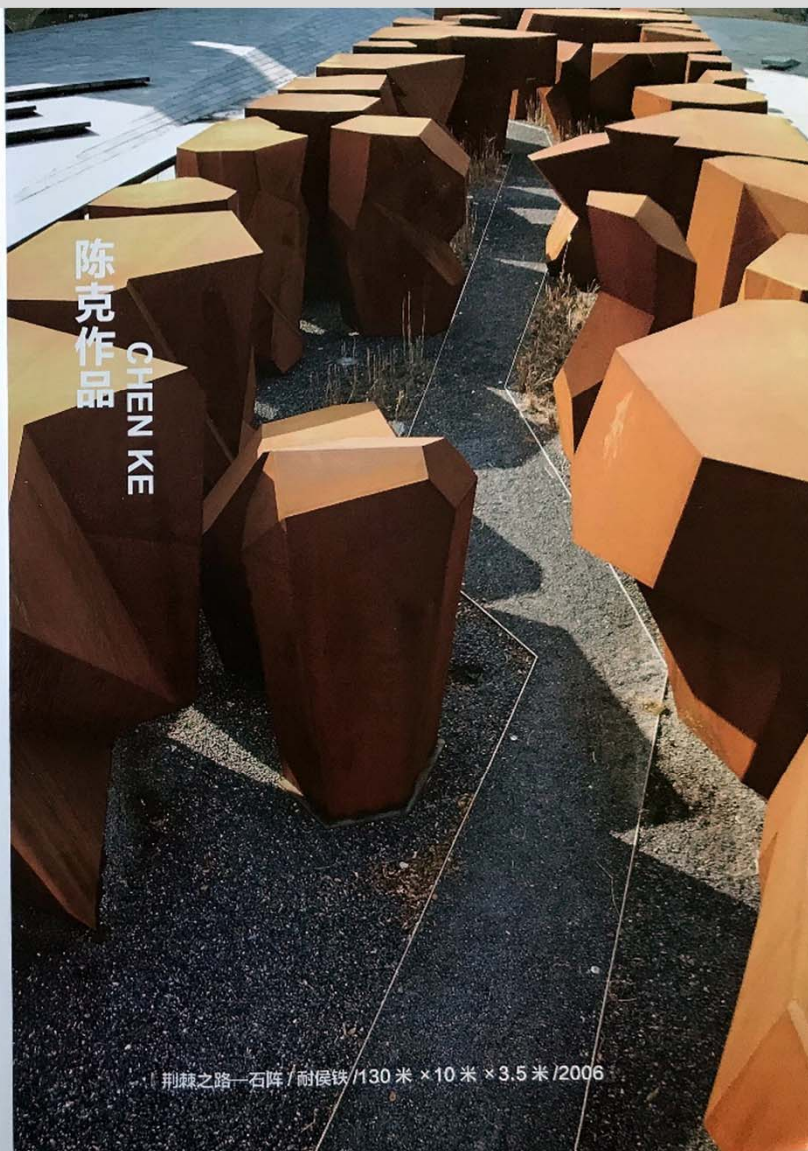


声明:版权所有,未经许可不得翻印转载

Statement: All Copyrights Reserved. No Reproduction By Any Means Is Allowed Without Acknowledgement



封面 / 艺术家陆云华



陈克作品
CHEN KE

荆棘之路—石阵 / 耐候铁 / 130米 × 10米 × 3.5米 / 2006

2017 艺术印象 (2)



将陈克视为当下中国最为活跃的当代艺术家之一也许是合适的。这位毕业于广州美术学院雕塑系及中央美术学院雕塑系研究生班的艺术家，并没有将自己的创作局限于传统意义上的雕塑，而是在广泛的媒介领域里（行为、影像、装置、综合材料、雕塑）进行当代艺术的实践。在广东乃至中国的雕塑界，陈克显得十分突出，他敏思思考，勇于探索，在近几年日益市场化、符号化、大儒化的中国当代艺术的潮流中，陈克将研究性、学术性的艺术语言的探索视为个体生活的存在价值，代表了中国雕塑的进取方向，其代表性作品《后文艺复兴——大卫》获得了2008年“中国姿态：首届中国雕塑大展”中的最高奖“中国雕塑艺术大奖”。

2002年的创作，在陈克的创作旅程中是一个具有重要意义的转变，通过视频装置《看》和照相装置《红痕》、《眼》等，他探讨了人类最具文化意义而且是最重要的视觉活动——“看”，从而将“观看”这样一种极为日常化的生理活动所内含的人文意义鲜明地呈现出来。通过视频的互动，艺术家在屏幕上对观众的观看和观众对于屏幕的观看同步地呈现在现场，让观众在这一过程中同时体验到无所不在的“看”与无所不在的“被看”交织在一起，对视觉作为人的认知性的高级感官产生怀疑。展场中为棉被所包裹的人物雕塑，提示了一种雕塑体量所展示的真实和屏幕影像所提供的虚幻的对比，让我们在距

离中感受空间，在虚幻中反思真实。《红痕》将行为艺术与影像装置结合起来，通过对人的皮肤的近距离的高清晰度的连续拍摄，显示了人的皮肤在遭受意外的外力打击后的持续变化，其本意并非要表达受虐与痛苦，更多的仍然是探讨影像技术对于人的视觉感受的巨大影响。在《眼》这一作品中，电子屏幕被装在了动物眼之中，不断地播放火车、赛车、钱等视频卡的事物与活动，所表达的仍然是“看与被看”的视觉文化的研究以及对传统艺术与现代影像技术的相互关系的反思。

2004年以来，陈克着重探讨了个体在自然与社会中的存在，通过对人的身份的隐匿与彰显，揭示人的生存焦虑。陈克认为“人总是生活在某种精神、文化的框架中，现实中没有绝对和自我的自由。游走在无形制约中的个人会感觉自由。但如果你试图超越或反抗，无形的强制力量就会出现。作品利用影像为虚，像真实的矛盾，反映不同事物被一体化，人在群体无意识中成为‘符号动物’的现象。”陈克在他的一系列装置作品中将个体的人置于微观与宏观两种视野的交集之中，在光与影的交错之间，他提示了个体自由的有限性。即个体在某一具有历史性的熟悉的生活环境之中并未强烈感受到的自由，如同空气与水一样围绕着一个个体，但是一旦这个个体走出他所熟悉的生活环境，由地域差异形成的文化差异就会使他产生巨大的陌生感，他会感受到某种外在的强制性力量，例如文化传统和生活习惯。



▲ 艺术家陈克与其作品《大卫——守卫》

▲ 铜铸/金属，高/宽3.3米/2001

我想，陈克的这种体验与表达，也许来自于他在广州与北京这两个十分不同的大都市的学习与生活的经验。他的主要作品装置《身份》（2004）、《隐匿》（2005）等，探讨光与影中人的存在。将众多琐碎细小的人物置于巨大的指纹之中（或是在竹影之中），并且通过汽车反光镜，折射出虚实相映的影像。在这里，已经可以看到陈克后来艺术发展的若干关键词。一是对于“人”特别是对于作为类的抽象的整体的命运的关注；一是对于光与影的琢磨和运用，因为光与影不仅暗示着昼与夜的生命轮回，也表现出人的身份的隐匿与浮现，表达了陈克在一定的空间中表现时间的哲学性思考；再就是反光镜对于形象的变形，直接催生了陈克以后在电脑中对于经典雕塑形象的变形处理，问题直接涉及到现实生活中真实形象和艺术史中的经典雕像如何在现代影像技术的处理下转换为虚幻的镜像问题。

从某种意义上来看，陈克在2006年以来所创作的《大卫》、《双子星——被缚的奴隶》、《施洗约翰》、《青铜时代》、《自由女神》等一系列作品可以称之为当代艺术中的“挪用”与“戏仿”，它们都涉及到艺术家对于艺术史的“艺术性再现”，涉及到“复制

2017 艺术印象 (3)



后文艺复兴——舞蹈时代/玻璃钢喷漆/1.8米×1.5米×0.9米/2007



后文艺复兴——连接时刻/玻璃钢/1.7米×1.1米×2.1米/2008



后文艺复兴——堆玛斯/玻璃钢喷漆/高1.3米/2009



后文艺复兴——自由女神/铸铜/1.2米×1.1米×0.8米/2008

“传统艺术”或是“艺术广的复制性”的研究。德国美学家本雅明在20世纪30年代开拓了对于“复制性艺术”这一领域的杰出研究。在他的代表作《机械复制时代的艺术》（1936年）中，他研究了20世纪初现代艺术特别是摄影、电影的出现所带来的一系列重要转变，例如有“韵味”的古典艺术原作向占有性的复制性艺术的转变；具有崇拜和礼仪功能的艺术向追求“真实”的展示性艺术的转变；观众对艺术的凝神专注式接受向消遣式接受的转变，其中最珍贵的是艺术作为一种人际传播与交流的方式，从古典的叙事性而现代的信息传递的转变。本雅明的研究启发了我们，使我们注意到影像艺术的功能，就是将事件的外观固定（fix）下来，相列将一事一物自一连串的事件进程与庞大的世界物象中截取出来并保存住它，从而在复制性的工作过程中使我们关注于具体与局部的独特价值。而当代艺术越是投入可复制性，即越是不把原作放在中心地位，就越能产生更大的作用。这种作用不仅在于影像艺术对于原始的经典艺术的“去魅”作用，更在于在时间与空间的广泛传播的可能性。陈克的艺术涉及艺术中的复制性，但不属于复制性艺术。他所运用的资源，是传统的再现性写实艺术，但是他所创作的雕塑却是具有观念性的当代艺术。用著名雕塑家隋建国的话说，传统写实艺术应该成为当代艺术最重要的创新资源，不仅是在造型基础的技术层面上，更是在观念转换的当代意

义层面上。当然，陈克的作品虽然运用摄影和电脑复制的方式对古典艺术进行延伸阐释，但他力求在每一件作品中都寻求个性化的图式表达，从而避免了批量化的模式化复制。在原作的经典性与现代影像的复制性之间，他艰难地找到一个自我表达的獨特形式。

陈克的《后文艺复兴——大卫》及其相关的系列作品不是一个孤立的个案，它是中国当代雕塑家对电子时代文化生产方式的反思与批判性再现。通过对西方经典雕塑的“复制”和“戏拟”，陈克展示了当代艺术所受到的数码技术和影像艺术的深刻影响。对于这个日益膨胀并四处渗透到我们的日常生活中的视觉文化的重大变化，陈克以自己的创作做出了独特的艺术回应。通过将欧洲文艺复兴的经典雕塑运用电脑软件进行影像处理，以“虚拟”和“数码化”的手段压缩、扭曲西方经典雕塑，使观众在习惯性的视觉欣赏过程中对变形后的雕塑形象感到眩晕与不适，从而将传统的经典艺术陌生化。以这样一种对影像文化的立体化表达，陈克的艺术表明了影像文化对日常生活的全面渗透。这样，陈克就将传统艺术对于现实生活的模仿与再现，转换为当代视觉文化中影像如何重新定义和“重塑”我们

2017 艺术印象 (4)



广东青年/玻璃铜片/米×0.6米×0.7米/2005

的视觉经验与观看方式的问题。从而使我们反思自己的视觉观看，进一步思考真实与虚拟的相互转换。并且对当代影像艺术背后的数码高科技保持一种怀疑性的审视眼光。

有关对于现实与图像的“拟象与拟仿”问题，法国符号学家和文化理论家让·鲍德里亚（Jean Baudrillard）有过深刻的讨论。他认为拟象物从来就不掩盖真实，拟象物就是真实。当我们长期为摄影图像、电视图像所包围并且习惯于生活在数码图像的洪流中时，我们就不再怀疑这些图像的真实性，我们认为那就是真实，并且我们的思维与行为都受到这些图像的影响进而根据图像推演的价值观念塑造自我的生活，这样一来，这些现实生活的数码拟象不仅成为我们的现实环境的一部份而且影响我们对于真实的理解和创造。“今天，抽象不再是地图、双体、镜像或者概念的抽象。拟仿不再是版面、某个留声机或实体的拟仿。它是通过一种没有本源或真实性的现实原型来产生的，它是一种超现实。”（让·鲍德里亚《拟象的进程》，《视觉文化的奇观》，中国人民大学出版社，2005年，第79-80页）超现实来源于现实。它与再现相对立，并且成为一种新的现实。这提醒我们在图像时代需要保持对于复制性影像和虚拟性镜像的怀疑与反思。

对此，陈克认为“文化的复制、数码科技的普及、后工业化的发展、同性恋、基因的改变、对传统的敬重还是质疑，作品是无数疑问和片段的



陈克/铜/米/高/米/2005

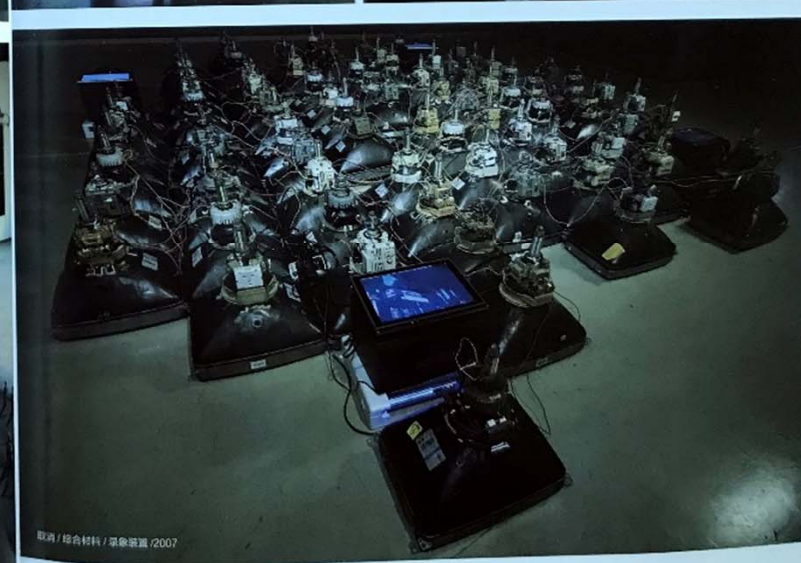
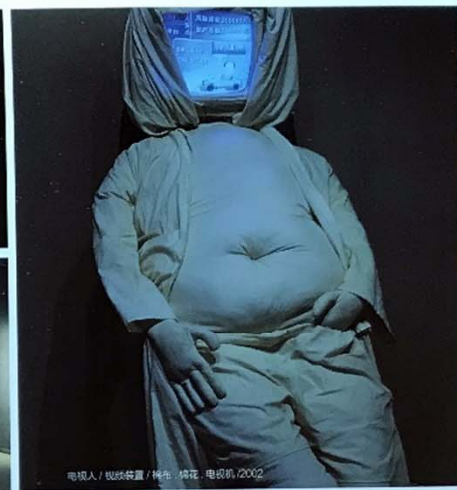


▲ 双子星—陈克的奴隶！玻璃铜铸金/2.3米×1.5米×0.9米/2008

累积。在数码影像和图片泛视觉化的今天，雕塑以虚拟和碎片化的手段使我们在惯性思维中产生幻觉。作品造型取材于米开朗基罗的雕塑《被缚的奴隶》，雕塑以两维平面的“超相识”呈现给我们从来不曾相遇的三维真实。它来自我们的梦境、来自我们潜意识中的逃离、来自我们熟悉的都市和传媒、来自后现代文化带给我们的怀疑。他隐藏于我们生活的深处。”（陈克《创作手记》，《中国雕塑》2008年第4期，第16页）

我们可以将陈克的艺术视为古典艺术的当代阐释方式，一种“现代性谋划”，他的镜像变形雕塑使观众产生的视觉眩晕可以看作一种具有象征意义的“文化眩晕”。陈克艺术中的“变形”不是对现实生活与艺术史经典的简单抽象，它反映出当代人对于传统视觉感官等级制度的颠覆。从现实中的真实人物到古典艺术中的神化性、纪念性雕像，再到电脑处理后形成的双体镜像（这一阶段没有主体与客体的差异，复制性的镜像消解了主体的真实性和唯一性），反映了从现实到再现性艺术再到当代的复制性镜像这样一种主体形象的解构与拟象的生成过程，它表明传统艺术所推崇的人体艺术之美已经让位于今天的精神思维之美。这样一种观念性的转变也表明传统艺术的价值与规范再一次受到当代的质疑与审视，也只有在艺术家的这种不断的质疑与审视之中，古典艺术的内在意义和永恒价值才有可能向我们敞开，并且激发我们的创新冲动。陈克的创作意图清楚地表明了当代艺术对于我们时代所具有的反思能力。这种对于日常生活的质疑和对于高科技的反思能力是当代艺术最为重要的社会功能。它也是在我们这个时代继承与更新传统人文价值的基础与活力所在。陈克的艺术是真正具有人文价值的当代艺术，它将传统雕塑艺术的经典形象与现代电脑影像融为一体，将个人对现代社会生活的观察与对传统艺术的反思结合起来，体现出一种事物发展的连续性，呈现了一种在过去与未来之间的“现在时”。正是由于对现实社会与历史记忆的积极介入，使陈亮在电脑中转换的古典雕塑的平面影像在三维空间中再生，获得了一种在瞬间中凝聚永恒的功能。将一种当下性的空间再现转化为一种历史的叙述，呈现出我们这个世界的历时性变化。

2017 艺术印象 (5)



2017 艺术印象 (6)

朝圣敦煌·首届国际城市 雕塑作品大展作品集

PILGRIMAGE TO DUNHUANG · A COLLECTION OF THE 1ST INTERNATIONAL CITY
SCULPTURE EXHIBITION

张存 / 主 编

长 春 出 版 社
CHANGCHUN PUBLISHING HOUSE
全国百佳图书出版单位

2017朝圣敦煌 (1)

责任编辑：王瑞芳
封面设计：王瑞芳



2017朝圣敦煌 (2)



仙女飘舞 不锈钢贴金、精制 高 150cm



陈 克

男，1965 年生于河南三门峡，现为广州美术学院雕塑系副主任、教授、硕士研究生导师。

作品题材取自敦煌壁画中的“反弹琵琶”，着重表现出仙女的“动感”。雕塑放大后可以通过自然界的风或激流冲击中的水流冲击产生运动，雕塑上部分手臂随风动，下部分手臂随水流动，将音乐女神舞姿与舞蹈的生动场面展露得淋漓尽致。仙女女神反弹琵琶，半裸上身，舞姿之手翩翩翻飞，飘带裙裾如游龙惊凤，并伴随着仙女旋律的波动，展露生姿。



仙女飘舞 不锈钢贴金、精制 高 150cm

2017朝圣敦煌 (3)

荣誉主编: 钱绍武 杨晓阳
主 编: 陈云岗



共生共荣——2016中国雕塑邀请展

作品集



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

2017国家画院共生共荣 (1)

出版人：朱 庆
责任编辑：胡 笋
装帧设计：杨 锐



China National Academy of painting



文联社官微



文联社官网



文艺家官网

上架建议 雕塑艺术

ISBN 978-7-5190-2288-4



9 787519 022884 >

定价：320.00元

2017国家画院共生共荣 (2)

图书在版编目(CIP)数据

共生共荣: 2016 中国雕塑邀请展作品集 / 陈云岗 主编. —
北京: 中国文联出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5190-2288-4

I. ① 2… II. ① 陈… III. ① 雕塑 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. ① J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 255430 号

共生共荣——2016 中国雕塑邀请展作品集

主编: 陈云岗

出版人: 朱庆

终审人: 奚耀华

复审人: 蒋爱民

责任编辑: 胡笋

责任校对: 师白运

装帧设计: 杨锐

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电话: 010-85923039 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印刷: 浙江影天印业有限公司

装订: 浙江影天印业有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 889 × 1194

1/16

字数: 2 千字

印张: 8

版次: 2016 年 10 月第 1 版

印次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5190-2288-4

定价: 320.00 元

版权所有 翻印必究

作品名称:《问道》
作品材质:玻璃钢
作品规格:55×50cm
创作年代:2013年

作品名称:《问道》
作品材质:玻璃钢
作品规格:高 130cm
创作年代:2016年

陈克 陈宏践

陈克
陈宏践

陈克 陈宏践

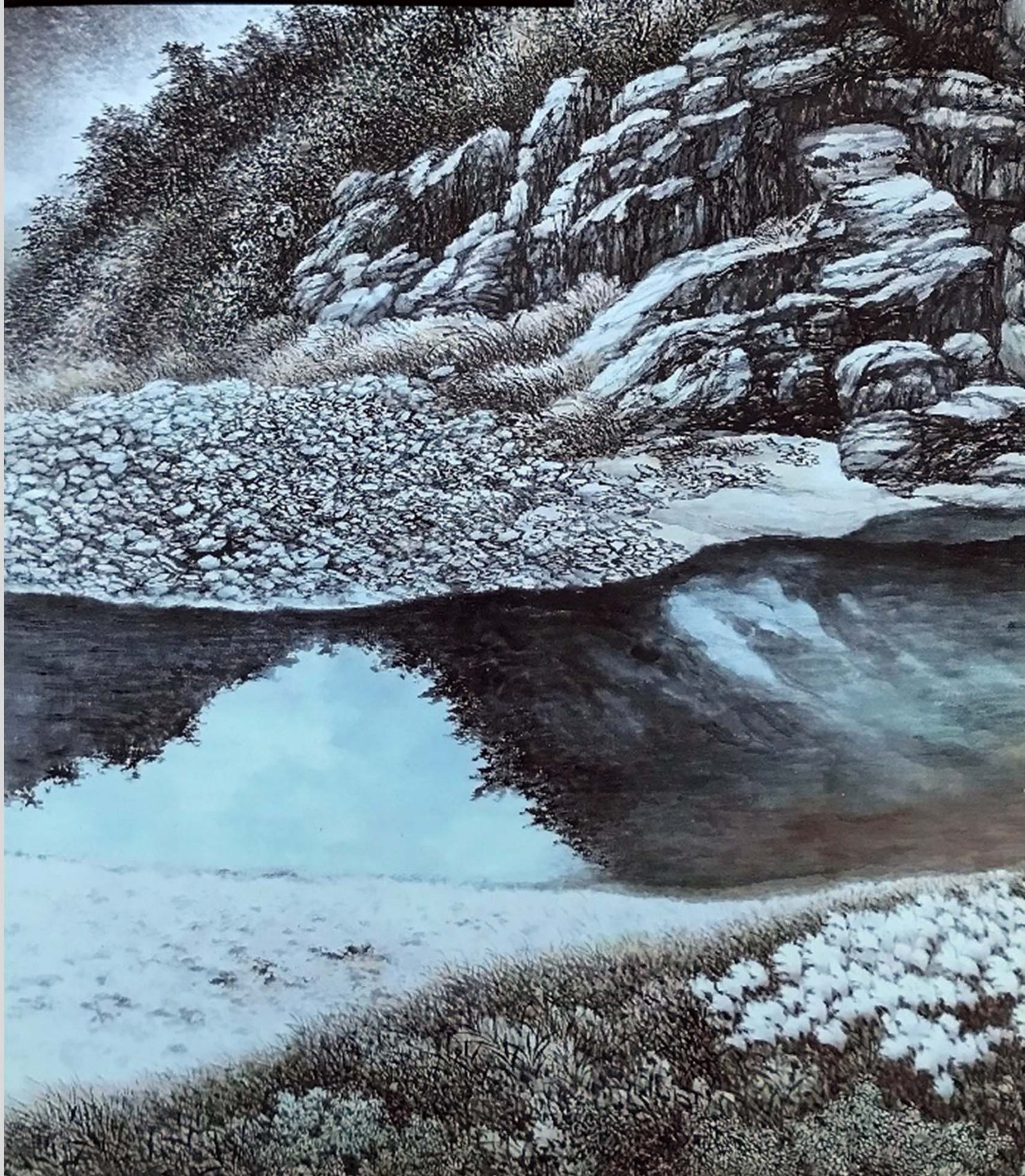


11 | 2015
Monthly

藝術文化의 길라잡이

Art & C

아트앤씨



2017韩国航空 (1)

陈克

广州美术学院教授、硕士研究生导师
实验雕塑工作室主任
中国雕塑学会理事
广东省美协雕塑艺委会委员

진극

광저우미술대학교수, 석사지도교수
조각실험공작실주임
중국조각학회이사
광동성미술협회조각예위원회회원

Chenke

Professor, Master Tutor, Guangzhou Academy of Fine Arts. Director
Sculpture Studio of Guangzhou Academy of Fine Arts. Committee member
China Sculpture Institute. Member
Sculpture Arts Council of Guangdong Artists Association



CONTENTS



6 아이너

10 시

도마 이미지 · 박동원

12 생활과 법률

일본의 위인 중 1인 도쿠가와 이에야스 · 이돈필

15 편집인 칼럼

16 열린마당

독서당 · 강기욱

18 COVER STORY

생반되는 숲속 속에서 자연을 추구하는 소년 김귀인 회화
· 김귀인

22 이달의 작가

22 인간본능을 찾아서 · 김마숙
24 표현하고픈 내면세계를 형상화 · 이경우

26 한국의 우화풍경

나현웅(羅獻容)의 '역' 이야기 (진현진陳玄真) · 김장릉

30 서예와 회화

오대(五代) 회화

32 한의 인문산책

흐르는 꿈의 파면 · 전규태

34 연재기획

老子 · 윤재근

36 인문학 칼럼

말과 글 그리고 세상(世上) · 황안웅

38 전각강좌

전각(篆刻) 및 인장(印章) 강좌 · 이사규

40 민화

민화의 종류(9~10) · 이영수

42 송건논단

한국화에서 배우기 - 한국 공동의 창조 융합 · 박호남

44 연극산책

로베르 르페주(Robert Lepage) 연출의
〈바늘과 아편(Needles and Opium)〉 · 김양은

46 논설

글로벌리 노는 스타는 박수 품부터 포스가 다르다
· 신상내

48 대담

현외에게 여행문화를 듣는다 · 황정연

50 통일칼럼

김정은의 걸 디르고 속 다른 빈인민적 형태 · 송유창

52 건강마당

52 최재훈의 心身 이야기 · 최재훈
53 부부의 성: 성교 동증: 남성 · 서경근

54 아시아 미술(중국 작가 탐방)

62 名畫 REVIEW

빛의 뜻을 찾아서 · 편집부

65 서른여섯번째 커피칼럼 · 박병국

66 11월의 운세 · 양성모



中国·芜湖 CHINA—WUHU

第五届“刘开渠奖”国际雕塑大展

The 5th “Liu Kaiqu Award” International Sculpture Exhibition

主 编 曾 成 钢

安徽美术出版社

2017芜湖雕塑 (1)



ISBN 978-7-5398-7584-2



9 787539 875842 >

定价: 280.00元

2017芜湖雕塑 (2)



作品名称：鸚兹之钟

作者名称：陈克

作品材质：铜

作品尺寸：高4.2米

作品说明：2500多年过去了，暗淡了的刀光剑影、远去了的鼓角铮鸣，一腔思古之幽情和对和平的感怀进然而发。作品通过鸚兹鸟（野鸽子）的造型，表现渴望和平的主题，既是对芜湖的尘封往事的历史追踪，也是对今天的和平的颂赞。

Title: **Clock of Jiuzi**

Artist: Chen Ke

Material: Bronze

Size: 4.2 Meters High

Description: More than 2500 years had already passed, the age of wars had already faded away, while clangs of drums and horns also gone with them, they stimulated the nostalgic recollection to the ancient time and the great expectation of peaceful society. My work expresses an aspiration of peaceful themes through a Jiuzi bird (wild pigeon), it not only indicates historical traces of old stories of Wuhu, but also manifests the appreciation of peaceful society today.



2017芜湖雕塑 (4)



武汉中央商务区建设投资股份有限公司 编

WUHAN CBD OCEANWIDE INTERNATIONAL
SCULPTURE ART FESTIVAL

武汉CBD·泛海国际雕塑艺术季

新轴线
NEW AXIS



长江出版传媒



湖北美术出版社

2018新轴线 (1)

新轴线

新轴线——武汉 CBD·泛海国际雕塑艺术季

主办方：武汉中央商务区管委会

开幕式：2017年3月26日

城市论坛：2017年3月27日

展期：2017年3月26日—5月10日

地点：武汉商务区核心景观轴

艺术家（按首字母顺序排序）：

Arnd Christian Müller (德)	鲍海宁	陈辉	陈克	陈文令	陈志光	戴耘	邓乐	董书兵	傅中望
高蒙	霍波洋	焦兴涛	景育民	李承九 (韩)	李占洋	林岗	龙翔	任戎 (德)	任思鸿
申吴润 (韩)	沈烈毅	沈允庆	石向东	史金淞	隋建国	孙绍群	孙伟	谭勋	王志刚
王中	夏和兴	项金国	许正龙	殷小峰	于凡	余积勇	展望	张松涛	张永见
赵磊	Bharat Singh (印度)	陈松涛	邓柯	丁浩	冯崇利	韩创圭 (韩)	韩藜黎 (法)	何岩青	朱达诚
朱尚熹	薛良	胡又笨	金善珍 (韩)	刘雅丽	刘宇泽	柳青	鲁闯	彭辽伶	钱亮
宋建树	田汀洲	田喜	汪甜	汪玉峰	项祎	熊春林	宿志鹏	徐光宇	许珍珍
颜石林	余普彪	张圆召	张俊	张翔	赵东风	查志源	周腾霄	姚艳玲	余景学

艺术总监：傅中望

策展人：冀少峰

学术主持：孙振华

策展统筹：王军 周洁

策展助理：吴瑛 刘颖

策展团队：陈卉 江心 黄芳 姚一君 刘萍 胡家琪 李芳 丁晨

2018新轴线 (2)

陈克
Chen Ke



1965年出生于河北唐山,1989年毕业于广州美术学院雕塑系,2002年毕业于中央美术学院雕塑系教师研究生班,曾就读于法国巴黎高等美术学院观念艺术和多媒体艺术培训班;1992年至今任教于广州美术学院,现为广州美术学院雕塑系副主任(主持工作)、教授、硕士生导师,中国雕塑学会常务理事,广东省美术家协会雕塑艺委会委员,中国美术家协会会员。

部分展览

- 2016年 第十一届中国国际室内设计双年展(获优秀作品奖)
- 2016年 中国·芜湖第五届“刘开渠奖”国际雕塑大展(获优秀作品奖)
- 2011年 中国·宏志——第二届“中国雕塑大展”(获中国公共艺术学术奖)
- 2009年 第十一届全国美术作品展览(获优秀作品奖)
- 2005年 2005广东省体育美术作品展览(获优秀作品奖)
- 2001年 《你动我动齐运动》入选“新北京 新奥运 体育雕塑展”(获评委会三等奖及群众艺术奖)

Born in 1965 in Tangshan city, Hebei province. In 1989, he graduated Department of Sculpture of Guangzhou Academy of Fine Arts(GAFA). In 1989, he graduated from class for teacher graduates in Department of Sculpture of the Central Academy of Fine Arts. He has studied in training class of Concept Art and Multimedia Art in Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA); from 1992 till now, he has been teaching in GAFA. He is now the vice director (chair) of Department of Sculpture, professor, and supervisor for graduate students of GAFA; Standing Member of Chinese Sculpture Institute; Member of Art Council for Sculpture of Guangdong Artists Association; Member of Chinese Artists Association.

Some Exhibitions

- 2016 "Roc", prize of excellent works in "the 11th China International Interior Design Biennale"
- 2016 "Clock of Turtledove", prize of excellent works presented by the China Sculpture Institute, China Academy of Fine Arts and the people's government of Wuhu in the "the Fifth 'Liu Kaiqu Award' International Sculpture Exhibition in Wuhu, China, 2015"
- 2011 Public sculpture "The Path of Thorns: Stonehenge", Public Art Academic Award of China in Chinese Pose: the Second China Sculpture Exhibition
- 2009 "Post-Renaissance: David", prize of excellent works in the 11th Chinese National Art Exhibition
- 2007 "The circle of life", the second prize of the "China Excellent Landscape Design Exhibition"
- 2005 "Comparison", outstanding award presented by Sports Bureau of Guangdong Province and Guangdong Artist Association in "2005 Guangdong Sports Art Exhibition"
- 2001 "Everybody Playing Sports", the third prize of the Judge Committee and Art award of the mass presented by Chinese Artists Association, Publicity Department of 2008 Beijing's Olympic Bid Committee, National Guiding Committee for Urban Sculpture Construction, and China Sculpture Institute in the "New Beijing, Great Olympics Sports Sculpture Exhibition"

2018新轴线 (3)



双子座——被束缚的奴隶
Gemini: Chained Slaves
玻璃树脂漆、金属
Paint Spraying on Fiber Reinforced Plastics, Metal
230cm X 150cm X 90cm
2009

2018新轴线 (4)



双子座——被束缚的奴隶
Gemini: Chained Slaves

玻璃钢喷漆、金属

Paint Spraying on Fiber Reinforced Plastics, Metal

230cm × 150cm × 90cm

2009



图书在版编目 (CIP) 数据

新轴线—武汉 CBD·泛海国际雕塑艺术季 / 武汉中央商务区建设投资股份有限公司著. — 武汉:

湖北美术出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5394-9422-7

I. ①新...

II. ①武...

III. ①雕塑—作品集—中国—现代

IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 014492 号

出品人: 武汉中央商务区建设投资股份有限公司

主编: 傅中望 冀少峰 孙振华 吴立峰 王军 周洁

执行主编: 晏芳 吴琰 刘颖

责任编辑: 吴开

编辑: 陈卉 江心 黄芳 姚一君 刘萍 胡家琪 李芳 丁晨 樊爽

翻译: 武汉姚柳文化传播有限公司

展览设计: 高平 刘寒

书籍装帧: 陈依乐

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027) 87679522 (发行) 87679519 (编辑)

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 武汉梅苑彩印有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 33

印数: 1000 册

版次: 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

定价: 499.00 元

Producer: Wuhan Central Business District Investment Holding Group Co., Ltd

Editors in Chief: Fu Zhongwang, Ji Shaofeng, Sun Zhenhua, Wu Lifeng, Wang Jun, Zhou Jie

Executive Editors in Chief: Yan Fang, Wu Ying, Liu Ying

Responsible Editor: Wu Kai

Editors: Chen Hui, Jiang Xin, Huang Fang, Yao Yijun, Liu Ping, Hu Jiaqi, Li Fang, Ding Chen, Fan Shuang

Translated by: Wuhan Yaoliu Culture Communication Co., Ltd

Exhibition designed by: Gao Ping, Liu Han

Book decorated by: Chen Yile

Publisher: Changjiang Publishing & Media Group Co., Ltd., Hubei Fine Arts Publishing House

Address: B Block, No. 268 Xiongchu Avenue, Hongshan District, Wuhan

Tel: (027) 87679522 (Publishing) (027) 87679519 (Editing)

Fax: (027) 87679523

Postal Code: 430070 Printed by: Wuhan Meiyuan Color Printing Co., Ltd

Format: 889mm×1194mm 1/16

Printed Sheet: 33

Copies: 1000

Edition: 2018 April First Edition, 2018 April First Printing

Price: 499.00



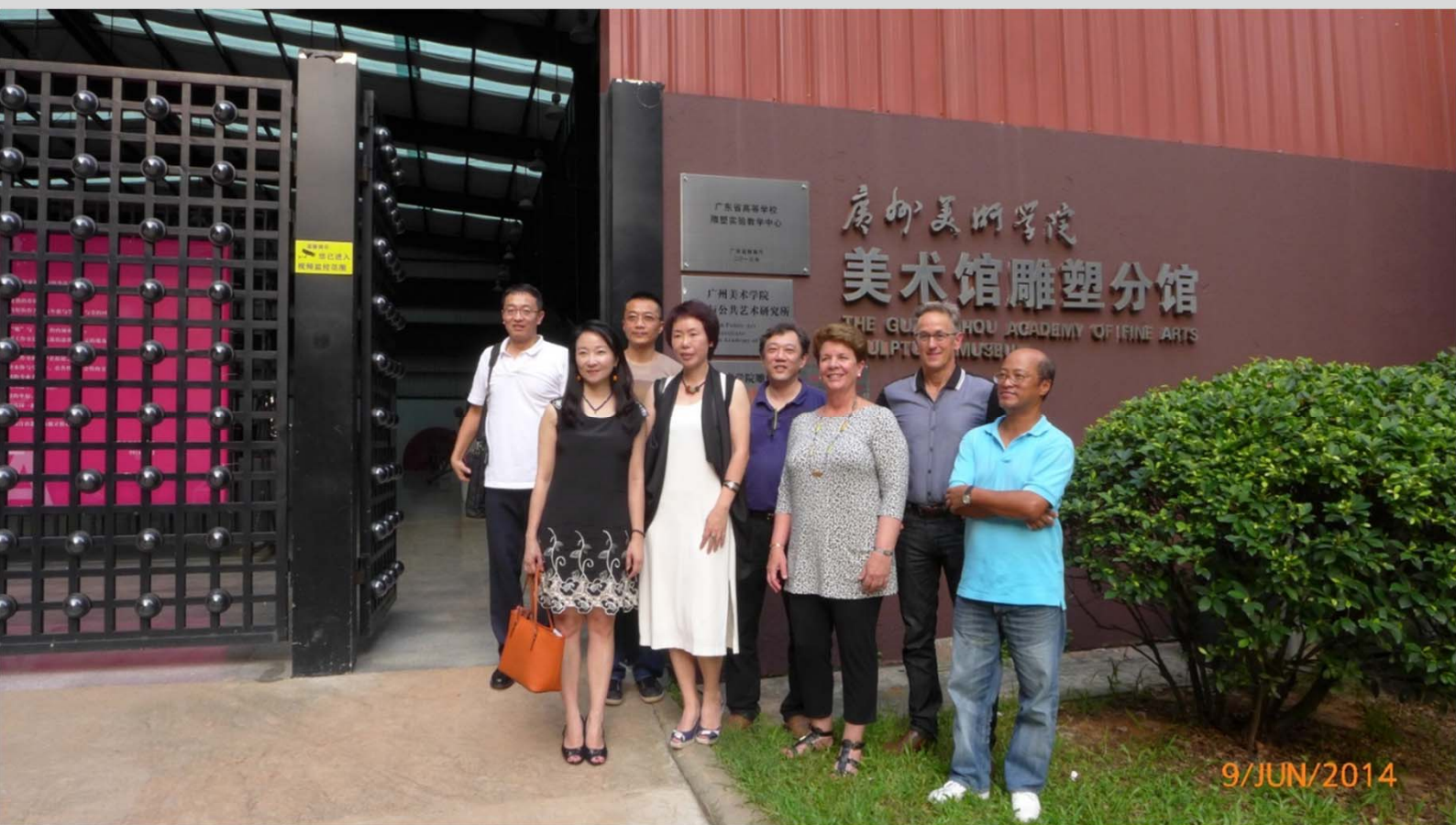
中国雕塑学会 20 年优秀作品回顾展

The outstanding works of China Sculpture Institute 20 anniversary retrospective exhibition

主办单位：中国雕塑学会
承办单位：深圳市坪山新区管理委员会
协办单位：深圳市坪山新区经济服务局
展览时间：2013 年 5 月 14 日 - 8 月 14 日

深圳市坪山新区政府

深圳市坪山新区坪山街道办事处



广东省高等职业院校
雕塑实践教学中心
广州美术学院
公共艺术研究所

广州美术学院
美术馆雕塑分馆
THE GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS
SCULPTURE MUSEUM

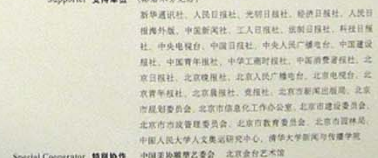
9/JUN/2014



奥林匹克与雕塑 OLYMPICS AND SCULPTURE

2008 奥运景观雕塑方案出境巡展作品图录

文明杂志社





017
和平奥运
陈锐 铜雕
Huan · China · 1995
OLYMPIC GAMES IN PEACE
Chen Rui · Sculpture

120



018
乡村赛事
郭连 铜雕
Huan · China · 1995
CONTEST IN THE COUNTRYSIDE
Guo Lian · Sculpture

121

奥林匹克与雕塑 (3)



017

和平奥运

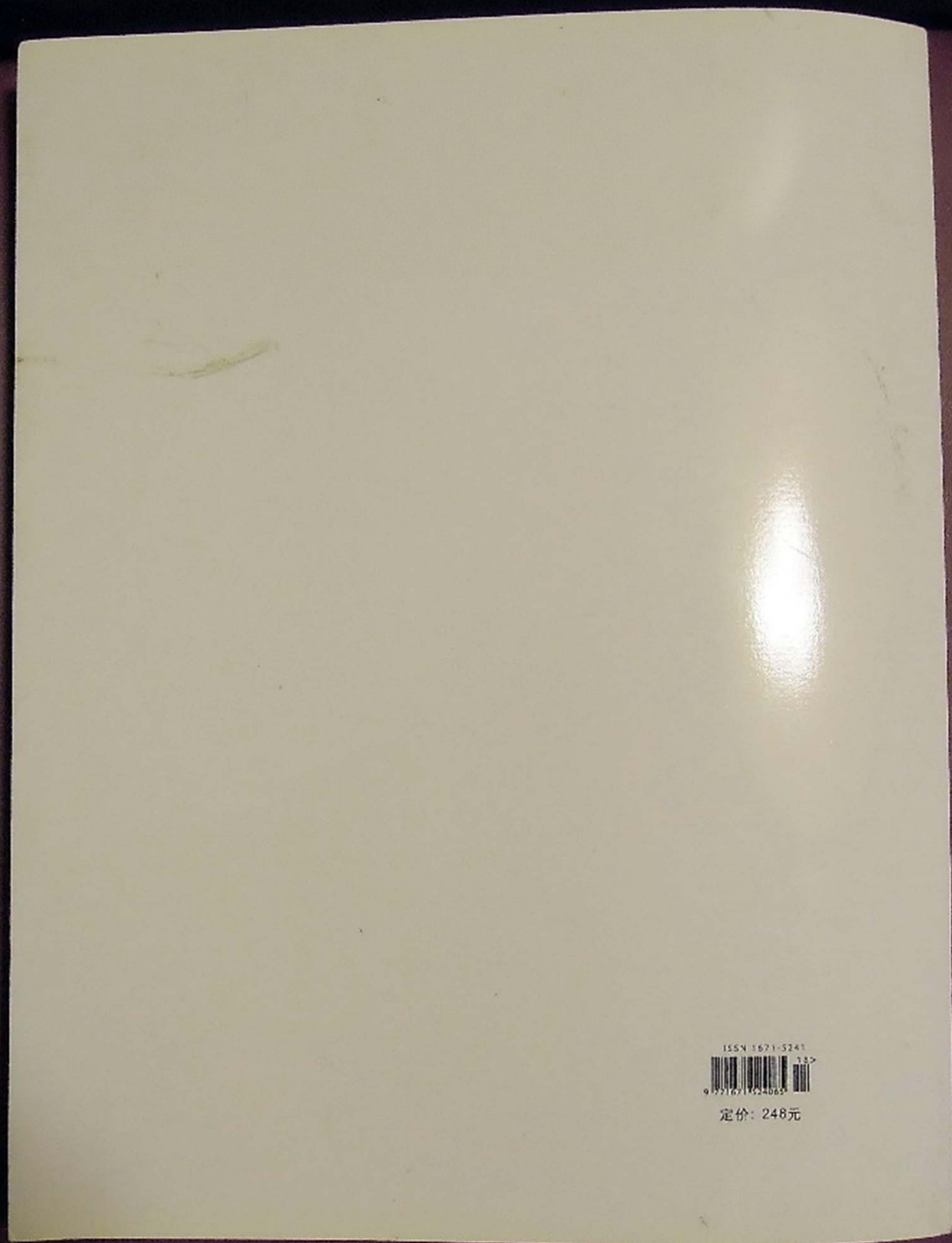
陈克 中国 广东

68cm × 15cm × 85cm / 1 件一组

OLYMPIC GAMES IN PEACE

Chen Ke Guangdong

120



奥林匹克与雕塑 (5)

CONTEMPORARY ART STUDIO 2010 当代艺术家工作室

主编 杨卫



湖南美术出版社
HUNAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

当代艺术家工作室2010 (1)

图书在版编目 (CIP) 数据

2010当代艺术家工作室 / 杨卫主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5356-3925-7

I. ①… II. ②杨… III. ③绘画—作品—综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第182341号

2010 当代艺术家工作室
2010 Contemporary Art Studio

出版人: 李小山
Publisher: Li Xiaoshan

主 编: 杨卫
Editor in Chief: Yang Wei

执行主编: 邵琦
Executive Editor in Chief: Shao Qi

策划人: 沈敬东 德美社
Planners: Shen Jingdong Denise Keale-bedford

责任编辑: 吴海恩
Assistant Editor: Wu Haien

设计: 岳慧媛
Designers: Yue Huiyuan

特约校对: 尹梦娜
Proofreader: Yin Mengna

英文翻译: 吴莹
Translator: Wu Ying

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)
Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House, No 622, Section 1, Eastern Beltway 2, Changsha

经销: 湖南省新华书店
Marketing: Hunan Xinhua Book Store

制版: 北京阿特文化传媒中心
Plate Maker: Beijing Art Media Center

印刷监制: 魏国荣
Publishing Director: Wei Guorong

印刷: 北京联成创业印刷装订有限公司
Printer: Beijing Liancheng Chuangye Printing and Binding Co., Ltd.

开本: 635mm × 965mm 1/8
Format: 635mm × 965mm 1/8

印张: 61
Printed Sheets: 61

版次: 2010年9月第1版第1次印刷
Edition: First Edition in September 2010

印数: 1-5000册
Run: 5000 volumes

书号: ISBN 978-7-5356-3925-7
ISBN: 978-7-5356-3925-7

定价: 600.00元
Price: RMB 600.00

【版权所有, 请勿翻印、转载】

购书热线: 010-5128 2297

电子邮箱: art@ccartd.com

当代艺术家工作室2010 (2)

当代艺术家工作室

2010

CONTEMPORARY ART STUDIO

主编：杨卫
Editor in Chief: Yang Wei



湖南美术出版社
Hunan Fine Arts Publishing House

当代艺术家工作室2010 (3)

Foreword

杨卫	080	Yang Wei
沈敬东	010	Shen Jingdong

艺术家 Artists

安东	012	An Dong
毕建锋	014	Bi Jianfeng
卜青	016	Bian Qing
蔡志松	018	Cai Zhisong
苍鑫	020	Cang Xin
曹康法	022	CHO Kang-Hyun
陈勃	024	Chen Bo
陈克	026	Chen Ke
陈灵刚	028	Chen Linggang
陈龙	030	Chen Long
陈文令	032	Chen Wenling
陈曦	034	Chen Xi
陈鱼	036	Chen Yu
陈玉东	038	Chen Yudong
陈志光	040	Chen Zhiguang
崔宇	042	Cui Yu
大余	044	Da Yu
戴平均	046	Dai Pingjun
党章龙	048	Dang Zhanglong
邓改山	050	Deng Gaishan
邓红霞	052	Deng Hongxia
邓箭今	054	Deng Jianjin
邓荣斌	056	Deng Rongbin
邓云宁	058	Deng Yunning
杜璞	060	Du Pu
范勃	062	Fan Bo
范元锋	064	Fan Yuanfeng
方力钧	066	Fang Lijun
封加梁	068	Feng Jialiang
冯国剑	070	Feng Guojian
傅正杰	072	Feng Zhengjie
傅文俊	074	Fu Wenjun
傅翰翔	076	Fu Yuxiang
甘明智	078	Gan Mingzhi
高广斌	080	Gao Guangbin
葛军	082	Ge Jun
耿博	084	Geng Bo
郭建婷	086	Guo Jianting
郭晋	088	Guo Jin
郭其鹏	090	Guo Qipeng
韩世桦	092	Han Shihua
韩伟华	094	Han Weihua
郝丽	096	Hao Li
何大桥	098	He Daqiao
何吴远	100	He Haoyuan
何净	102	He Jing
何力怀	104	He Lihuai
何玮明	106	He Weiming



数字时代-大卫, 青铜
Era of Digital Image - David, copper, 2008, 83 × 21 × 20 cm



数字时代-施洗约翰, 青铜
Era of Digital Image - John the Baptist, copper, 2008, 64 × 28 × 19 cm

第二届中国当代艺术文献展文献
THE 2ND CHINESE CONTEMPORARY ART DOCUMENT EXHIBITION LITERATURE

2007
CHINESE
CONTEMPORARY
ART
DOCUMENT
EXHIBITION LITERATURE

中国当代艺术文献展文献

主 编: 邹跃进

Chief Editor: Zou Yuejin

执行主编: 梁长龙

Executive Editor in Chief: Liang Changsheng

副主编: 李道群

Subeditor: Li Daojun

湖南美术出版社

第二届中国当代艺术文献展文献 (3)

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届中国当代艺术文献展文献 / 邹跃进主编. — 长沙: 湖南

美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5356-3140-4

I. 第... II. 邹... III. 美术—作品—综合—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070678 号

第二届中国当代艺术文献展文献

THE 2ND CHINESE CONTEMPORARY ART DOCUMENT EXHIBITION LITERATURE

Chief Editor: Zou Yuejin 主 编: 邹跃进

Executive Editor-in-Chief: Liang Changsheng 执行主编: 梁长峰

Sub-editor: Li Daoliu 副 主 编: 李道流

Editor-in-Charge: Li Luming Chen Rongyi 责任编辑: 李路明 陈荣义

Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House 出版发行: 湖南美术出版社

(No.622, The First, Sect. East of The Second Ring, Changsha) (长沙市东二环一段622号)

Sale Agency: Hunan Xinhua Bookstore 经 销: 湖南省新华书店

Design and Page Making: Beijing Caidun Design & Text Design Co., Ltd. 设计制版: 北京彩达林图文设计有限公司

Printing: Shenzhen Huachen Color Print Co., Ltd. 印 刷: 深圳华晨彩色印务有限公司

Bldg. 5, L. in Hong Tech & Industrial park, Jinhua Rd., Foshan, Shenzhen (深圳市福田区华强工业路1号5栋)

Format: 889 × 1194 1/16 厂 本: 889 × 1194 1/24

Printed Sheet: 42.5 印 张: 42.5

Edition: The First Edition, June, 2009 版 次: 2009年6月第1版

The First Printing, June, 2009 2009年6月第1次印刷

Impression: 1-2000 Copies 印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5356-3140-4 中 国 ISBN 978-7-5356-3140-4

Price: RMB 508.00 定 价: 508.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

订购联系: 010-4757105 邮 编: 410015

网 址: <http://www.artspress.com/>

电子邮箱: market@artspress.com

如有剽窃、侵权、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 010-82428168

General Direc

Liang Changsheng

Director of Academic Planning Commit

Zou Yuejin

Academic Planning Commit

Fan Di'an Zou Yuejin Yin Shuangxi Yang Y

Yi Ying Feng Boyi Huang Du Lu He

Wang Lin Yin Jinan Jia Fangzhou Deng Pingxi

Pi Li Peng Feng Li Xu Liu Jiank

Wu Hong Wang Huangsheng Shui Tianzh

Jonathan Goodman(USA) Julie Segraves(US

Editorial Bo

Zou Yuejin Li Luming Liang Changsheng

Li Daoliu Chen Rong

Planni

Contemporary Art(Beijing) Co.,L

E-mail: ktart.2008@yahoo.com

<http://www.ktart.com>

目录 Contents

从年鉴展到文献展——访“中国当代艺术文献展”总策划梁长胜	003-006
From Annals Exhibition to Document Exhibition: Interview with Liang Changsheng, General Director of Chinese Contemporary Art Document Exhibition	007-010
什么是当代艺术?	011-014
What is the Contemporary Art?	015-018
如何建立中国当代艺术的评判标准?	019-027
How to Construct the Standard of Contemporary Art?	028-037
主题展: 东方	039-296
Theme Exhibition: Oriental	
中国当代艺术文献展·中国当代新锐批评家论坛——新世纪的冲突与梦想	300-311
Chinese New Generation Critics Symposium of Chinese Contemporary Art Document Exhibition: Conflict and Dream of New Century	322-347
新锐展: 青春在线	349-471
New Artists Exhibition: Youth Online	
新锐展: 中国目光	473-593
New Artists Exhibition: Chinese Vision	
新锐作品展: 都市形色	595-801
New Artists Exhibition: Urban Color	
新锐作品展: 天地之间	803-847
New Artists Exhibition: Between Heaven and Earth	
“2007·中国当代艺术文献展”展程文献	848-855
Documents Regarding the Process of 2007 Chinese Contemporary Art Document Exhibition	



白文洲 雕塑 100cm x 100cm x 78cm 2007年

Art Exhibitions he's participated in: 1999 "The Ninth Session National Arts Show", (Beijing); "Guangdong Arts Show in Celebration the 50th anniversary of Foundation of Communist Party of China"(Guangzhou); In 2000 "Marx Sculpture Show with the theme of Fusion" (Beijing); "Clock and Watch, Coca Cola, TV" (Beijing); In 2001 "West, Dialogue with History"(Xi'an); "Way to Transcendence - Sculpture and Multimedia" (Beijing); "Strangeness and Smile"(Beijing); In 2002 "Gue Space"(Beijing); "New Beijing, New Olympic, Physical Sculpture Show" (Beijing); "The Fifth National Physical Education Arts Show" (Guangzhou); "Hangzhou International Sculpture Invitation Show" (Hangzhou); "Look Modern Arts Show(Guangzhou); In 2003 "Fusion"(Hefei); "City Refraction and Apocryphal" (Singapore); In 2004 "One Side - The Other Side" (Guangzhou); "Pile"(Guangzhou); "No Big, No Small"(Guangzhou); In 2005 "Peace and Prosperity Sculpture Minaret Exhibition" (seven cities such as Beijing, Nanjing); "Modern Character of Paintings" (Guangzhou); In 2006 "Intensity and Landscape-Modern Sculpture Show" (Huizhou) "Little Real, Little Unreal" (Shanghai); In 2007 "Modern Sculpture Exhibition about Dialogue between Sculpture and City-2007 Shanghai International Sculpture Year Exhibition to Welcome the World Exhibition" (Shanghai); "Together but Different" (Beijing); "Dream in South, The first Season" (Shenzhen); "Shanghai I want Art Literature Exhibition" (Shanghai); "People Society Nature"(Beijing); "Original Point-China Contemporary Art Exhibition" (Shenzhen); "Shanghai Artists for Asian Young Artists Introduction Exhibition" (Shanghai); In 2008 "Chen Ye's Sculpture works Exhibition"(Guangzhou); "Transformation Reconstruction 2008 First Guangdong Sculpture Exhibition" (Guangzhou); "2007 China Contemporary Art Literature Exhibition" (Beijing); "Exploration and Innovation-China Early-to-middle Sculptor Exhibition" (Zhengzhou); "The Moon River Sculpture Art Festival"(Beijing); "Era and Impression -China Contemporary Art Exchange Exhibition" (Shenzhen); "China and Sweden Two City Exhibition" (Sweden, Beijing); "Olympic Landscape Sculpture Exhibition"(Beijing, Shanghai, Paris, etc.); "Chinese postures - The first china sculpture Exhibition" (Xiamen); Art Beijing 2008-Art Breakthrough (Beijing); In 2008 Documenta Show of Chinese Contemporary Art (Beijing).

参展艺术家名单

蔡 强	CAI JIN	044-047
曹立伟	CAO LIWEI	048-049
曹 戈	CAO GE	050-051
陈鹤志	CHEN HONGZHI	052-053
陈 方	CHEN FANG	054-055
陈老铁	CHEN LAOTIE	056-057
陈 哲	CHEN ZHE	058-059
陈海霞	CHEN SHUXIA	060-061
陈文令	CHEN WENLING	062-063
陈 策	CHEN CE	064-067
程晓光	CHENG XIAOGUANG	068-069
戴政生	DAI ZHENGSHENG	070-071
邓蔚今	DENG JIANLIN	072-073
丁 方	DING FANG	074-075
董 重	DONG ZHONG	076-077
方秉民	FANG FUMIN	078-079
方力钧	FANG LIJUN	080-083
冯良鸣	FENG JIANHONG	084-085
傅正杰	FENG ZHENGJIE	086-087
高 翥	GAO SHI	088-089
高 翔	GAO XIANG	090-091
高 松	GONG SONG	092-093
韩正雄	HAN YAZHONG	094-095
何知波	HE CANBO	096-097
何大口	HE DATIAN	098-099
黄 强	HUANG YONG	100-101
姜吉安	JIANG JIAN	102-103
江 明	JIANG HAI	104-105
江树海	JIANG SHUHA	106-107
金江波	JIN JIANGBO	108-109
金美蓉	JIN MEIRONG	110-111
雷子人	LEI ZIREN	112-113

李海旺	LI HAIWANG	114-115
李惠昌	LI HUICHANG	116-117
李 冲	LI CHONG	118-119
李路阳	LI LUYANG	120-123
李书安	LI SHUAN	124-125
李向明	LI XIANGMING	126-127
李锐伟	LI XIAOWEI	128-129
李 卫	LI WEI	130-131
梁 春	LIANG CHUN	132-133
梁长群	LIANG CHANGSHENG	134-135
林 飞	LIN FEI	136-137
刘汉三	LIU HANLIN	138-139
刘 军	LIU JUN	140-141
刘涌萍	LIU YONGPING	142-143
刘 强	LIU QIANG	144-145
刘 强	LIU QIANG	146-147
刘 强	LIU QIANG	148-149
刘 强	LIU QIANG	150-151
刘 强	LIU QIANG	152-153
刘 强	LIU QIANG	154-155
刘 强	LIU QIANG	156-157
刘 强	LIU QIANG	158-159
刘 强	LIU QIANG	160-161
刘 强	LIU QIANG	162-163
刘 强	LIU QIANG	164-165
刘 强	LIU QIANG	166-167
刘 强	LIU QIANG	168-169
刘 强	LIU QIANG	170-171
刘 强	LIU QIANG	172-173
刘 强	LIU QIANG	174-175
刘 强	LIU QIANG	176-177
刘 强	LIU QIANG	178-179
刘 强	LIU QIANG	180-181
刘 强	LIU QIANG	182-183

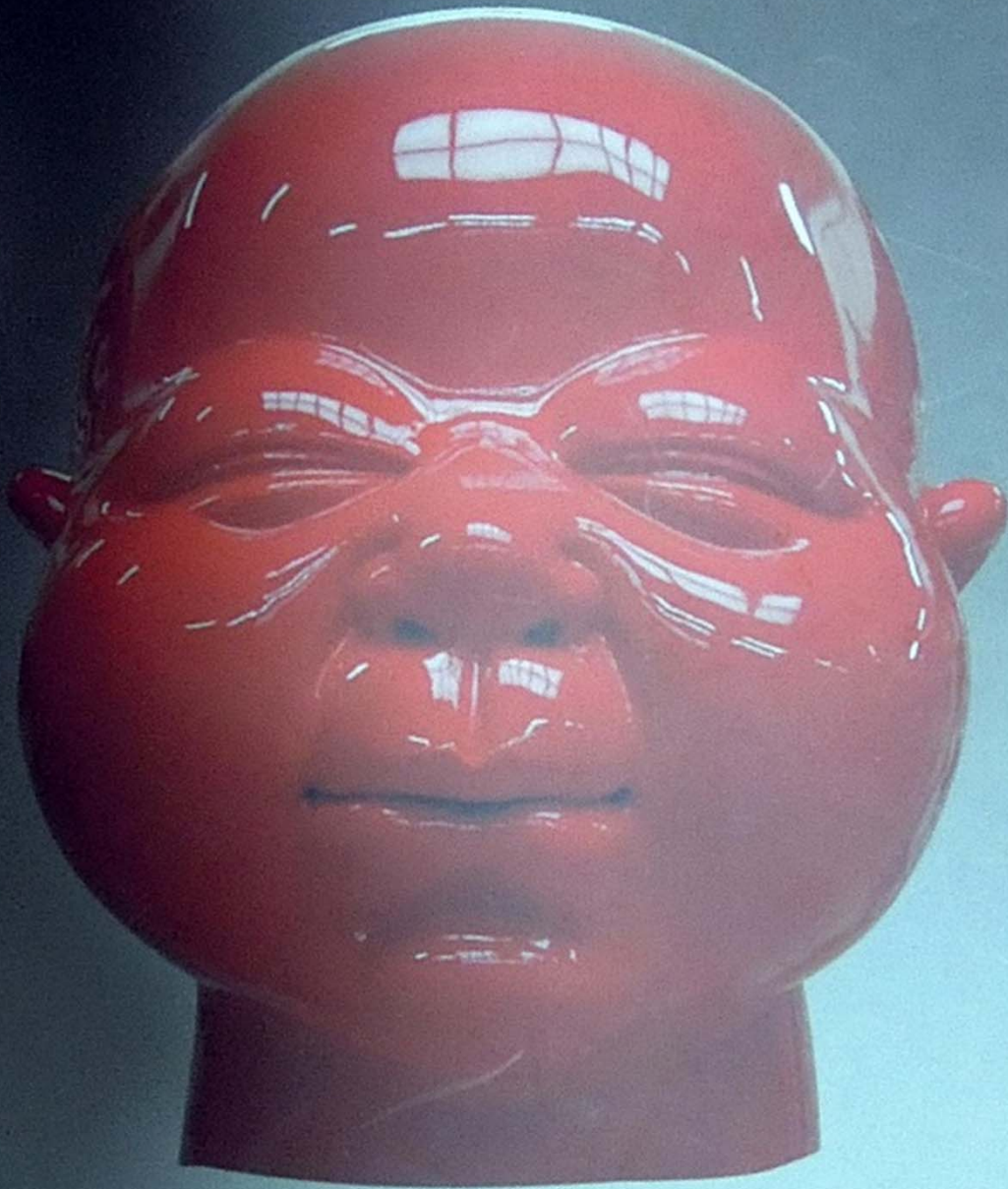
SCULPTURE MAGAZINE

sculpture 雕塑

2007⁵ (总第11期)

1995年创刊 (双月刊)

第二届国家期刊奖百种重点期刊



《Yang Xiaohu》作者 王臻达

Yang Xiaohu Wang Zhenda

(获第五届法国Une国际雕塑大赛评审团大奖)



指导教师：陈克、陈晓阳

学院派的当代雕塑艺术

大雨滂沱的初夏，一年一度的雕塑系毕业创作展在学院美术馆开幕了。四年的学习、小半年的日夜兼程，这批创作以丰富多样的形式、日渐精湛的技巧、个性鲜明的面貌获得了业界内外的普遍关注。通过这几年的尝试，在国内艺术界蓬勃发展了20多年的当代艺术，已经自然而然地融入到学院派的堡垒中，既不盲从，亦不顽固，而是因势利导、吸收扬弃，使得象牙塔里的学院土壤一样可以生长出新生命。这些新生命的吸引力已经从纷至沓来的众多策展人、评论家、画廊主、收藏家们的身影中得到了证实。

本届毕业创作由陈克、陈晓阳老师指导。本课程的指导思想是将当代艺术中的观念与学院教学的材料及技术相结合，努力使学院教学作为当代艺术创作的基地，促进毕业创作的多元化，由此体现出学院派教学理念与当代艺术语言、观念的折衷。这批作品表现了青年面对当下社会激变的洪流所表现出的困惑与思考，其中涉及的社会问题的各个层面都与他们的生活息息相关。作品背后的深层内涵与丰富多变的艺术形式的另类结合，使得作品在视觉艺术表现和深层文化意义上都给人以强烈的震撼。钟康君的《城》用废铁焊接的技法营造了一个现代城市的标本，从中我们可以找到现代人所熟悉的并引以为豪的都市丛林——拥挤的道路、崩溃的交通、没有距离的天际线里犹如蚂蚁般的人群……一切都静止、锈蚀在某个喧嚣的瞬间，这种强烈的视觉震撼将不可回避的未来逼真地呈现出来，令人不寒而栗。张经纬的《张经纬量贩》用作者身体细节局部的照片折成三千多个软包装饮料盒，陈列在超级市场常见的大型货架上，当这些眼睛、手指、耳朵、鼻子、嘴、汗毛……折转叠加、蜂拥而至我们的眼前时，商品社会对人类灵与肉的肢解就明明白白地呈现在观众面前。张湘溪的《为了忘却的……》于方寸之间见乾坤，所有的故事与场景都被压缩在一个25英寸的电视机壳里，按照一套南方城市典型的一房一厅一厨一卫一阳台的出租屋制作的空间模型，营造了迷幻的透视压缩效果，逼真而精彩的生活细节纪录了



张经纬 《张经纬量贩》
综合材料 600 × 300 × 40cm

年轻主人的生活痕迹，触动了观众心里最柔软的那个部分，里面小小的电视机却播放着真实的电视节目，这种亦真亦幻袖珍空间引发的想象却是无限的。林斯的数码雕塑《智斗》让维纳斯、海盗、马塞曲三个石膏像在雕塑系放大车间的角落里唱起了《沙家浜》，字正腔圆的样板戏从冷冰冰的欧洲石膏像嘴里传出，海盗咳嗽着唱着西皮二黄，卡拉OK的字幕播放方式……在这种玩世的幽默感中，数字虚拟空间里中西文化融合却正是世俗生活的真实写照。

学院艺术与具有实验特征的当代艺术之间当然需要保持一定的距离，但是在学院中传承的经典艺术又有哪个不是过去的当代艺术呢？如果我们把那些令我们仰望缅怀的艺术大师放到他们生存的年代，他们就是当时最前卫的、最先锋的艺术家。由此看来，将当代艺术中成功的创作方法和艺术形式融入学院教学体系，关注现实生活所带来的各个角度的切身感受、不再无病呻吟，自然也是水到渠成……

陈克、陈晓阳（广州美术学院）



钟康君 《城》 综合材料 300 × 100 × 130cm

Sculpture Department of Guangzhou Academy of Fine

授课教师：陈亮、陈晓明

学院派的当代雕塑艺术

太湖沿岸的初夏，一年一度的雕塑艺术培训班在学院美术馆拉开了。四年的学习，少年时的日常素描，这些课程以丰富多样的形式，日臻纯熟的技巧，个性鲜明的面貌展示了艺术家的成长过程。通过这几年的尝试，在国内外艺术界都获得了20多年的当代艺术，已经由一个默默无闻的人进入到艺术的中心，不仅不再默默无闻，而是势利夺、吸收性强，使得这个年轻的实际上有一种可以左右潮流生命。这些新生力量的崛起，已经引起社会各界的众多瞩目、评论家、画廊主、收藏家的身影中找到了源头。

[illegible]

智美冬

11.2

陈克、陈晓阳(广州美术学院)



编著者：（日）高田孝 著者：陈大

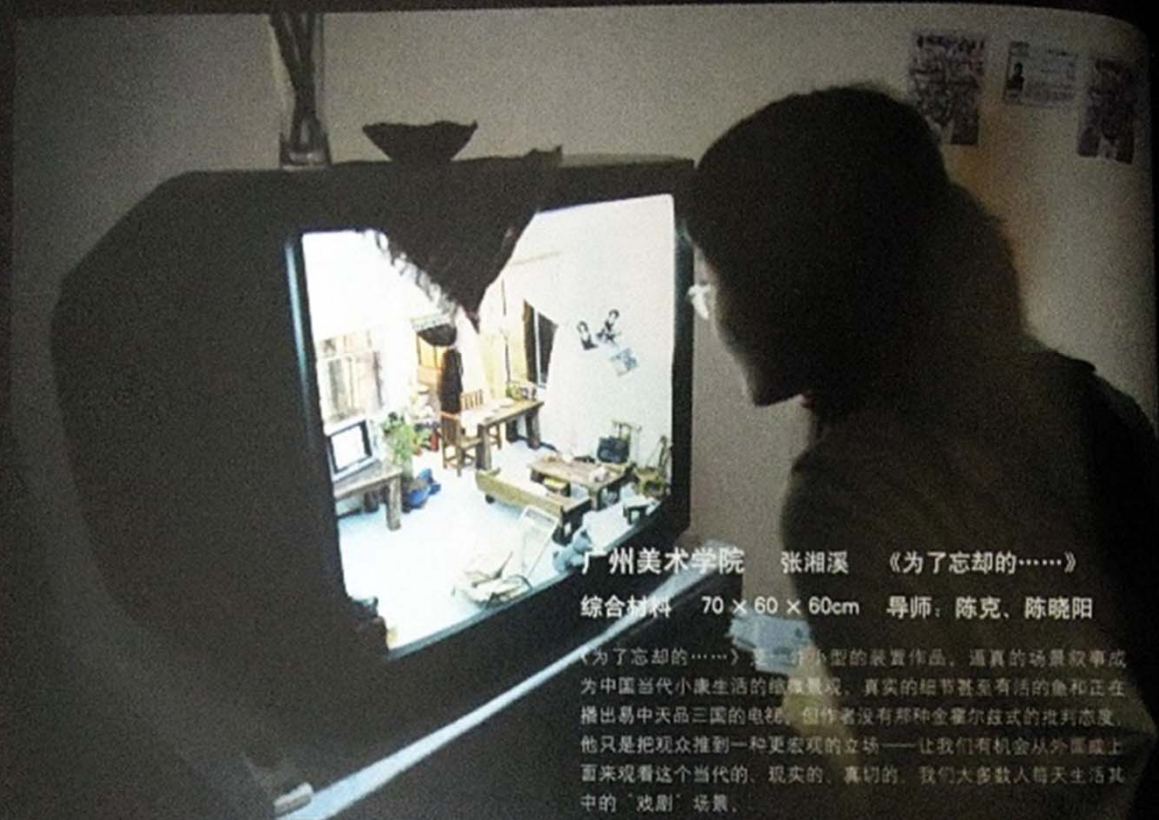
200 × 80 × 70cm

规格: (长×宽) 综合材料 380×120×10mm





雕塑（2007-5期）（4）



广州美术学院 张湘溪 《为了忘却的……》

综合材料 70 × 60 × 60cm 导师：陈克、陈晓阳

《为了忘却的……》是一件小型的装置作品。逼真的场景叙事成为中国当代小康生活的二维景观，真实的细节甚至有活的鱼和正在播出易中天品三国的电视。但作者没有那种金霍尔兹式的批判态度，他只是把观众推到一种更宏观的立场——让我们有机会从外面或上面来观看这个当代的、现实的、真切的。我们大多数人每天生活其中的“戏剧”场景。





第二届全国雕塑专业毕业生优秀作品
1995 年创刊 (双月刊)
出版日期: 2007 年 10 月

指导单位: 中华人民共和国建设部
主管单位: 中国轻工业联合会
主办单位: 中国工艺美术学会
承办单位: 雕塑专业委员会

社长: 范伟民
主编: 陶如让
执行主编: 炜鸣
副主编: 赵萌 陈培一
责任编辑: 海民 宋伟光 梦佳
网站: 郑章章 高原
广告: 张秀静
发行: 黄洁
法律顾问: 连艳

出版: 中国雕塑杂志社
编辑: 《雕塑》杂志社编辑部
设计: 北京蓝图艺术设计公司
印刷: 杭州星晨印务有限公司
国外总发行: 中国国际贸易图书总公司
国际标准连续出版物号: ISSN 1007-2144
国内统一连续出版物号: CN11-3579/J
国外代号: 13730
邮发代号: 82-802
广告许可证: 京朝工商广字第 00171 号
订阅: 全国各地邮局
国内定价: 人民币 28 元
国外定价: 10 美元

2007 年第 5 期 (总第 61 期)

sculpture 雕塑

观察

新闻聚焦

- 4 "第二届全国雕塑专业毕业生优秀作品展"有感 / 陈培一
- 6 雕塑的变异 / 包林
- 8 艺术对现实的切近或疏离——对第二届全国雕塑专业毕业生优秀作品展的印象及思考 / 范玉刚 9 网友热评 / 温炯
- 10 众生喧哗背后的生长点——第二届全国雕塑专业毕业生优秀作品展记 / 王文娟

探索

毕业生专题

- 12 第二届全国雕塑专业毕业生优秀作品展获奖作品
- 27 清华大学美术学院雕塑系
- 30 中国美术学院雕塑学院
- 34 中国美术学院公共艺术学院
- 38 天津美术学院雕塑系
- 44 鲁迅美术学院雕塑系
- 48 广州美术学院雕塑系
- 52 湖北美术学院雕塑系
- 53 四川美术学院雕塑系
- 56 西安美术学院雕塑系
- 58 西安美术学院建筑环艺系
- 60 江南大学艺术设计学院
- 65 北京服装学院雕塑系
- 68 上海大学美术学院
- 72 山西大学美术学院
- 74 云南艺术学院雕塑系
- 76 南京艺术学院
- 78 广州大学美术学院
- 80 中央美术学院雕塑系
- 81 东北师范大学美术学院
- 82 川音成都美术学院雕塑系
- 83 哈尔滨师范大学艺术学院
- 84 景德镇陶瓷艺术设计学院
- 85 福州大学厦门工艺美术学院
- 86 湖南师范大学美术学院
- 87 广西艺术学院雕塑系

研究

吴为山专栏

- 88 漫说雕塑之一——惊人的相似 / 吴为山

殷小峰专栏

- 90 论东北民族题材与当下雕塑艺术创作 / 殷小峰 91 图式实践 / 路明
- 92 城市雕塑、地域文化的窗口——探究东北主要城市城市雕塑的地域文化性 / 韩璐
- 93 雕塑创作要呈现出地域文化特质 / 潘宏艳

理论纵横

- 94 浅谈中国飞天艺术的民族性 / 吴新 95 《Yang Xiaohu》创作随想 / 王臻达
- 96 纵析蒲田泛雕塑生态圈——兼谈我的木雕生涯 / 李凤荣

交流

- 100 芬兰当代雕塑艺术印象 / 项
- 102 连金·列希科夫——以木为歌 / O. 托尔斯泰娃 李富军 (译)

E-mail: diaosu@vip.163.com diaosu@sina.com <http://www.diaosunet.com> <http://blog.sina.com.cn/m/diaosuzazhi>

社址: 北京市朝阳区劲松嘉园 A 座 506 室 (100021) 电话: 010-67749920 传真: 010-67763749 编辑部: 010-81679339
编辑部: 北京市海淀区清华大学美术学院 (100084) 电话: 010-87779476, 62798802 广告发行部: 010-67604123, 86633880

本刊依据《中华人民共和国著作权法》保留所有版权。作者文责自负。本刊网络电子版授权代理: 雕塑在线、龙源国际网、清华大学期刊网、万方数据—数字期刊网、悦读网、由《中国核心期刊(遴选)数据库》收录。

雕塑 (2007-5期) (6)



雕塑2008

作品名称：《巨大雕塑家·青铜时代》 2007年
作品材料：玻璃钢铸造
作品尺寸：180cm x 80cm x 180cm



视觉文化嬗变中的陈克

Chen Ke and the Evolution of the Visual Culture
©孙振华 by Sun Zhenhua

迄今为止，陈克连续4年指导广州美院雕塑系的毕业创作。这几届学生经过他的悉心指导，每年均有突出表现。令人对广州美院雕塑系刮目相看，这也使陈克这个名字引起了雕塑界的关注。
作为一个“教练员”，陈克无疑是成功的：作为一个“运动员”呢？他个人的创作会不会因为他是一个好教练而被忽略呢？——现在我们要讨论的，正是作为“运动员”的陈克。

So far, Chen Ke has been guiding the practice of graduate production for four consecutive years in Sculpture Department of the Guangzhou Academy of Fine Arts. After his carefully guide, students made outstanding performance every year. People looked at the sculpture department of Guangzhou Academy of Fine Arts with new eyes, which also brought Chen Ke concern of personal creativity will be ignored because he is a good coach? — Now we are going to discuss Chen Ke as a "player".

从1999年以来，陈克从事过雕塑创作，在中央美术学院学习期间，他转向了影像和装置；到后来，他又回到了“塑造”的方式上。这之间似乎经历了一个轮回，经历了一个否定之否定的过程。

当然，这个过程并不是简单地用“回归”所可以描述的。经过这个轮回，重返“塑造”的陈克在创作上找到了一种相对成熟的方式。其标志，是他以“塑造”作为手段的《大卫》《双子座——被缚的奴隶》《施洗约翰》《青铜时代》（见图1）等，以及他已经构思完毕，打算用同样方法来创作的《农民系列》。这批作品说明他通过“出走”，在当代视觉文化中吸收资源，在当代雕塑找到了一种独特的“陈克式”的视觉表现方式。

一、中国当代艺术的发展并不是艺术孤立地演进过程。站在视觉文化的立场看，中国当代艺术尽管种类、媒介不同，但它们面对的是一个有着共同问题的整体情景。陈克艺术创作中的多方面尝试，沟通了中国当代艺术中不同的媒介方式，回应了当代视觉文化嬗变中的整体趋向和个人方式的问题。

关于当代艺术，人们有过种种界定，其中有一条应该是有基本共识的，这就是当代艺术不强调门类分割，不拘泥于画种界限，主张综合性地运用各种有效的媒介方式。

从形态学的立场看，绘画、雕塑、摄影、新媒体、电脑成像等艺术的区别似乎很大，但是它们不过都是视觉文化发展的不同阶段的产物，它们的区别是视觉媒介的区别。技术决定了媒介，媒介又影响了文化。

站在视觉文化的角度看，不同媒介的艺术有着共同的特点。首先，它们之间并不是完全割裂的，也没有绝对的古典和现代之分，有的只是媒介的时代区别；其次，不同媒介的艺术面对的基本问题是相同的，即人和现实世界的视觉关系。

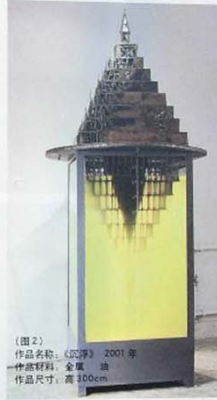
媒介对当代文化的重要影响，就是促使文化由文本化向视觉化方向发展。

在西方和中国，都曾经有过文本中心主义的时代。在那个时候，语言文字是人类知识形态最主要的承载方式。也就是说，在那个时代，人们主要是通过文字来纪录和表达对世界的理解和看法的。

随着人类科学技术的发展，随着新



（图1）
作品名称：《巨大雕塑家》1999年
作品材料：青铜
作品尺寸：高75cm



（图2）
作品名称：《巨大雕塑家》2001年
作品材料：金属、油
作品尺寸：高100cm



（图3）
作品名称：《手》2001年
作品材料：铁
作品尺寸：高300cm

的视觉媒介的出现，文本中心的传统在当代文化中遇到了挑战。著名哲学家海德格尔曾经指出，在晚期资本主义的文化逻辑中，世界变得图像化了。著名西方马克思主义的文化理论家詹姆逊也说，进入消费社会，世界呈现出视觉化的趋势。

这种变化如果用一句话来形容，那就是，过去的世界是一本书，现在的世界是一幅画。人们经常用“图像时代”、“读图时代”来描述当代社会就是这个道理。

在中国，当人们把“当代”和“艺术”连接起来的时候，许多人常常忽略了当代社会由媒介所引起的视觉化转变的背景。例如，人们常说，当代艺术模糊了艺术和生活的界限，为什么会模糊？其中一个非常重要的原因，就是视觉化的社会现实成为了日常生活和当代艺术的共同基础，大量生活中的视觉图像，日常视觉经验成为当代艺术的图式来源。

这里之所以用较多的篇幅来交代这种背景，就是想为陈克的创作确立一个当代文化背景。从视觉文化的角度看，我们无法简单地把他看作是一个雕塑家或者影像艺术家、装置艺术家，这种划分恐怕都不太确切。只有我们把他看作是一个当代艺术家的时候，才可能比较恰当地对他的创作经历进行描述和评论。

今天的当代艺术，从技术、媒介的层面讲，经历了一个打破过去“图、油、版、雕”条块分割的过程，也经历了一个由“视觉艺术”向“视觉文化”的转变过程。十分巧合的是，陈克的当代艺术创作从媒介的层面，从观念的层面，恰好印证了这种转变。以小见大，陈克创作的意义为我们认识和研究当代艺术发展提供了一个重要的个案。

二、把陈克创作具体放在当代雕塑的领域来看，他对非雕塑媒介的尝试，从个人的角度，印证了中国当代雕塑中一些普遍性的问题：雕塑艺术的边界问题；塑造的当代可能性问题；材料与观念的问题；雕塑与当代社会的问题等等。陈克的“出走”和“回归”是一个视觉文化个案，通过这个过程比较，我们看到了中国雕塑在当代文化中所存在的问题和雕塑拓展新的表现空间的可能性。



(图4)
作品名称:《老翁》 1999年
作品材料:铸铜
作品尺寸:高200cm



(图5)
作品名称:《红》 2002年
作品材料:装置装置 既是现场



(图6)
作品名称:《电视人》 2002年
作品材料:铸铜、棉花、棉花、电视机
作品尺寸:140cm x 87cm x 220cm



(图7)
作品名称:《取消》 2007年
作品材料:录像装置



(图8)
作品名称:《上、下、左、右、前、后》 2003年
作品材料:视频装置

梳理陈克的创作年表,他1999年至2001年的作品,基本上还是在“前当代”的状态中。这种状态与他的知识背景相关。这个时候,有两个陈克。

一个以《花》(图1)《鸟人》《独》《平衡》为代表,看得出来,这个陈克的视觉图式基本上是现代主义的,他探讨各种艺术语言,并努力寻找与个人的关联。

《花》《鸟人》是雕塑,前者是对于性、生命力的一种隐喻;后者有异的题材和造型尝试,表现出对传统雕塑的背离。《鸟人》(图2)、《平衡》(图3)是非雕塑的,前者尝试了焊接方式;后者则把运动引进了雕塑,这些尝试,都印证了陈克不安于现状所进行的种种努力。

《呐喊》《老翁》(图4)《欢庆》是另一个陈克。这类作品的视觉图式是现今雕塑界广泛流传的“民族化”“地域性”的图式。在这种图式的背后,总是寄寓着一种关于“本土”“传统”的想象。相比较,在雕塑界,这是一种比较“正确、稳妥”的视觉图式。陈克通过创作这些作品能够获得参展就是一个证明。至于这种图式在当代社会,反映的是真实的内心体验和现实感受,抑或只是在视觉中对现实所进行的“想象和建构”,倒是作为视觉文化的“雕塑艺术”所应该认真思考的。

陈克创作的突变发生在2001年,在中央美术学院的学习期间,原本渴望来这里学到好的塑造技术的陈克,一下子沉浸到录像、装置艺术的创作中。



(图9)
作品名称:《NO. 3》 2000年
作品材料:综合材料、金属
作品尺寸:900cm x 900cm



(图10)
作品名称:《取消》 2007年
作品材料:综合材料



(图12)
作品名称:《取消》 2007年
作品材料:综合材料
作品尺寸:900cm x 330cm x 300cm



(图11)
作品名称:《一次幸福的梦》 2006年
作品材料:木
作品尺寸:700cm x 180cm x 350cm



(图13)
作品名称:《地上》 2007年
作品材料:综合材料 装置

陈克这种大幅度地跨越看似突然,其实有着内在的联系。陈克大学毕业后,在社会从事了10年左右的商业活动。这种经历,对一些“下海文人”而言,成为了人生道路改弦更张的机会;对另一部分人来说,无意中成为体验当代生活的人生课堂。在文艺界有不少人都有过经商下海的经历,然后创作出了优秀的文艺作品。

这不奇怪,应该说,当代生活的主场并不在书斋,也不在工作室,而是在商界。当代社会是一个世俗社会,金钱和欲望、拼搏和竞争、最新锐的思想,最前沿的话题都在经济领域里得到最充分的呈现。一个人涉足商海,最能领略到当代社会的纷纭万象、酸甜苦辣。

经过了商海,看够了红尘,从1999年开始,陈克回到了艺术,首先是回到了他熟悉的雕塑。从他1999年到2001年所做的雕塑中,看出他进行了各种尝试,但仍然感到不满足,这种不满足是有包括对雕塑观念状况的不满足和雕塑作为艺术媒介的不满足。

陈克在接受广州美术学院美术系学生采访时曾经谈到了最初做录像时的感受:“刚尝试做video的时候,你觉得很好有意思。因为完全换一个视角去看世界的时候,我觉得发现的东西非常有趣,很有新鲜感,然后也很有挑战性,视觉呈现里的那种习惯的东西突然变了,不是像雕塑那样一个僵硬的单体让你去感受,Video是先进入一个连续的空间,然后看时间,

雕塑2008



于捕捉运动和视觉的结合。

这些作品的“图像”意义在于,《大卫》《青铜时代》《被缚的奴隶》等等作为著名雕塑,在当代社会都已经被图像化了,它们已经大量出现并充斥在日常生活的视觉环境中,陈克对这些名作的挪用既在传播的意义上,具有吸引眼球,有利于传播的作用,同时,复制也暗示了电子时代文化生产方式。(图22)

陈克对大师作品的“复制”具有语意双关的含义,临摹、复制大师的作品,一直是艺术教育中的一种重要手段。陈克的复制是一种提问和挑战,把这种复制放在雕塑艺术自身的情景里,它提出的问题是,在大师阴影的笼罩下,我们是一味地仿照、复制大师,还是创造反映当代经验的视觉的文化?(图23)

陈克选择世界雕塑史上最著名的大师作品进行复制,为其赋予了当代内容,它的意义还在于,它不是有的人复制名作那样,采用调侃、戏拟、搞笑的方式,陈克的塑造方式仍然是在媒介层面进行的,它是复制的,但仍然是塑造的,仍然是技术性很强的,仍然是忠实于视觉真实的,它的视觉方式是当代的,图像基础是当代的,只是经过了这种当代的视觉格式化以后,人们熟悉的大师的图像变得陌生化,虚拟化。

陈克作品所创造的是一种虚拟的现实,虚拟现实带来了虚拟的体验,有趣的是,这种虚拟的体验在陈克那里通过传统泥塑媒介获得实现的,这是陈克非常独到的地方。

很多人表示,看了陈克的作品,都会产生眩晕感。陈克用泥塑,成功地表达出了运动感,这种电子时代人们的视觉体验和感受,如果没有大量的关于电子媒介的经验和感受,是无法达到这一点的。

于是,作品又把我们带到视觉文化的基本问题上,什么是我们的视觉所能够把握的真实对象?是泥塑更真实,还是摄影,还是影像,还是虚拟的电子成像?这些媒介都是认为自己是真实的,但是它们所追求的真实都在人的视觉与对象之间的相互关系上!

陈克从雕塑到新媒体、装置,再回到雕塑,带给我们的,是关于视觉的追问,这不仅对于雕塑,而且对于整个视觉文化,都是富于启示性的。

(图20)
作品名称:《双子座·被缚的奴隶》 2006年
作品材料:玻璃钢喷漆
作品尺寸:230cm×130cm×90cm

(图21)
作品名称:《后文艺复兴·施洗约翰》 2005年
作品材料:玻璃钢
作品尺寸:180cm×110cm×200cm



(图22)
作品名称:《后文艺复兴·自由女神》 2007年
作品材料:玻璃钢喷漆、金属
作品尺寸:70cm×80cm×80cm 6件



(图23)
作品名称:《大卫·歌利亚》 2007年
作品材料:玻璃钢喷漆
作品尺寸:150cm×130cm×90cm 6件

THE THEME 主题展

四川出版集团
四川美术出版社

改变历史 (1)

首届中国(北京)当代艺术文献展 The First China (Beijing) Contemporary Documenta

改造历史 RESHAPING HISTORY

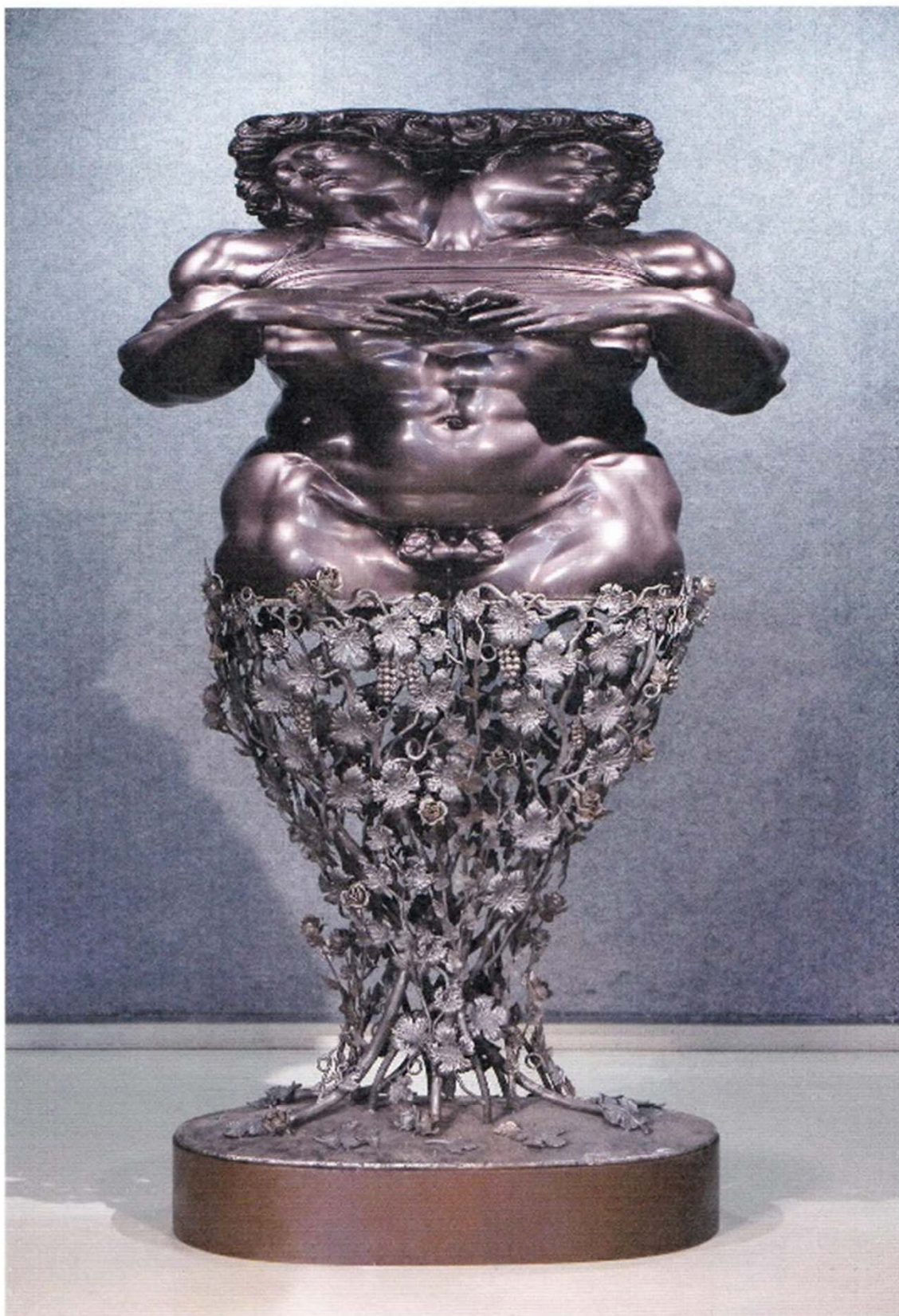
2000-2009年的中国新艺术
Chinart from 2000 to 2009



9 787547 042201 >

定价: 880.00 元
(含邮费)

改变历史 (2)



双子座——被缚的奴隶 Gamin: — The Tied Slave / 150cm×90cm×230cm / 玻璃钢材质 Painted Fiber Glass / 2006



后文艺复兴——施洗约翰 Post-Renaissance — John the Baptist / 180cm × 90cm × 200cm / 玻璃纤维 Fiber Glass / 2005



后文艺复兴——青铜时代 Post-Renaissance — Bronze Age / 160cm × 90cm × 180cm / 玻璃钢烤漆 Painted Fiber Glass / 2007



① 文艺复兴——大卫 David / 130cm×90cm×150cm / 玻璃钢材质 Painted Fiber Glass / 2007
② 后文艺复兴——维纳斯 Post-Renaissance — Venus / 68cm×102cm×107cm / 玻璃钢 Fiber Glass / 2009

ass / 2007

改变历史 (6)

图书在版编目(CIP)数据
改造历史 2000—2009年的中国新艺术/吕澎, 朱朱,
高千惠主编. —成都: 四川美术出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5410-4220-1

I. 改… II. ①吕…②朱…③高… III. 艺术—作品综合
集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 [2010] 第063432号

改造历史 2000—2009 年的中国新艺术
主编: 吕澎 / 朱朱 / 高千惠
GAIZAO LISHI 2000—2009NIANDE ZHONGGUO XINYISHU

责任编辑: 陈默
特约编辑: 蓝庆伟 / 赵旭 / 高松宽
装帧设计: wx-design (M.SZ / 卢娜)
责任校对: 牟瑜 / 徐允英 / 杨琳琳 / 李彩彬 / 刘珍 / 杨叶 / 梁爽
翻 译: 孙越
责任印制: 曾晓峰
出版发行: 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸: 180 mm × 250 mm
印 张: 78
字 数: 380 千
制 版: 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2010 年 4 月第 1 版
印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5410-4220-1
定 价: 680.00 元 (共四册)

■ 版权所有·侵权必究
■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

改变历史 (7)

- 002 001 艾敬 Ai Jing
004 002 苍鑫 Cang Xin
006 003 曹晖 Cao Hui
008 004 曹敬平 Cao Jingping
012 005 曹恺 Cao Kai
016 006 常徐功 Chang Xugong
018 007 陈长伟 Chen Changwei
020 008 陈可 Chen Ke
024 009 陈克 Chen Ke
028 010 陈雷 Chen Lei
030 011 陈亮洁 Chen Liangjie
032 012 陈羚羊 Chen Lingyang
034 013 陈秋林 Chen Qiulin
038 014 陈卫闾 Chen Weimin
042 015 陈文波 Chen Wenbo
044 016 陈文令 Chen Wenling
046 017 陈曦 Chen Xi
048 018 储云 Chu Yun
050 019 崔国泰 Cui Guotai
052 020 崔岫卿 Cui Xiuwen
054 021 邓箭今 Deng Jianjin
058 022 董文胜 Dong Wensheng
062 023 段建宇 Duan Jianyu
064 024 冯良鸿 Feng Lianghong
066 025 冯正杰 Feng Zhengjie
070 026 付泓 Fu Hong
074 027 傅旭明 Fu Xuming
078 028 高氏兄弟 Gao Brothers
080 029 高世强 Gao Shiqiang
082 030 郭晋 Guo Jin
084 031 郭伟 Guo Wei
086 032 韩磊 Han Lei
088 033 何成瑶 He Chengyao
092 034 何红蓓 He Hongbei
096 035 何森 He Sen
098 036 何云昌 He Yunchang
102 037 河上·高惠君 He Shang·Gao Huijun
106 038 黄进明 Huang Jinming
108 039 李大纯 Li Dachun
110 040 姜杰 Jiang Jie
112 041 蒋志 Jiang Zhi
114 042 焦兴涛 Jiao Xingtao
116 043 井士剑 Jing Shijian
120 044 景柯文 Jing Kewen
122 045 李大方 Li Dafang
126 046 李季 Li Ji
128 047 李继开 Li Jikai
130 048 李路明 Li Luming
132 049 李青 Li Qing

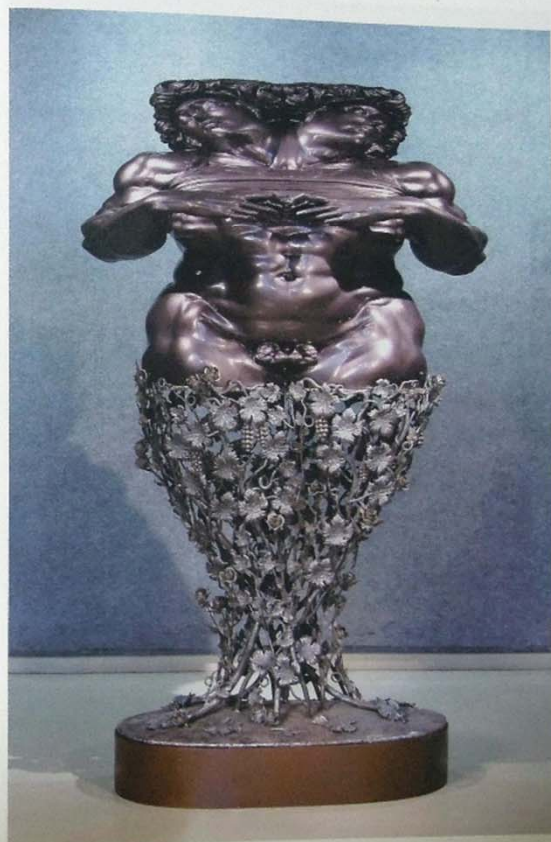
009

陈克 / Chen Ke



陈克作品——新文艺复兴 Renaissance — John the Baptist / 180cm × 90cm × 200cm / 玻璃钢 Fiber Glass / 2006

024



陈克作品——新文艺复兴 Renaissance — The Red Slave / 150cm × 90cm × 230cm / 玻璃钢喷漆 Painted Fiber Glass / 2006

025

改造历史-2000-2009年的中国新艺术 (5)



后文艺复兴——青铜时代 Post-Renaissance — Blonde Age / 180cm × 90cm × 150cm / 玻璃钢烤漆 Painted Fiber Glass / 2007

026

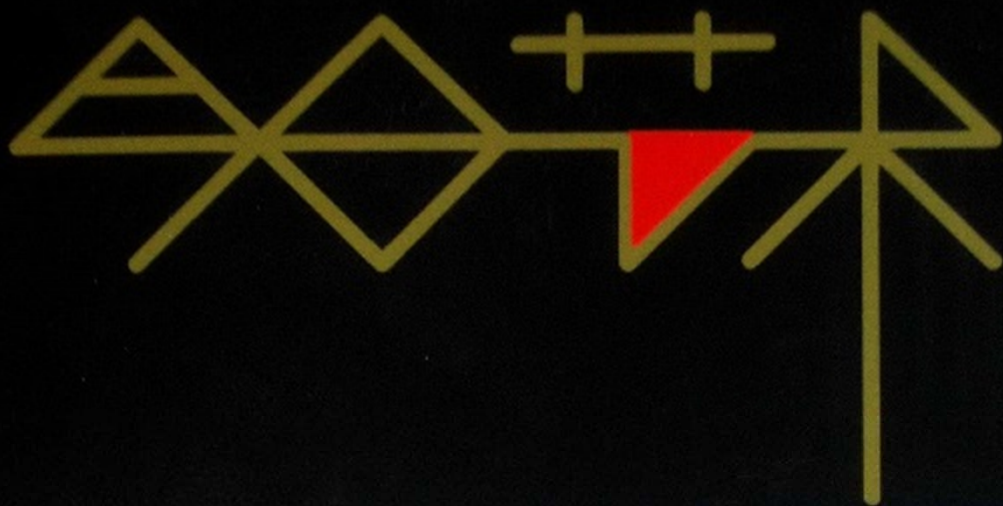
主题 / THEME



后文艺复兴——大卫 Post-Renaissance — David / 130cm × 90cm × 150cm / 玻璃钢烤漆 Painted Fiber Glass / 2007
后文艺复兴——维纳斯 Post-Renaissance — Venus / 88cm × 102cm × 107cm / 玻璃钢 Fiber Glass / 2009

027

改造历史-2000-2009年的中国新艺术 (6)



ISSN 1674-0777

CN 43-1480/J

总第11期

T O D A Y A R T

本期关注

——杨奇瑞

今日访谈

——艺术评论家孙振华教授

——清华美院王培波教授

——中央美院王中教授

——中国美院张克端教授

——广州美院陈克教授

——四川美院焦兴涛教授

——中国美院司文颀先生

众家评说雕塑家王中

陈克的俗世社会与世俗历史中的图像追思

蔡志松震撼心灵的艺术

李险峰伫立的碑铭

隋建国作品欣赏

俞征作品欣赏

潘松作品欣赏

柳洽作品欣赏

今日艺术 (1)



陈克

陈克
1985—1989 就读于广州美术学院雕塑系
1989—1992 任职于广州市城建设计开发研究中心
1992—2001 任教于广州美术学院油画系
2001—2002 就读于中央美术学院雕塑系教师研究生班
2002—现在 任广州美术学院雕塑系副教授、当代艺术研究方向负责人
现为中国雕塑学会会员、中国工艺美术家协会雕塑分会会员、广东省美术家协会会员、广东省美协雕塑艺委会副秘书长。

重要参展情况
第九届全国美展 (北京)
建党五十周年广东省美展 (广州)
《雄赳》金属雕塑展 (北京)
《钟表、可乐、电视》 (北京)
《西部、西部——与历史对话》 (西安)
《超越之道——雕塑与多媒体》 (北京)
《蓝色空间》 (北京)
新五届·新奥运——体育雕塑展 (北京)
第五届全国体育美展 (广州)
杭州国际雕塑邀请展 (杭州)
《城市幻觉与感知》 (新加坡)
《一室·另一室》 (广州)

和平精英雕塑展 (北京、南京等七城市)
雕塑与城市的对话当代雕塑展——2007 迎世博、上海国际雕塑年展 (上海)
和而不同——中国当代雕塑提名展 (北京)
《人·社会·自然》 (北京)
上海世博会亚洲青年艺术家推介展 (上海)
里外——陈克雕塑作品展 (个展) (广州)
中国姿态——首届中国当代雕塑大展 (厦门、长春、西安、北京等)
转型·建构——广东首届雕塑展作品展 (广州)

2007 年中国当代艺术文献展 (北京)
中法双城展 (北京、瑞典)
奥运景观雕塑大展 (北京、上海、巴黎等)
艺术慈善中国——当代艺术国际巡回展 (北京、日本、香港、香港)
2008 北京 798 艺术节——“LOFT”户外雕塑展 (北京)
《数读时代的绘画与雕塑》 (成都)
艺术北京——艺术突破主题展 (北京)
《动漫美学宣言》 (北京、印尼)

作品获奖、收藏情况
作品《呐喊》曾获得第九届全国美展优秀作品奖、建党五十周年广东省美术

作品铜奖。作品《祝福奥运》曾获第五届全国体育美展三等奖、广东省体育美展铜奖、新北京·新奥运——体育雕塑展一等奖。作品《你动、我动、齐运动》获新北京·新奥运——体育雕塑展二等奖及群众艺术奖。作品《双子座——奴隶》(后文复兴·大卫)《青铜时代》获 2007 上海世博会亚洲青年艺术家推介展推介奖。作品《后文复兴·大卫》获中国姿态——首届中国当代雕塑大展中国雕塑艺术大奖。作品《和平奥运》获奥运景观雕塑方案大赛铜奖。作品《后文复兴·自由女神》获探索·创新——中国青年雕塑家邀请展一等奖。

作品《呐喊》被广东美术馆收藏。作品《祝福奥运》被中国体育博物馆收藏。作品《银》被中央美术学院美术馆收藏。作品《逝者如斯 No.3》《逝者如斯 No.2》被青岛雕塑艺术馆收藏。作品《双子座》被上海城市雕塑艺术中心收藏。作品《后文复兴系列·大卫》被河南省美术馆收藏。作品《后文复兴系列·自由女神》被东莞当代艺术中心收藏。作品《虎兔》被北京亮河当代美术馆收藏。作品《后文复兴·自由女神》被杭州美术馆收藏。

俗世社会与世俗历史中的图像追思

金常平

在个人整个的世界逻辑图景中，除了下面的五重关系外：人—物（物质、植物、动物）关系、人—我（自我）关系、人—神（超越者）关系、人—时（时间）关系、人—言（语言）关系，就是当代艺术家陈克的作品主题关怀所围绕的人—人（我与他）关系、人—史（传统）关系。但是，它们最终是要艺术着反思人的自我乃至其外化的艺术语言图式必然趋向萎缩之在的缘由：人神关系的超越性向度远去后的文化生命的境况。人—人关系的主题，属于俗世社会中的生命图像；人—史关系的主题，属于世俗历史中的图像生命。

1. 俗世社会中的生命图像

陈克对影像装置的内外空间把握，具有非常出色的感觉力。在形式关怀方面，他的《看》（2002）由五台通过录像机播放的马眼图像构成。这让人想到加里·希尔的《不信任的悬挂》：离地面 1.8 米高的横板上，挂着一排 30 台改装的电视监控器，在主题关怀方面，后者是一对男女身体的局部连续闪过屏幕，相遇、重叠后在沉寂中化为碎片的过程，色情而晦涩、生动又不可触及，和实际的观众之间只有想象性的关联。图像中的男女，形成自在的他者关系。然而，《看》利用马眼作为图像媒材，随着眼的眨动和其中内容的变化，使观众看“另类”和被看的矛盾交替重叠。这里，马眼对人的看与观众对展出于马眼里的内容之看，构成看与被看、自我与他者的关系。而且，这种关系，发生于动物的肉体生命与作为意识生命的看者的人之间，即是不同种类之间的人—物（我—它）关系彼此的象征性过渡。这在《别离我太远，别离我太近》（影像装置，2003）中转换为作为意识生命之存在者之间的我—他关系。展览中的“我”以本能的哭声，控制着作为他的观众离他的远近距离。正是在观众寻思作品意义时，他在屏幕中情不自禁地发现了自己受控的形象。看者在看中怀了胎，生出自己的像来，使人联想到人在不自由的奴役中又无力反抗时的情景。作者利用视频和电脑

编程，促使作品与观众产生互动：在展示的范围内，观众的来去造成了作品影像和声音的变化，他们为自己介入其中遭遇的结果所困扰，他们的惊惶失措又被摄入作品中成为它的一部分。经过这样的体验，观众将领会到人与人之间的、我—他关系中存在着一种先天依附和疏离、相关而差别的哲学。“我”作为观众，怎么被作品中的孩子的本能哭声所控制？我怎么可能构成了他的欲望之存在的一部分？如果我执著于这样的命题解答，我的执著又成为“被看”的元素。反正，我必须与他人共在，我不是一座存在之孤岛，更不是无人问津之汪洋。

即使如此，人在世如果失去了对来自于上的神圣精神性的承受，他作为意识生命之存在者将沦为一种受制于他人的、异化之在，一种以肉体生命的生存延绵为规定性的生存者。陈克的《身份》系列（装置，综合材料，2004、2006）里，玻璃镜面上的塑料人不过是镜中人的倒影，天花板上的不过是镜面上的人的对应体，我们无法看出他们作为个体生命而存在的独特身份。事实上，人的生活要是仅仅以肉体生命的活着为目标，那么，他在世界之中的真实身份就只能作为类而生存的动物，即使自诩为高级的动物。人仅仅在社会性的群体中，也不可能确立自己作为人的本真存在。在这个意义上，人的本质并非一切社会关系的总和，他生活在白天如同在黑夜里，他必须隐藏、消解自己作为个体生命的人的身份。作为艺术家，陈克创作下这些作品的潜在逻辑，或许便是源于对此的拷问。《隐匿 No.1》（综合材料，2005）中所有人走向的目标，无不是墙上虚拟投射的树影；《一次幸福的梦游》（木，2006）中木偶式的造型人物的意向，无非是一只无力握紧的木偶巨手；《地上霜》（综合材料，2007）中被千古诗人吟诵的明月光，无非是一群群毫无精神生命自觉的工业塑料小人，他们以类的方式存在于一处虚幻的场景之中，一个工业塑像人就等于一千个工业塑像人；他们没有属于自己的公民身份，有的只是作为一个族群的、



虎兔 陈克 玻璃钢·2008



《地上》 陈逸·综合材料·2007年

寄居者的血肉之躯——或许可以称为“居民”身份；他们即使有自己的光荣与梦想，也只能融入到轰轰烈烈的、充满仪式感的“准宗教”的群众运动中。艺术爱好者对于这些作品面前，不知是否因为看见他们而怀疑自己正在生成为其中的一员？生成为《取消》（影像装置，综合材料，2007）中的一台物化的录像设备？实际上，这里，那些屏幕上朝上和朝地面播放着有线电视节目，其象征意义在于：若取消了个人作为精神性的存在，他就异化为物性的，没有个体生命之在者。因为，“人总是生活在某种精神、文化的框架中，现实中没有纯粹的自我，游走在无形制约中的个体感受自由。但如果你试图超越或反抗，无形的强制力量就会出现。作品利用形为虚、虚为实的矛盾，反映不同事物被一体化，人在群体无意识中成为“符号动物”的现象。”作者陈克在诠释他的影像装置系列的构思时如此说。他在《楼间》（影像装置，2007）所要揭示的主题关系也类似于此：人的生存如果仅仅在社会关系的层面中展开，必然导致其精神生命的丧失；人丧失精神生命后即使栖居在美化的居所，也是梦幻不真的虚拟。

这种个体生命在人与人之间、社会关系中的沉沦的人生形象，淋漓尽致地表现在陈克的《电视人》（棉布、棉花、电视机，2002）中。在这里，如果说人看电视仿佛就丧失了作为中国人的公民身份，那么，如果他只看电视也不可能培养其作为人类成员的公民人格。在西方信息社会中，我们很难看到普通公众怎样把一生的年岁耗尽在唯我独尊的媒体传播的观看活动中，更不能想象十亿观众围绕一台电视度过圣诞节欢乐情景，即使存在年轻一代更多地使电视而生活现象。相反，在极权制国家，由于媒体的媒介不是宣传真理而是以宣传为真理，由于媒体作为集权政治的机关有指向地对任何社会事件报道，于是，形成了一种《电视人》的思维模式：凡是电视上宣传的事件，观众就认为是必然的、真实的；凡是电视上批判的事情，他就必然对其采取批判的态度；于是，我作为个体生命的主体被物化为机械般的在者——如同《生存的黑点》（装置，综合材料，2004）中那些攀行在墙面上的工业塑料人体，我认为没有主体意识的客体，没有个体意识的集体中的一

员，我从此丧失了独立思考的能力，甚至放逐一切这样思考的行动与存在者。于是，本来由无数个人多元形成的社会生活，转化为木偶式的群居生活。我四肢麻木乏力，肌肉仿佛棉布、棉花。面对邪恶，我不再有勇气去抗争；面对艰难，我不再有力量去克服；面对正义，我不再有信心去坚持。我在生存中不得不满心焦虑，因而只能在忧心忡忡中耗尽个体生命的生存。在意识生命的休憩即逝中安顿我的肉身。我是全体共在者的代表，因而也被他人代表。我活着，就是为了更好地活着。

现代大陆华人这种寄世的生活景象，在20世纪90年代从中国南方开始弥漫：“我们来到异地/来到一辆所有人在打盹的火车/来到黄桷巷和汗津津的男人中间/站在看不到尽头的流水线上/从星期一至星期六/不停地忙碌/甚至来不及停下来/看看天空——/难过的脸色/一切都被扔掉了/爱情，烈酒，勇气和天真/病人一样容易疲倦，容易生气/晒黑了/变老了/从不给人写信/而且，我又爱上了钱。”（杨子：《贫民》，1995）

2. 世俗历史中的图像生命

真正的艺术，并不仅仅是对社会生活的写实呈现；真正的艺术家，还要向艺术爱好者开自超越社会生活现实沉沦的根源——人除非在承受历史的文化生命中才能恪守其作为精神生命之存在本质。

在图像逻辑的意义上，《管道间》与《上下左右前后》（影像装置，2003）、《红痕》系列（宣纸、影像装置，2002）、《恨》（铸铜，2006），就属于陈克的这种思考的过渡性作品。《管道间》的展出场景，由艺术家在画廊展厅铺设的各种管道上的霓虹灯管构成。当艺术爱好者置身其中，会隐约听到从中传出的、比正常的心跳和呼吸声更为短促而清脆的声音，但又不明其来处，一片茫然。因为，用艺术家的话说：我们生活在如何进入管道间里条件的管道中，不知来自或通往哪一个空间。但是，每个人都会迷失在一些无明的被既定轨道所束缚的管道里，或随波逐流或追逐时尚。不过，人的“生活”管道的起点只能在历史中寻找。《上下左右前后》，用作者嘴的影像填入俄罗斯方块游戏的方块内，画面不断重复“上、下、左、右、前、后”之三维空间关系的字句。方块

不断下落增多，声音由清晰而重复，再到日益模糊。当游戏者消解方块后，声音恢复清晰。人的在场成为游戏中三维空间的设定者，也是这种物理空间的言说模糊不清的根源。或许，人只有在对历史生存的呼唤中，才能将人的本真的精神性自我呈现出来。陈克在自己的艺术书写中为此给出了人如何在历史之思中维护其精神性定向的可能性。

在作者看来，《红痕》系列里被火罐和刮刀产生的淤血变化，隐喻社会化进程中个体的存在与他者之间的冲突与困境；皮肤受侵害之后自我修复的过程，隐喻他们之间依存又离弃关系。不过，这里所呈现的身体的伤害与医治，更多象征着个人的肉体生命与中医传统的关系：传统既可以为肉体生命的伤害者，也可以成为他的医治者。人虽然不是为传统而活着，但人需要活在传统之中，否则，人的社会性实存便没有《恨》基；否则，人的历史性生存便只能《逝者如斯》（玻璃、头发，2002）如发丝飘摇于空中。

现实的社会生活既然不能给予人独立的个体生命意识生成的可能性，那么，历史的世俗传统能否承诺这样的可能性呢？陈克对此给出了肯定性的回答：“在数码影像和图片泛视觉化的今天，雕塑以虚拟和照片化的手段使观众在惯性思维中产生幻觉。它来自我们熟悉的都市和传媒，来自后现代文化带给我们的怀疑。它隐藏于我们生活的深处”，“隐藏于我们在结束生世生活后所归属的世俗化的历史中”。

相对于神圣化（divinization）而言，世俗化（secularization）最初指“教会财产在政治和法律意义上转移给个人和国家使用的手段”。但是，今天，看来不仅教会财产某些项目，而且人类生活的全部重要领域——知识、经济、政治、法律、国家、文化、教育、医学、社会福利——都已经脱离了教会、神学和宗教的影响，而且接受人的直接负责的控制，因而自己也变得“世俗”了。”即使如此，由于在西方文明中教会所代表的基督教传统在历史中的悠久在场，西方文化的世俗化进程，与其说是远离近代之前神圣化的倾向，不如说是对于神圣化向度本身内蕴含的人的肉身与物质世界的价值的敞开与发扬。因此，西方近代以来的世俗化历史，绝对不是物质主义者所理解的反神圣化的历史，更不是因为受到启蒙运动遮蔽的思想家所误解的去神圣化（或“去魅”）的历史，而是把人的肉体生命与其活动的物质世界纳入神圣化整体向度再思的过程。只有在这个意义上，我们才能明白为什么在如此世俗化的西方国家异常强调尊重人权以及保护生态，我们才能理解在一个物质主义与肉身主义的价值感盛行的国度却对人的肉身与物质自然界展开了疯狂、无尽的肆虐与强夺。只有在把世俗化与俗世性（worldliness, weltlichkeit）区别开来的历史观中，我们才能解释为什么陈克的《广东青年》（玻璃铸，2006）会呈现出倔强悲愤的面式表情，我们才能解释为什么他会选择压扁西方古典传统的雕塑形象为创作方法的意义【《后文艺复兴—大卫》（玻璃铸，2006）、《后文艺复兴—施洗约翰》（2005）、《大卫—防卫》（玻璃铸喷漆，2007）、《后文艺复兴—自由女神》（玻璃铸，金属，2007）、《后文艺复兴—青铜时代》（玻璃铸喷漆，2007）】。

这些原本充满虎虎生机的艺术图式，在我们今天纯粹世俗化的现实社会里萎缩了，沦为美术学院的学生反复临摹造型的空洞对象。所谓中国的现代性，在陈克的作品参照下不过是古典的扭曲、悖谬。压扁（挪用PHOTOSHOP软件中数字变形的技术）与喷漆的雕塑形象，象征着在这种只有俗世追同的传统中文化生命的花果凋零，象征着古典艺术的单纯精神向现代世俗的华彩秀丽的降格。更可怕的是，《后文艺复兴》系列中，大卫、施洗约翰原本的勇敢转化为显示其肉身力量的优秀，自由女神坚定的理想沦为炫耀其威武抗争的逞能，青铜时代男人的刚强壮胆蜕化为呈现其本能欲望的表演，《双子座—被缚的奴隶》（玻璃铸喷漆，2006）却沉迷于奴役无可奈何的享受中。尽管这样，作为经典的图像文本从二维虚拟到三维真实的变形，它们依然保持着古典的高贵魅力，依然有对超越者的神圣期待。因为，古典艺术的神圣品质毕竟是普世性的，其高贵特质毕竟属于永恒。丧失对这种古典艺术背后人神关系的超越性向度的憧憬，正是中国当代主流艺术在政治波言、玩世泼皮、残酷地陷入沉沦再沉沦的根本原因，更是当代中国的主流艺术丧失艺术语言图式创造力、沉溺于自我复制或复制他人图式、以艺术媒介的置换（将绘画直接做成雕塑）以代替艺术的创造性推进的深度根源。



《数象时代》—陈逸·铸铜·2008年



《数象时代》—陈逸·铸铜·2008年

今日艺术 (3)

作品 25

ART JOURNAL 美术学报

广州美术学院学报

THE GUANGZHOU
ACADEMY OF FINE
ARTS

美术季刊

国际标准刊号 ISSN1004-1060

国内统一刊号 CN44-1135/J

邮发代号 46-361

02

2008.VOL 53

美术学报 (1)

主管单位 广东省教育厅
主办单位 广州美术学院

广州美术学院学术委员会
《美术学报》编辑委员会

主任 黎明

副主任 赵健

委员

张治安 陈振国 区础坚

李全民 李公明 章慧明

姬德顺 陈小清 李伟铭

钟蔚机 谭凯军 吴正斌

主编 赵健

副主编 谭天

责任编辑 谭天 陈诗豪

美术编辑 诗豪

打印改校 吴娇

见习编辑 魏祥奇 吴建儒

编辑出版 广州美术学院《美术学报》编辑部

地址 广州市昌岗东路257号

邮编 510260

电话 020-84017610

电子邮箱 msxb257@163.com

国内统一刊号 CN44-1135/J

国际标准刊号 ISSN1004-1006

国内发行 广东省报刊发行局

邮发代号 46-261

国外发行 中国国际图书贸易总公司(北京339信箱)

国外发行代号 4720SA

印刷 广州市恒远彩印有限公司

国内定价 20元

2008年4月25日出版

造型艺术

02 在转型中建构——关于首届广东雕塑大展

黎明

06 “转型·建构”——2008首届广东雕塑大展学术研讨会

陈卫平

28 “岭南画派与20世纪中国美术”学术研讨会综述

岭南画派纪念馆

设计艺术

33 非物质文化遗产与现代设计

——“利是封再设计”课题研究与教学模式之反思

东美红

36 将非物质文化遗产传播纳入公益广告创作以及城市文明活动的应用研究

胡川妮

39 逝去的生活方式——中国古典园林的发展与江南私家园林文化

冯峰

43 在“推演”中进行——跨专业设计工作坊课题的探讨

陈瀚

画家研究

47 学识与境界的书迹——读于凤教授书法作品有感

李公明

49 油画牡丹记事

郭绍纲

50 郭绍纲教授笔下的牡丹

王初

51 读郭绍纲的《牡丹盛开》

恽圻苍

52 画格人生

林若嘉

56 蚊美楷的油画艺术特色——心灵与色彩的交响曲

刘启林

59 讴歌人民战争的胜利——历史画《凝住历史的辉煌》创作手记

吴劲潮

教学研究

60 以万物为师 以生机为运——谈花鸟画写生

方楚雄

63 以系统论谈形式风格在动画教学研究中的必要性

李维

67 现实教学中的非现实思考

李小霖

71 通过认识设计基础教学思路去解决学生存在问题

邓源

美术史论

73 中国当代装置艺术:合法化之后

贺万里

81 礼成即日卷庐帐 钩鱼射鹅沧海东——辽基壁画中的帝国风情志

张鹏

学术动态

86 2008全国高等艺术院校学报执行主编工作会议纪要

87 艺术动态

美术作品

22 “转型·建构——2008首届广东雕塑大展”广州美术学院参展作品选登

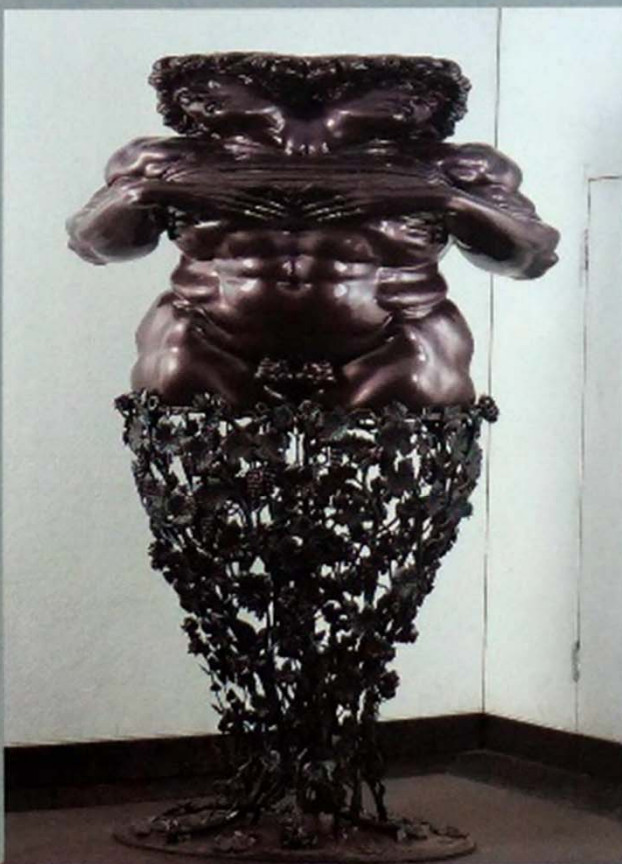
29 两岸三地岭南画派作品邀请展作品选登



林国耀 《都市乐意》



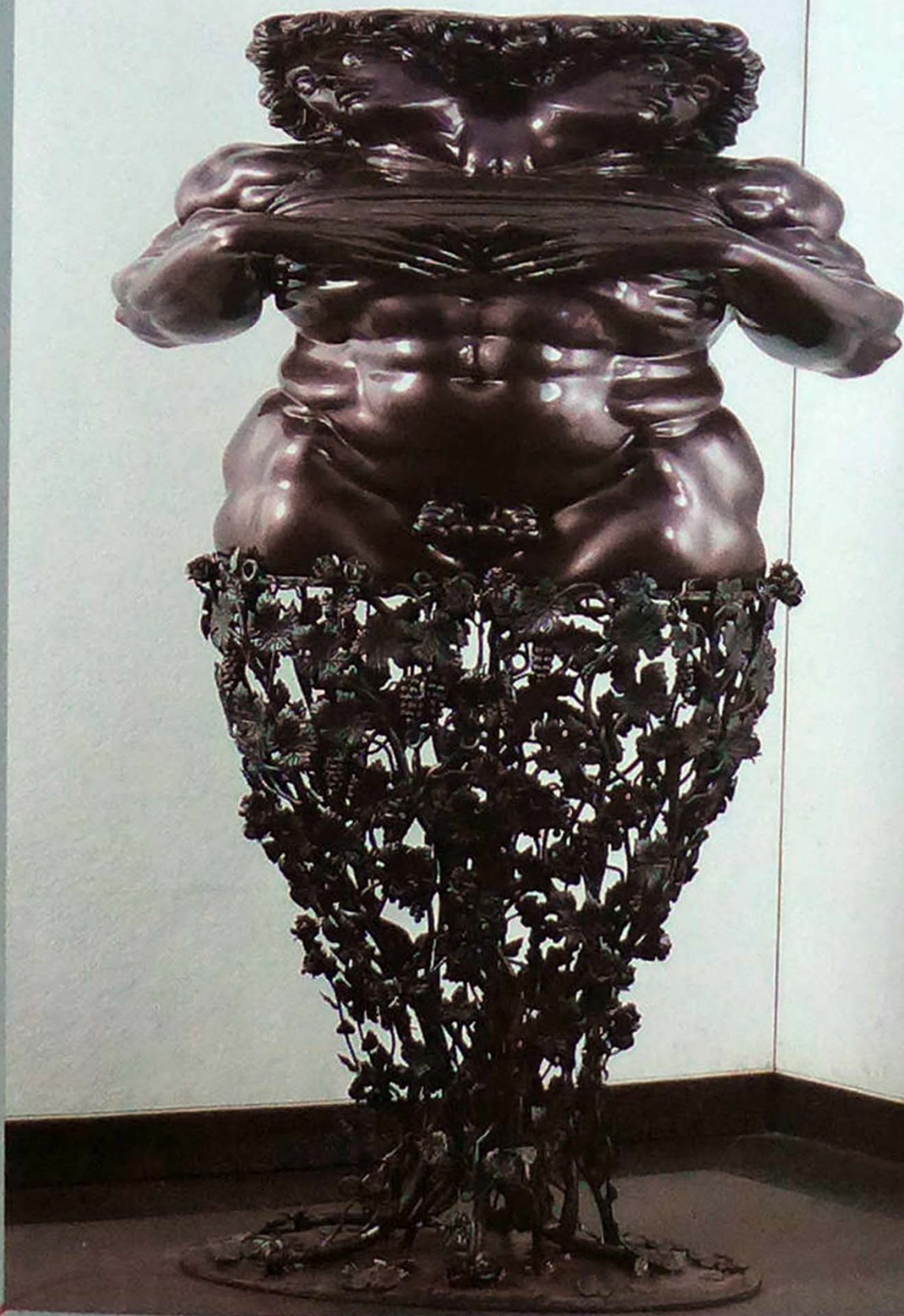
吴雅琳 《新潮州瓮仔屏》



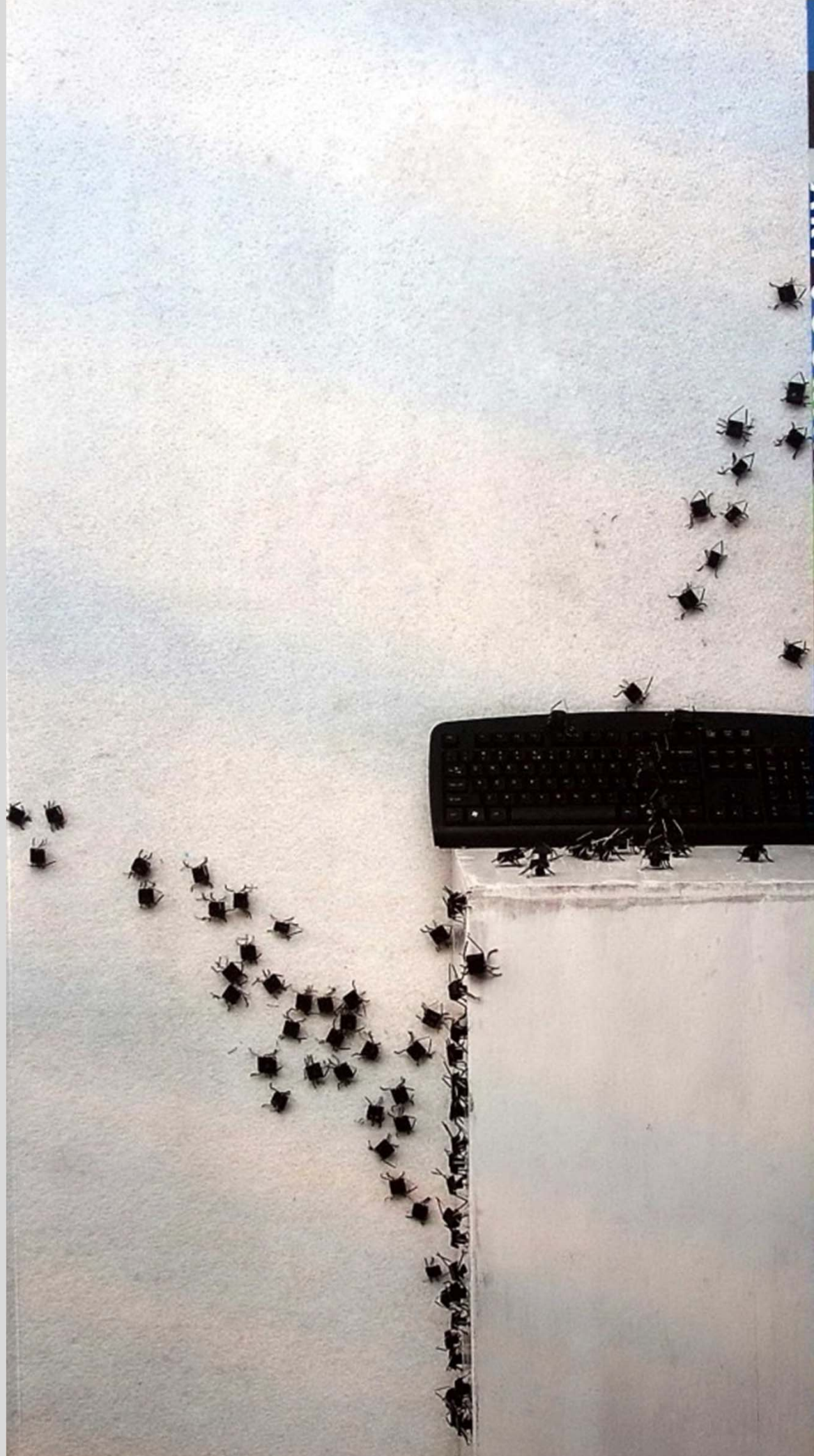
陈克 《双子座-奴隶》



黄炳谊 《魅影》



陈 克 《双子星-奴隶》



ART JOURNAL

美术学报

广州美术学院学报

THE GUANGZHOU
ACADEMY OF FINE
ARTS

美术季刊

国际标准刊号 ISSN1004-1060

国内统一刊号 CN44-1135/J

邮发代号 46-201

02

2008 VOL.53

美术学报2008

美

術



陈克 吹纳情(雕塑)

1999 10

美術

1999 · 10

(总 382 期)



袁吉中 共赴明天(版画) 72.5 × 79.5cm

编辑者 《美术》编辑部
出版者 《美术》杂志社
地址 100026 北京农展馆南里10号13层
电话 (010)65003275
传真 (010)65008966

发行部电话·传真 (010)65002481
厂址部电话·传真 (010)65002481 65911170
厂址经营许可证 京工商广字0050
印刷者 北京百花彩印有限公司
发行者 全国各地邮局

发稿日期 1999年9月5日
出版日期 1999年10月5日
零售代销 全国各地邮局和新华书店
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
(中国国际书店)北京890信箱



杜永模 功谨 油画 65×110cm 1998

ISSN 1003-1774



9 771003 177006

10>

主办单位:中国美术家协会
国际标准刊号:ISSN1003-1774
国内统一刊号:CN11-1311/J
邮发代号 2-170
国外代号 M35
定价 16.80 元

美术杂志 (3)

A small, square, black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a cap and looking directly at the camera. The background is a plain, light color.

Chen Ke

[illegible]

作品数量、质量俱佳。他先后创作了《渔光曲》《渔光曲续集》《渔光曲第三集》《渔光曲第四集》《渔光曲第五集》《渔光曲第六集》《渔光曲第七集》《渔光曲第八集》《渔光曲第九集》《渔光曲第十集》《渔光曲第十一集》《渔光曲第十二集》《渔光曲第十三集》《渔光曲第十四集》《渔光曲第十五集》《渔光曲第十六集》《渔光曲第十七集》《渔光曲第十八集》《渔光曲第十九集》《渔光曲第二十集》《渔光曲第二十一集》《渔光曲第二十二集》《渔光曲第二十三集》《渔光曲第二十四集》《渔光曲第二十五集》《渔光曲第二十六集》《渔光曲第二十七集》《渔光曲第二十八集》《渔光曲第二十九集》《渔光曲第三十集》《渔光曲第三十一集》《渔光曲第三十二集》《渔光曲第三十三集》《渔光曲第三十四集》《渔光曲第三十五集》《渔光曲第三十六集》《渔光曲第三十七集》《渔光曲第三十八集》《渔光曲第三十九集》《渔光曲第四十集》《渔光曲第四十一集》《渔光曲第四十二集》《渔光曲第四十三集》《渔光曲第四十四集》《渔光曲第四十五集》《渔光曲第四十六集》《渔光曲第四十七集》《渔光曲第四十八集》《渔光曲第四十九集》《渔光曲第五十集》《渔光曲第五十一集》《渔光曲第五十二集》《渔光曲第五十三集》《渔光曲第五十四集》《渔光曲第五十五集》《渔光曲第五十六集》《渔光曲第五十七集》《渔光曲第五十八集》《渔光曲第五十九集》《渔光曲第六十集》《渔光曲第六十一集》《渔光曲第六十二集》《渔光曲第六十三集》《渔光曲第六十四集》《渔光曲第六十五集》《渔光曲第六十六集》《渔光曲第六十七集》《渔光曲第六十八集》《渔光曲第六十九集》《渔光曲第七十集》《渔光曲第七十一集》《渔光曲第七十二集》《渔光曲第七十三集》《渔光曲第七十四集》《渔光曲第七十五集》《渔光曲第七十六集》《渔光曲第七十七集》《渔光曲第七十八集》《渔光曲第七十九集》《渔光曲第八十集》《渔光曲第八十一集》《渔光曲第八十二集》《渔光曲第八十三集》《渔光曲第八十四集》《渔光曲第八十五集》《渔光曲第八十六集》《渔光曲第八十七集》《渔光曲第八十八集》《渔光曲第八十九集》《渔光曲第九十集》《渔光曲第九十一集》《渔光曲第九十二集》《渔光曲第九十三集》《渔光曲第九十四集》《渔光曲第九十五集》《渔光曲第九十六集》《渔光曲第九十七集》《渔光曲第九十八集》《渔光曲第九十九集》《渔光曲第一百集》。

1965 Born in Suzhou, Hainan Province

1981–1983 Graduated from technical school in department of mechanical and industry

1983–1985 Worked in Zhong Yuan Measure Equipment Factory, Hainan Men Xia, Hainan Province

1985–1989 Studied in department of sculpture in Guangzhou Arts College

1989–1995 Worked in the construction technology research center in Guangzhou

1992–2001 Taught in department of painting in Guangzhou Arts College

2001–2002 Studied in graduate class of sculpture department of Central Arts College

2002–present Associate professor in department of sculpture in Guangzhou Arts College, in charge of research affairs in modern arts

At present, he is a member of China Artist Society, a member of Guangdong Artist Society, a member of China Sculpture Society, a member of Guangdong Sculpture Society, a member of China Industrial Artist Association, a director of Guangzhou Artist Association, a deputy secretary in Sculpture Committee of China Artist Association.

- 1999 "The Ninth Session National Arts Show" (Beijing)
- "Guangdong Arts Show is Celebration for 50th Anniversary of founding of Communist Party of China" (Guangdong)
- 2000 "Modern Sculpture Show with the Theme of Future" (Beijing)
- "Casts and Prints, Casts, Casts" (Shanghai)
- 2001 "Good Friends with History" (Beijing)
- "Way to Transcendence—Sculpture and Multimedia" (Beijing)
- 2002 "New Sculpture" (Beijing)
- "New Space" (Beijing)
- 2003 "Real Space, Real Physics, Physical Arts Show" (Beijing)
- "The Fifth Chinese Sculpture Biennale" (Guangdong)
- Hangzhou International Sculpture Installation Show (Hangzhou)
- "Look Modern Arts Show" (Guangdong)
- 2004 "The 10th China Sculpture Biennale" (Beijing)
- "City Metamorphosis and Oppression" (Guangdong)
- "One Side/The Other Side" (Guangdong)
- "The" (Guangdong)
- "No Big, No Small" (Guangdong)
- 2005 "Peace and Prosperity Sculpture Biennial Exhibition" (Beijing)
- "The New China as Beijing, Nanjing" (Guangdong)
- "Modern Currents of Paintings" (Guangdong)
- "Nature and Landscape—Modern Sculpture Show" (Shanghai)
- "Like Rain" (Guangdong)
- 2007 "Modern Sculpture Exhibitions about Dialogue between Sculpture and City—2007 Shanghai International Sculpture Year Exhibition to Celebrate the 150th Anniversary of Shanghai's Founding" (Shanghai)
- "Integral but Different" (Beijing)
- "Dreams in the New Space" (Guangdong)
- "Shanghai Cultural Art Literature Exchange" (Shanghai)

The work "Slavne Yuni Lou" collected by Guangdong Art Academy, was just awarded as an excellent work piece of the Fifth National Art Exhibition and got the bronze prize in Guangdong Artwork Exhibition in Celebration of the 50th Anniversary of the Foundation of the Communist Party of China. It's work "Glympus Blessing" collected by China Physical Education Museum, was got the first prize in the Fifth National Physical Education Art Exhibition, the silver prize in the Guangdong Physical Education Art Exhibition, the gold prize in "New Spring, New Olympic" Physical Education Sculpture Exhibition. The work "You Miss, I Miss, We Act Together" was awarded the second prize and got the bronze in the "New Spring, New Olympic" Physical Education Sculpture Exhibition. The work "Glympus Physical Education Sculpture Art Centre" is collected by Shanghai City Sculpture Art Centre. Moreover, over 20 art projects of public city sculpture are collected by cities like Shanghai, Dalian, Guangzhou, Shenzhen, Beijing, Zhongshan and some elsewhere.

[illegible]

清晰的地平线 | 1978年以来的中国当代雕塑 (上)

START FROM THE HORIZON
CHINESE CONTEMPORARY
SCULPTURE SINCE 1978 I

编著 • 何桂彦
Ed. He Guoyan

河北美术出版社
Hebei Fine Arts Publish House

清晰的地平线 (1)

王季克 陶瓷雕塑、树脂雕、瓷雕、铸铜	王季克 海上船 (部分系列)	王季克 海上船 (部分系列)
150x70x100cm	2007 W	2007 W
2007 W	Qin Kai: Pictorial on the Forward	Qin Kai: Pictorial on the Forward
Chengdu	wood, metal	wood, metal
150x70x100cm	2007 W	2007 W
2007 W		

• 作品系列 • Works on show



王季克 海上船 (部分系列) 2007 W 陶瓷雕塑、树脂雕、瓷雕、铸铜

——陈克

文化的复制、数字科技的普及、后工业化的发展、同性恋、基因变异、对传统的质疑还是质疑？作品是无数复制和开端的累积。在数字影像和照片泛文化化的今天，雕塑以虚拟和开端的姿态使观众在虚拟空间中产生幻象，如果我们将城市空间和传统、未开化的文化带进我们的环境，他隐藏于我们生活的深处。



Reproduction of culture, popularization of digital technology, development of post-industrial society, homosexuality, genetic mutation, and homage or question to tradition. Artwork is an accumulation of countless questions and segments. Today, digital image fills our life, and sculpture induces an illusion out of audience's conventional thinking. It comes from the city and media we are familiar with, from the uncertainty postmodern culture brings to us. It hides deep in our lives.

Chen Ke

清晰的地平线 (3)

清晰的地平线 | 1978年以来的中国当代雕塑 [上]

START FROM THE HORIZON
CHINESE CONTEMPORARY
SCULPTURE SINCE 1978 I

编著 • 何桂彦
Ed. He Guiyan

河北美术出版社
Hebei Fine Arts Publish House

责任编辑 徐秋红 安兵武 吴建功
特约编辑 朱 皓 杨 彪
装帧设计 阿强「AHK设计事务所」
出 品 寺上美术馆

图书在版编目 (CIP) 数据

清晰的地平线：1978年以来的中国当代雕塑：全2
册 / 何柱彦编著. — 石家庄：河北美术出版社，
2011.10

ISBN 978-7-5310-4234-1

I. ①清… II. ①何… III. ①雕塑—艺术评论—中国—现代 IV. ①J305.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208964号

清晰的地平线——1978年以来的中国当代雕塑（上、下）

编 著 何柱彦

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：1 / 16

印 张：60.5

版 次：2011年10月第1版

印 次：2011年10月第1次印刷

定 价：580.00元

清晰的地平线

清晰的地平线 | 1978年以来的中国当代雕塑 [上]

START FROM THE HORIZON
CHINESE CONTEMPORARY
SCULPTURE SINCE 1978 I

编著 • 何桂彦
Ed. He Guiyan

河北美术出版社
Hebei Fine Arts Publish House

清晰地地平线 (1)

CATALOG

序

PREFACE

扩充的边界——易英 003

The Expanding Boundary
By / Yi Ying

深化与拓展——新世纪以来
中国当代雕塑的若干反思 殷双喜 010

Deepening and Expanding
On Contemporary Chinese Sculpture
in the New Century
By / Yin Shuangxi

中国当代雕塑的形式边界
与叙事逻辑——何桂彦 024

The Form Boundary and Narrative
Logic of Chinese Contemporary
Sculpture
By / He Guiyan

I 文化思想的反拨与艺术本体的回归

CHANGE IN PATHOS AND RETURN TO ART PER SE

转型的年代 046

20 世纪 80 年代的中国当代雕塑——孙振华
Transformative Years: Contemporary Sculpture
Art of China in the 1980s By / Sun Zhenhua

062

包浩
Bao Hao

066

何力平
He Lipin

070

苏维东
Huang Yali

074

刘焕章
Liu Huanzhang

078

吴少湘
Wu Shaoxiang

084

田世信
Tian Shixin

088

王克平
Wang Keping

092

余志斌
Yu Zhiqiang

096

朱日德
Zhu Zude

II 介入现实与观念革命

INTERVENTION IN REALITY AND REFORM IN CONCEPTS

90 年代中国雕塑的创作状态——王林 102

The Creation Status of Chinese Sculpture
in the 1990s By / Wang Lin

114

陈克
Chen Ke

118

陈文令
Chen Wenling

122

邓乐
Deng Le

126

傅中望
Fu Zhongwang

130

姜杰
Jiang Jie

136

焦兴涛
Jiao Xingtao

140

刘建华
Liu Jianhua

144

李时勤
Li Xiquin

150

梁硕
Liang Shuo

154

李占洋
Li Zhiyang

158

隋建国
Sui Jianguo

164

史金淦
Shi Jinsong

170

向京
Xiang Jing

174

丁凡
Yu Fan

178

杨剑平
Yang Jianping

182

甄建
Zhen Wang

186

朱成
Zhu Cheng

190

张永见
Zhang Yongjian



陈克
Chen Ke

① 陈克 造型系列——静物NO.1

—材料：树脂、树脂彩绘

110×50×70cm

2010年

Chen Ke "Miniature Object series" part

Static No.1 1 stop

cast in resin

110×50×70cm

2010

② 陈克 第三人 综合材料

1800×500×500mm

2011

Chen Ke "The third Day

mixed-media

1800×500×500cm

2011

③ 陈克 静物系列——自由女神像

120×110×80cm

2010

Chen Ke "Post renaissance Statue of Liberty

glass fiber

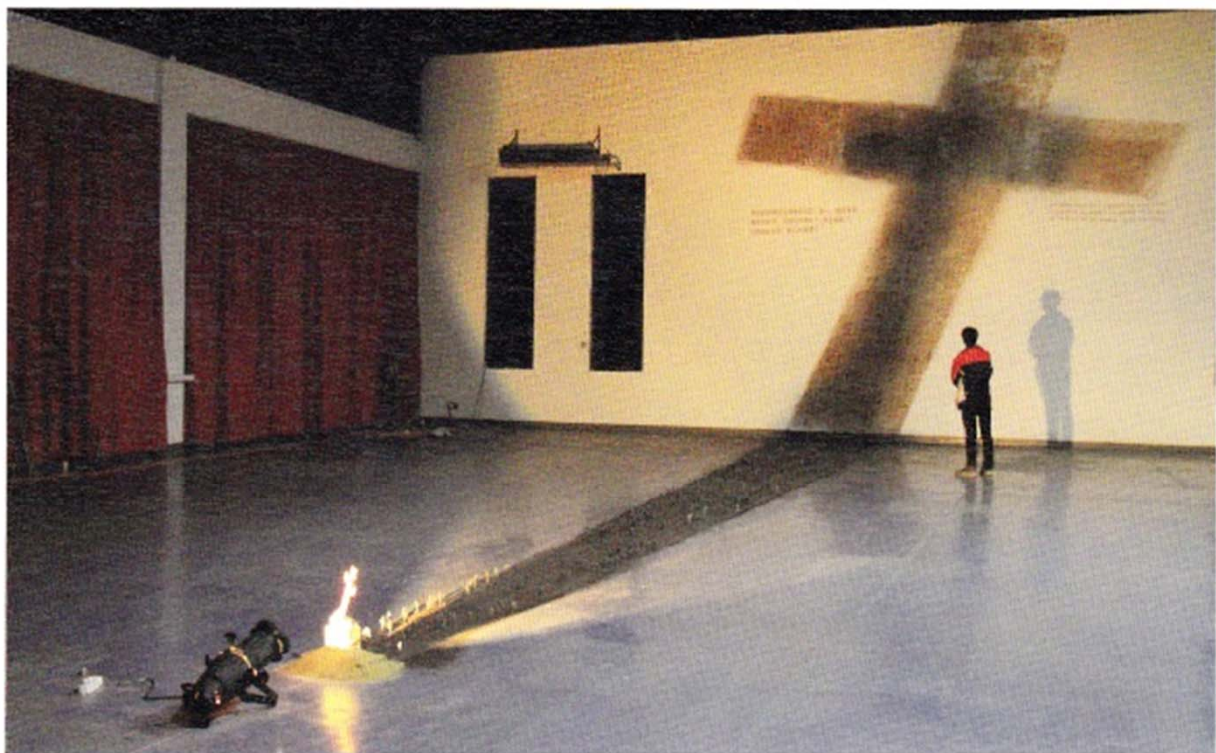
120×110×80cm

2010

• 代表作品 • Representative Works

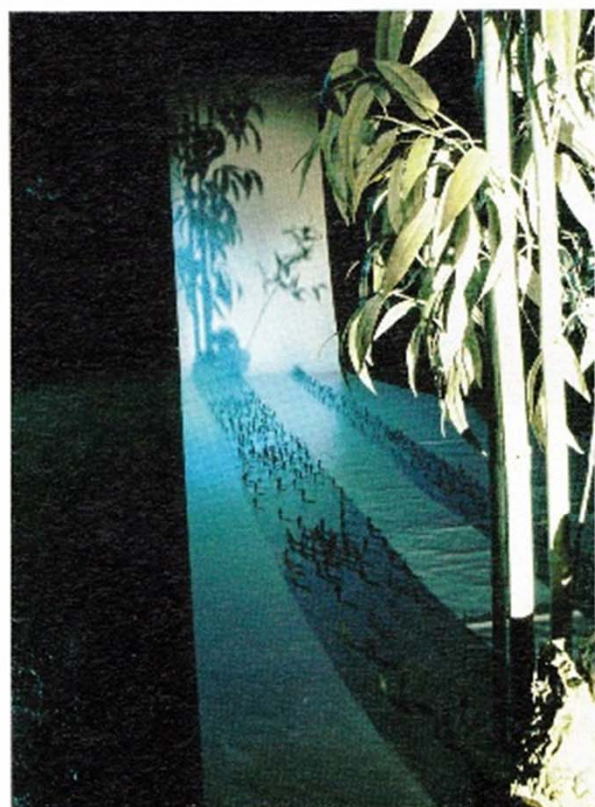


②



③

陈冠中《N.O.》系列 综合材料
 1100 X 500 X 500 cm
 2005 年
 Chen Kei - Goh's
 mixed media
 1100 X 500 X 500 cm
 2005



清晰地地平线 (4)

张惠言 肩背上的女人 玻璃钢 镜面 勃南
130X120X130cm
2007年
Chen Ye "Shoulder woman on back"
 fiberglass
130X120X130cm
2007

张惠言 地上落 综合材料
60X120X120cm
2007年
Chen Ye "Rest on the Ground"
mixed media
60X120X120cm
2007

张惠言 地上落 (局部) 综合材料
60X120X120cm
2007年
Chen Ye "Rest on the Ground (detail)"
mixed media
60X120X120cm
2007

• 参展作品 • Works on show



10

文化的复制、数码科技的普及、后工业化的发展、同性恋、基因的改变，对传统的根基还是质疑？作品是元叙述和片段的展陈，在数码影像和照片视觉化的今天，雕塑以视觉和照片化的手段使观众在感性思维中产生共鸣，它来自我们熟悉的场景和传统，又来自现代文化带给我们的怀疑。它提醒着我们生活的现场。

——陈昆



04



05

Reproduction of culture, popularization of digital technology, development of post-industrial society, homosexuality, genetic mutation, and homage or question to tradition. Artwork is an accumulation of countless questions and segments. Today, digital image fills our life, and sculpture induces an illusion out of audience's conventional thinking. It comes from the city and media we are familiar with; from the uncertainty postmodern culture brings to us. It hides deep in our lives.

Chen Ke

清晰的地平线 | 1978年以来的中国当代雕塑 (上)

START FROM THE HORIZON
CHINESE CONTEMPORARY
SCULPTURE SINCE 1978 I

编著 • 何桂彦

Ed. He Guiyan

河北美术出版社
Hebei Fine Arts Publish House

清晰地地平线 (7)

1985-1989 就读于广州美术学院雕塑系

1989-1992 任职于广州市城建设计研究中心

1992-2001 任教于“广州美术学院雕塑系”

2001-2002 就读于中央美术学院雕塑系在职研究生班

2002 至今 任广州美术学院雕塑系副教授、当代艺术研究所所长、现为中国雕塑学会会员、中国工艺美术家协会雕塑学会会员、广东省美术家协会会员、广东省美术家协会雕塑与漆画分会秘书长

个展

“丑外——陈克雕塑作品展”，广东省文联美术馆，广州

群展

2010 “收藏历史”，国家会议中心，北京

“静观尚友——香港雕塑家作品展”，香港中文大学

2009 “艺术北京——艺术双联主题展”，北京展览馆

2008 “中国造像——首届中国当代雕塑大展”，荣宝斋·中国美术馆，北京

2006 “人文·水——中国雕塑当代雕塑展”，海沧雕塑公园，福州
Chen Ke

1985-1988 Studied in department of sculpture in Guangzhou Arts College

1989-1992 Worked in city construction technology research center in Guangzhou

1993-2001 Taught in department of painting in Guangzhou Arts College

2001-2002 Studied in graduate class of sculpture department of Central Arts College

2002- Associate professor in department of sculpture in Guangzhou Arts College.

In charge of research office of modern arts

At present, he is a member of "Guangdong Artist Society", a member of China Sculpture Society, a member of Sculpture Society in China Industrial Artist Association and the deputy secretary in Sculpture Committee of Guangdong Artist Association

Solo Exhibitions

2006 "Humanistic Shun-shun Art Exhibition of Contemporary Sculpture Art", Jiaozhou China "Little Real, Little Unreal", Shanghai

2009 "Chinese post-1: the first china sculpture exhibition", Xiamen

2006 "Guangdong 11+ Contemporary Art Exhibition", Guangzhou Art Beijing 2008 Art Breakthrough, Beijing

2010 "Change the history", Beijing

1959 年生于中国福建泉州

先后毕业于厦门美术学院和中央美术学院

现居中国北京，职业艺术家

个展

2010 “观察——陈文令 2010 个展”，今日美术馆，北京，中国

2009 “你看到的不是我——陈文令个展”，OCT-CAAC 画廊，深圳，中国

2006 “陈文令 2006 个展”，中国美术馆，北京，中国

2006 “物种——陈文令 2006 新作展”，三联书店，北京，中国

2006 “观察——陈文令个展”并开幕，东京，日本

群展

2011 “山水家园：中国公共艺术展”，伦敦艺术大学，英国

2011 “制造文明——中国当代雕塑展”，澳门特区展览文化局，澳门

2011 “丹戎巴葛国际群展”，奥尔夫画廊，丹戎

2011 “自述——陈文令个展”，丹戎巴葛艺术中心，Singapore 艺术馆，吉隆，泰国

2011 “第三届中国雕塑展”，北京，德大河北

2010 “生命的进化——陈文令个展”，陈山文化中心，陈山，珠海

2009 “The 1000th Years” 自述美术馆，悉尼，澳大利亚

2009 “黄书群——今日文坛展”，今日美术馆，北京，中国

2008 “幸福生活——陈文令个展”，上海文化发展美术馆，上海，中国

Chen Wenling

1959 Born in Quanzhou, Fujian Province, China Graduated from Xiamen Academy of Art and Design Completed Study in Sculpture Dept and then Central Academy of Fine Arts, Beijing, China Now Work and Live in Beijing, a Professional Artist, China

Solo Exhibitions

2010 "The Suspense" - Sculptures By Chen Wenling 2010, Today's Art Museum, Beijing, China

2010 "What You See is Real" - Chen Wenling Solo Exhibition, Octetart, Singapore

2009 "Emergency Exit" - Sculptures by Chen Wenling 2009, Joyart, Beijing, China

2008 "God of Materialism" - Sculptures By Chen Wenling 2008, Asia Art Center, Beijing, China

2006 Metamorphosis Chen Wenling Exhibition, Maki Museum Fine Arts, Japan

2006 Chen Wenling's Sculpture Solo Exhibition, Dushan Museum of Modern Art, Shanghai, China



陈兴：《双子座——同样的双身》

ISBN 978-7-221-08457-6 定价：38.00元

Designed by
平面设计：余

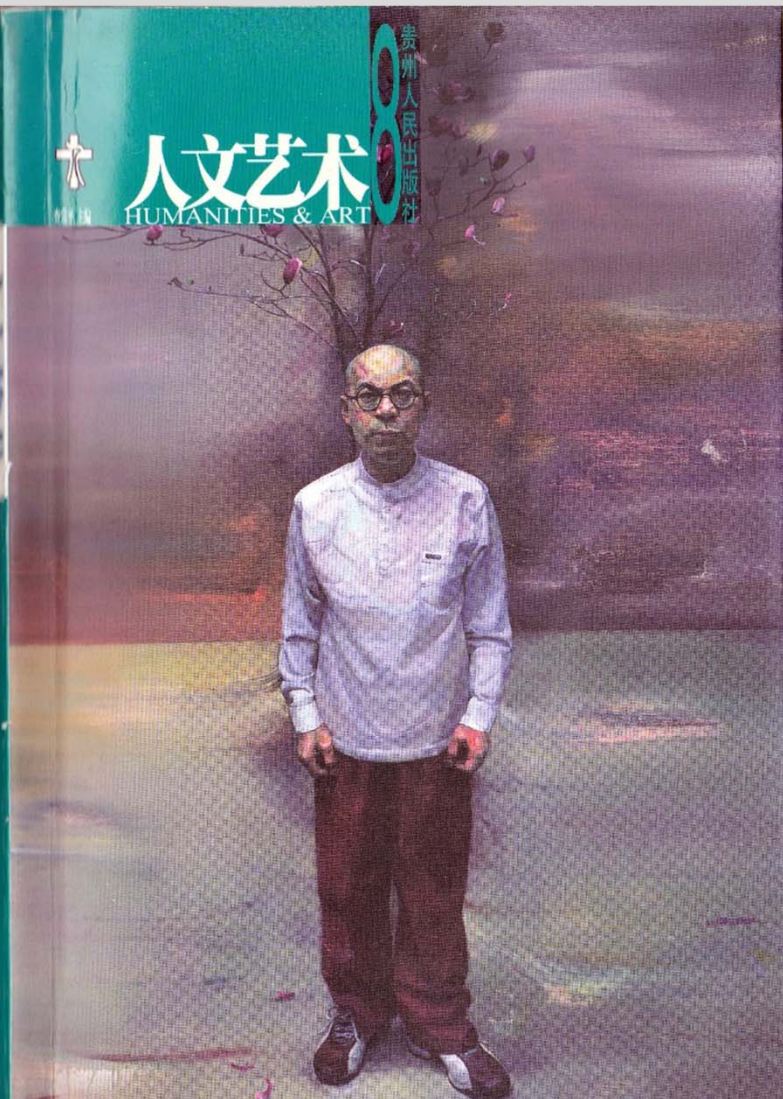


人文艺术



人文艺术
HUMANITIES & ART

贵州人民出版社



人文艺术杂志 (1)

人文艺术
HUMANITIES & ART

主 编 查常平
副 主 编 戴光郁 成 穷

编辑委员会(按姓氏笔画排列)

王 林 Wang Lin (四川美术学院)
李 岩 Li Yan (诗人)
成 穷 Cheng Qiong (四川大学)
刘光耀 Liu Guangyao (襄樊学院)
岛 子 Dao Zi (清华大学)
陈 新 Chen Xin (复旦大学)
帕森斯 Parsons, Bruce (加拿大 York University, 艺术家)
段 炼 Duan Lian (加拿大 Concordia University)
查常平 Zha Changping (四川大学)
施米特 Schmidt, Harro (德国 Kunsthalle Faust 馆长, 艺术家)
胡继华 Hu Jihua (北京第二外国语学院)
莫尼卡 Monica Dematte (意大利 Bologna University)
栗山明 Akira Kuriyama (日本评论家)
黄 笃 Huang Du (独立策展人)
戴光郁 Dai Guangyu (艺术家)



查常平 主编

第8辑

人文艺术
HUMANITIES & ART

□ 强调 艺术 研究 在
深度 上 的 人文 性 和
广度 上 的 历史 性

□ 倡导 以 人文 价 值
关 怀 为 指 向 的, 对 中
国 当 代 艺 术 的 个 别
形 态 及 整 体 现 象 作
严 谨 的 学 术 追 思

□ 阐 明 艺 术 所 置 身
的 广 阔 文 化 背 景

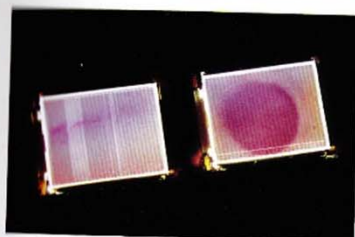
□ 促 成 学 术 界 与 艺
术 界 在 思 想 层 面 上
和 精 神 层 面 上 的 交
通

贵州出版集团
贵州人民出版社

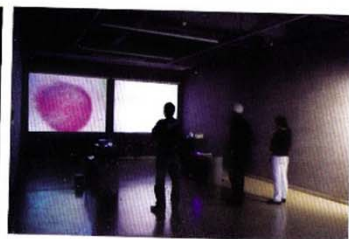
人文艺术杂志 (2)



《红潮 HD.1 (局部)》
影像
2002 年



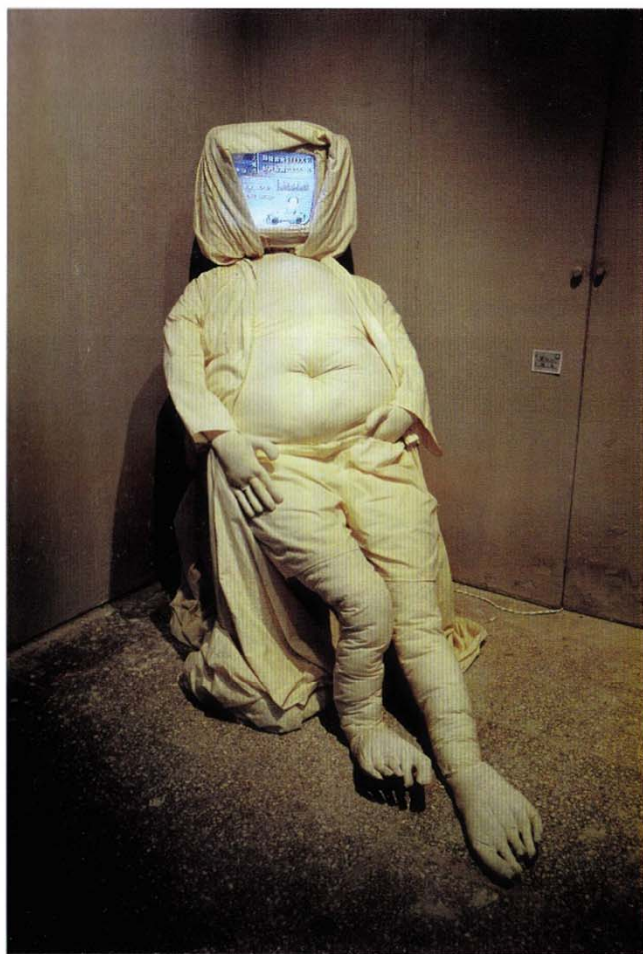
《红潮 HD.23》
影像
2002 年



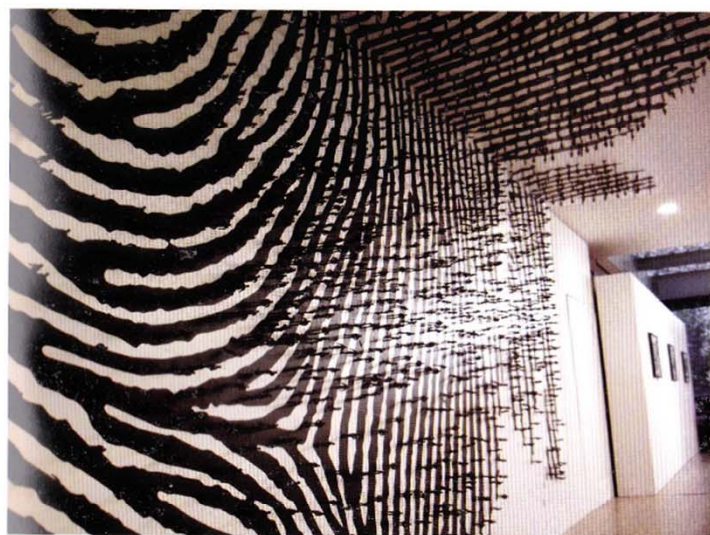
《红潮 HD.33》
影像
2002 年



《红潮 HD.43》
影像
2002 年



《坐席人》
陈克宇、陈克宇、陈克宇
影像装置
2006 年



《身体》0.3
8×8
装置
2006 年



《居文克勤—大卫》
玻璃64
1.5×1.3×0.9m
2006年



《居文克勤—路德维希》
玻璃钢
2×1.8×0.9m
2006年



《后文艺复兴—自由女神》
玻璃铜
2×1.8×0.9m
2005年

《大卫—自况》
玻璃钢喷漆
1.5×1.5×0.9m×6件
2007年



《道者如斯》NO.32局部
玻璃、毛发
3.5 × 0.8m × 4 件
2002 年



《亲爱的,我要你去寻找》
罗岗画室
300 × 150cm
2007 年



上海艺博会 (1)

陈克

Chen Ke



陈克是当今中国最棒的雕塑艺术家，他非常勤奋，从1999年以来创作的大型雕塑和混合材料艺术作品就有三十多件，而且每件作品都引起广泛关注。他的艺术视野广阔，古今中外的经典雕塑艺术都成为他汲取智慧的源泉。他尊重艺术传统，但不固守旧说，除传统的、硬质的、三维雕塑作品以外，他还创作了许多新材料装置、装置装置和视频装置。近一年，他钻研研究世界现代雕塑艺术发展的情况，创作“后文艺复兴系列”作品。作品题材的灵感来自意大利文艺复兴时期艺术家米开朗基罗的作品，借用“大卫”、“被缚的奴隶”、“施洗约翰”等经典作品，进行变形和夸张处理，表现了当代青年艺术家对世界艺术的思考，以及对当代中国社会集体焦虑的隐性批判。从意大利文艺复兴艺术大师手中走出的“大卫”们，虽有生命的雕塑，走进中国，走进当代，已经受到五十年中华文明和当代艺术的重压，已经开始变形和分裂。陈克深刻地意识到这一问题，并成功地用形象揭示了这一抽象思维的内核，表达了艺术家对西方艺术与中国艺术冲突的忧虑与思考。

——谭天

Chen Ke is the most excellent sculpture artist in China of this time. He has been so diligent that since 1999 he has created over 30 pieces of large scaled sculptures and mixed-media art works, each of which arousing much attention. Also with his broad art view, he derives essence from ancient and modern, eastern and western classic sculpture artworks. Chen Ke respects art tradition while does not blindly stick to it. Apart from traditional, hard, 3-dimensional sculptures, he also created a large amount of mixed-media installations, kinescope installations and video installations. In the recent one year, he kept studying the development trend of world modern sculpture art, created a series of artworks of "Post Renaissance" with the inspiration from the works of Italian master Michelangelo during the period of Renaissance.

He borrowed the images from classic art works, such as "David", "Rebellious Slave", "Christen John", transformed and exaggerated them, by which he expressed Chinese emerging artists' thoughts about world art as well as the excessive criticism on the collective anxiety of Chinese contemporary society. The "David's", walking out from the hands of masters during Italy Renaissance, is actually sculptures of life. While when coming into China, into contemporary society, they have been distorted and split under the heavy stress of 5000 year Chinese civilization and contemporary art. Chen Ke deeply realized this situation and successfully revealed the real content of this abstract thinking by images, speaking out the worries and thoughts of artists towards western and Chinese art.

——Tan Tian

- | | | |
|---------|----------------------------------|----|
| 1965 | 生于河南省三门峡市 | |
| 2002 至今 | 任广州美术学院雕塑系副教授、当代艺术研究室负责人 | |
| 参展 | | |
| 2006 | 人文山水——当代雕塑展 | 惠州 |
| | 宋高其的·宋点津的 | 上海 |
| 2007 | 雕塑与城市的对话当代雕塑展——2007 巡世博，上海国际雕塑年展 | 上海 |
| | 和而不同 | 北京 |
| | 梦想南方·第一季 | 深圳 |
| | 上海多元艺术文献展 | 上海 |

作品获奖、收藏情况

作品《双子座》被上海城市雕塑艺术中心收藏，另外有二十多件公共城市雕塑作品被上海、株洲、广州、深圳、北京、中山等多座城市和企业收藏。



A1 大卫 David
玻璃钢 Fiberglass
H1.5m 2007

上海艺博会 (2)



B | 双子星—奴隶 Binary Star—the Slaver
玻璃钢电镀铜 Fiberglass, electrocoppering
H1.1m 2007



C | 青铜时代 Bronze Age
玻璃钢 Fiberglass
H1.8m 2007

上海艺博会 (3)

2007.11

广告许可证号:
粤国印广登字(2006)000005号

出版机构:
生活无限广告传媒有限公司

DM ADVERTISING

时尚精英生活杂志

S K Y L I F E

生活无限



KOW LOON JADE 金地·九珑璧

新经典望宅

望族名门, 所鉴略同

品位不是一天炼成的, 经典也是。

只有历经艺术的熏陶, 才能练就非凡鉴赏力。

只有历经财富的涵养, 才能超然于物外, 领悟非凡。

金地·九珑璧, 雄踞亚艺中心, 书写不二经典, 延续奢华传说。

专利尊属 望族所望



中国·佛山·禅城区深华路9号(华英中学北面) 0757-8313 1999

金地地产

策划销售代理 | 合富辉煌房地产

生活无限2007

2007.11

广告许可证号:
粤固印广登字(2006)000005号
出版机构:
生活无限广告传媒有限公司

DM ADVERTISING

时尚精英生活杂志

SKYLIFE

生活无限



KOW LOON JADE

金地·九珑璧

新经典望宅

望族名门，所鉴略同

品位不是一天炼成的，经典也是。

只有历经艺术的熏陶，才能炼就非凡鉴赏力。

只有历经财富的涵养，才能超然于物外，领悟非凡。

金地·九珑璧，雄踞亚艺中心，书写不二经典，延续奢华传说。

专利尊属 望族所望



中国·佛山·禅城区深华路9号(华英中学北面)

0757-8313 1999

金地地产

策划销售代理 | 合富辉煌房地产

生活无限2007

Chenke's 陈克 Sculpture Works 行于规则里外

撰文 | 刘峰 图片 | 陈克



“如果一只猪可以和人共处，享受人过的生活，那么，一旦它离开跟我们共室的环境，去一个他不该去的地方，会有怎样的经历？”

陈克曾经养过一只猪，专门请了一个保姆喂它，给它洗澡、刮痧、拔火罐，还准备了一个单独的小房间，像对人一样对待它。陈克想把这只猪放到天安门，看看这只猪会有怎样的经历，而他自己则作为第三者旁观，用录像将这一切记录下来。这总让我想起王小波的《一只特立独行的猪》中“猪兄”无视对生活的设置。

事情的结果是，陈克的计划夭折，因为对于在庄严的天安门广场实施这个艺术行为，有形和无形的制约因素太多了。生活里有许多规则存在，你不能公然冒犯。阅历丰富的艺术家陈克深谙个中深浅，但这并不妨碍他会像王小波一样借创作表达自己的态度。



《后文艺复兴—大卫》2006 材料：玻璃钢喷漆 尺寸：150cm × 130cm × 90cm



《双子—猪博的叙事》2006 材料：玻璃钢喷漆 尺寸：100cm × 100cm × 84cm



压塑雕塑系列作品创作构思

文化的复制、数码科技的普及、后工业化的发展、同性恋、基因的变异、对传统的敬意还是质疑？作品是无数疑问和片段的累积。在数码影像和照片泛滥的今天，雕塑以虚拟和照片化的手段使观众在惯性思维中产生幻觉。它来自我们熟悉的都市和传媒，来自后现代文化带给我们的震撼，也隐藏于我们生活的深处。

去年是著名作家王小波逝世10周年，一起“王小波裸体雕塑风波”引得满城风雨。雕塑的作者郑敏是广州美术学院的一名学生，“郑敏就是我的学生”，第一次见面时陈克说，并讲郑敏最初只是在博客上传王小波雕塑创作过程的图片，结果在点击率超大的情况下演变成事件，后来他还带着郑敏到上海参展，因为大量传媒的误导致使作品不能正式参加展出，“我那时开始知道媒体的力量了。现在媒体、广告简直无孔不入，所以，最近我在思考创作一件有关商业媒体的作品。”接下来，陈克又在讲他的作品思路。

陈克给人的印象总是他不断在讲，而且讲到的创作思绪中总有新的想法，大概缘于他不停的观察、思考。而且，听他讲述过往的创作过程，总有一些有趣或者生动的故事夹杂其中。然而，陈克说，“对于你们来说是故事，对我而言都是创作的旁白”。不过，也许只有艺术创作的过程本身才能真正给人以艺术思考、体验和收获，当过程结束，作品对作者变得无意义时，观众思考才是真正艺术之旅的开始。艺术家在全部过程中表达了自身的态度。

里外

最近陈克很忙，忙着准备他11月底的个人展览《里外》，这个展览由广东省文联和美术馆主办，是“星河展”恢复后的第一回雕塑展，这无疑是对陈克近几年艺术创作的一个肯定。展览包括三部分：雕塑、装置艺术和VIDEO作品，都是陈克2000—2007年的创作，呈现了他回归艺术这些年对个人和社会关系的思考。

陈克常说自己的经历“杂”，身份也“乱”，技校学机械、做工入，雕塑系毕业后在建筑设计院搞规划，在油画系教书期间搞环境艺术，筹建广州海洋馆，组建物业公司，办家具厂、设计公司、装修公司、和地产商合作开发烂尾楼……1999年前以商入为主扶教为辅，而后到中央美院读研究生，2000年回到广州美院雕塑系任教，同时大量进行艺术创作。



《后文艺复兴—猪博的叙事》2006 材料：玻璃钢 尺寸：100cm × 100cm × 90cm

生活无限2007

Chenke's 陈克 Sculpture Works 行于规则里外



“如果一只猪可以和人类共处，享受人过的生活，那么，一旦它离开跟我们共处的环境，去一个他不该去的地方，会有怎样的经历？”

陈克曾经养过一只猪，专门请了一个保姆喂它，给它洗澡、刮痧、拔火罐，还准备了一个单独的小房间，像对人一样对待它。陈克想把这只猪放到天安门，看看这只猪会有怎样的经历，而他自己则作为第三者旁观，用录像将这一切记录下来。这总让我想起王小波的《一只特立独行的猪》中“猪兄”无视对生活的设置。

事情的结果是，陈克的计划夭折。因为对于在庄严的天安门广场实施这个艺术行为，有形和无形的制约因素太多了。生活里有许多规则存在，你不能公然冒犯。阅历丰富的艺术家陈克深谙个中深浅，但这并不妨碍他会像王小波一样借创作表达自己的态度。



《后文艺复兴—大卫》2006 材料：玻璃钢喷漆 尺寸：150cm×130cm×90cm



《双子座—被博的奴隶》2006 材料：玻璃钢喷漆 尺寸：100cm×150cm×84cm



《后文艺复兴—作品构思》

文化的复制、数码科技的普及、后工业化的发展、周性的、基因的变异、对传统的致意还是质疑？作品是无数碎片和片段的累积。在数码影像和照片泛视觉化的今天，雕塑以虚拟和照片化的手段使观众在惯性思维中产生幻觉。它来自我们熟悉的都市和传媒，来自后现代文化带给我们的怀疑，他隐藏于我们生活的深处。

去年是著名作家王小波逝世10周年，一起“王小波裸体雕塑风波”引得满城风雨。雕塑的作者郑敏是广州美术学院的一名学生，“郑敏就是我的学生”，第一次见面时陈克说，并讲郑敏最初只是在博客上传王小波雕塑创作过程的照片，结果在点击率超大的情况下演变成事件，后来他还带着郑敏到上海参展，因为大量传媒的误导致使作品不能正式参加展出，“我那时开始知道媒体的力量了。现在媒体、广告简直无孔不入，所以，最近我在思考创作一件有关商业媒体的作品。”接下来，陈克又在讲他的作品思路。

陈克给人的印象是他不断在讲，而且讲到的创作思维中总有新的想法，大概源于他不停的观察、思考。而且，听他讲述过往的创作过程，总有一些有趣或者生动的故事夹杂其中。然而，陈克说，“对于你们来说是故事，对我而言都是创作的旁白”。不过，也许只有艺术创作的过程本身才能真正给人以艺术思考、体验和收获，当过程结束，作品对作者变得无意义时，观众思考才是真正艺术之旅的开始。艺术家在全部过程中表达了自身的态度。

里外

最近陈克很忙，忙着准备他11月底的个人展览《里外》，这个展览由广东省文联和美协主办，是“星河展”恢复后的第一回雕塑展，这无疑是对陈克近几年艺术创作的一个肯定。展览包括三部分，雕塑、装置艺术和VIDEO作品，都是陈克2000—2007年的创作，呈现了他回归艺术这些年对个人和社会关系的思考。

陈克常说自己的经历“杂”，身份也“乱”，技校学机械、做工人，雕塑系毕业后在建筑设计院搞规划，在油画系教书期间搞环境艺术，筹建广州海洋馆、组建物业公司，办家具厂、设计公司、装修公司、和地产商合作开发烂尾楼……1999年前以商人为主执掌为轴，而后到中央美院读研究生，2000年回到广州美院雕塑系任教，同时大量进行艺术创作。



《后文艺复兴—青铜时代》2006 材料：玻璃钢 尺寸：180cm×150cm×90cm

生活无限2007



▲《距离我太远，距离我太近》2003 视频装置
镜头中的“我”需要他人，当观众走近了，他会发出本能的哭声，但当观众后退，他也会发出哭声，并且观众会不自觉地发现自己被摄进了屏幕中。这部作品尝试利用眼睛和电视屏幕使作品与观众产生互动，在观众的包围中，观众的进入和离去都造成了作品形象和声音的变化，他们被自己介入所造成的变化所迷惑，他们的视线无意识地进入作品中，而成为作品的一个部分，以此反映个体和他者之间的矛盾和困境，反映了人与环境的限制和磨合。

▶《祝福奥运》2001 材料：不锈钢镀金 尺寸：高150cm

借助于手形造型和运动的手祝福奥运。作品被中国体育博物馆收藏，曾获《第五届全国体育美展》三等奖、《广东省体育美展》铜奖，并获《新北京、新奥运、体育雕塑展》一等奖。



《逝者如斯》2002 材料：玻璃、头发 尺寸：350cmx30cm

本作品有两个创意：（此作品被青岛博物馆收藏）

一、以不同年龄层次的人的头发并排表达生命流逝的过程；

二、用一系列头发制造出虚像的效果，并置于自然中。



和同一时代的人一样，陈克在大学毕业之际就随社会进入一个转型时期。1985年，陈克来到中国改革开放的前沿阵地广州。当时的广州到处是机会，人们奋斗的目标都很清楚，那就是金钱。在“生存第一”的需求下，陈克还来不及思考就已经成为他们中的一份子了。但当财富积累到一定程度时，他感觉累了，他说：“早期那种对物质的迫切需求到后期无意识的物质积累还有满足感，再到后来就是麻木，是一种心灵的折磨。那么，这个时候对精神追求的自然回归就很正常了。”1999年，陈克把所有公司的业务放下了，决心回归自己感兴趣的艺术创作，这个转折听起来简单，但其中不可避免地存在一个挣扎和迷茫的过程。他选择到北京继续学习雕塑。

陈克创作的突变发生在2001年，正是在中央美术学院学习期间。原本期望来这里学到更好的传统雕塑技术的陈克，一下子沉浸到录像、装置艺术的创作中。在北京平静生活的同时，他拍了许多普通的生活细节，并做了一个视频装置《看》，把这些生活细节放在一只动物的眼睛里去看。在一种被凝视和放大的情况下，人类的生活突然变得陌生和毫无意义，甚至是滑稽。此时的陈克感觉到“我们的生命在很多时候是无意义的，就如同在这个城市的某一个角落里混乱、嘈杂的音乐和脚步，‘它’在跳动，其实仅仅因为‘他’的需要。”或许也正是这矛盾的“动”和学习的“静”这两个状态的转换，使陈克对人的存在进行反思。

有一段时间，陈克对手特别感兴趣。有两样东西他觉得很好玩，一个是毛主席的雕像中一只高举着的手，另外一个就是他儿子的小手，他说：“儿子生下来以后我特别喜欢观察他的小手，因为他的手是无意识的，他还控制不了他的肌肉和动作，更谈不上知道手势在现实社会中的含义，如果一个成人使用婴儿手臂的动作你肯定会觉得他是痴呆或傻子。当时我就觉得这两个手对比起来很有意思，当一个人有意识时，他的手就有意识了；当一个人还没有接触社会，还没有外来东西给他灌输文明意识时，他是天真幼稚的。所以，我觉得一只手的表情比一张脸更直接，脸可以伪装，手不会。”因此也诞生了他借助指纹表现的作品《身份》。其时，他还对影子产生了兴趣，手是实的，影子是虚的，当手动作，影子里的内容就有不同变化，如果在虚的影子墙上无数的小人会有怎样的情景？

“手代表一种权势、或者是一种威胁。其实，社会上有很多规则，影子的边缘、影子里面的空间就是一种规则，只不过这种规则是无形的，就好像这个边缘我们可以随意跨过去，随意退回来，但是在现实社会里，如果你跨越某个边缘，无形的制约一定会即时出现。所以，最早做了一个《指纹》，让一个代表身份的指纹里挤满了很多小人，后来还做了《隐匿》的影子，讲一种无形的规则，其实影子是因为有形的物才使自己有形的。”此刻，你可以发现，陈克的雕塑始终在讲个人和外在规则的关系。

是的，内在追求和外在制约这对矛盾时刻都在陈克身上存在，所以他的雕塑一直在探讨“里”与“外”的关系，他以一种在自身经历中形成的特有视角，通过雕塑作品表达自己对个人内心和外在世界的思考。而且，陈克将自己想像为手影子边缘的人，在某些时候能“一只脚踏在外面”，即使会感到被制约的痛苦，但他在速度范围内仍会尝试。这在他许多构想、作品中都有痕迹。

《看》2002 视频装置

用一只鸟“眼”去看人类生活的细节，譬如跳舞的脚、数钱、心电图等。随着“眼”的转动和眼中内容的变化，使你看“另类”和“另类”看我们的矛盾交替并重叠。相信观看作为人类的最基本活动之一，就象性爱一样被某种结构性的东西所固化，这是日常事物的真正意义吗？在我们观看以及与此同时被观看当中，构成生命意义的线条是否被断开了呢？作者以为正是这样的疑问和成了艺术的全部魅力。此作品被中央美术学院收藏。



有趣的是，传统上我们看到的大卫雕塑作品比例健美、匀称，而对欧洲美术史中的其他经典雕塑系列中，陈氏则塑造了一个数码相机时代变形的大卫雕塑。大卫雕塑从人文主义的代表人物和文艺复兴塑造的永恒经典作品中，陈氏试图通过传统经典美术作品的造型呈现的外在文化进入当下中国的“变形”，作品所体现的正是因为文化的一种现象。这个系列也表达了他对我们美术学院现行体制的一种看法。他是美术学院体制内的教师，有一套用了几十年的教学规范去约束他，但他仍会在不满足现状的基础上去质疑、打破、尝试建立《后文艺复兴》系列》的作品创作。尖锐和极端的表述往往出自作品的创意。此外，他尊重佛教的表述及对中国人“无所畏惧”的称赞。只要商家的手下努力，很多人什么都不怕，认为只要通过自己势力就可以得到一切，没有任何不可。可惧怕的精神力量可以制约他，但是大卫被压迫背后的因素是什么呢？“我觉这个制是你人应该去改变的。”通过自己的这种讲述，我们感受到这种波涛汹涌而疏离的雕塑背后是怎样的一种个人与当下整个环境的抗衡，对个人而言，相似和抗衡的过程悄无声息，又深入骨髓。看似与社会历史变迁有关的个人内心的渴求，恰好是生活在当下环境大部分人的内心的主要状态。看似无意识的雕塑创作正体现雕塑家内心的思考和追求。

许多雕塑家、评论家见到压缩版的大卫雕塑，都有“反常”、“流汗”的反映，对此，陈克似乎并不意外。“头辈也是想作品要表达的一个文本内容。因为在文化圈这个剧烈的中国当下环境里，复制、杂交、复制、两繁衍的文化演变就是这样让人感到焦虑。它已经不是原来用很纯粹的中国的文化和修养可以解读的，你以前可以很容易去理解，甚至很享受在这种思想熏陶下的文化生活。但现在不是，你看到的很多现象也是让你焦虑。那么作品外在透出的这个东西，也是我在视觉层面和艺术观念上想做的一个尝试。”

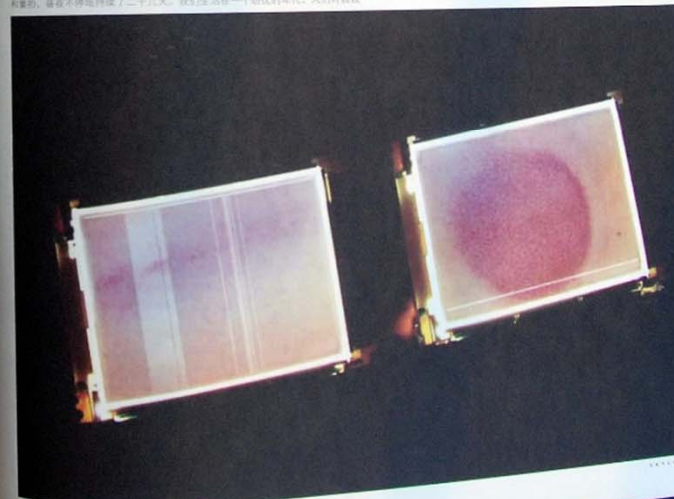
《隱匿》2004 材料：塑料、膠 尺寸：900cm×260cm×480cm



作品简述（备注：《微雨》、《身份》、《生存的焦虑》创作构思相同）
人总是生活在某和精神的框架中，既无中没有纯粹的自我，游走在无限制
中的个体感受自由，但假如试图超越或反抗，无形的强制力量就会出现。
作品利用影为媒，像为实的矛盾，反映不同事物被一体化，人在群体无意识中成
为“易拉罐”的现象。

皮肤温度和体表温度下的面色变化规律缓慢地释放出来，并作为一个小的带有变化的范围来展示。观众可以随着心跳和呼吸感，在展厅的落座中发觉得到及其缓慢的变化。如同生命在时间的变化中逐渐消解的过程。为了拍摄整个面色变化的过程，雕塑家和模特每天在一个小摄影棚中，每半个小时拍一次，加上失败和重拍，昼夜不停地持续了二十几天。我们生活在一个焦虑的年代，人们对自然

的界定变得困难。大多数对城镇社区的界定中随波逐流, 同时又在一股独行的潮流。核大爆炸和核产生的那些变化通常与社会化过程中个体的存在与个体之间的冲突与困境。在遭受侵害之后自我修复的过程也揭示了自我与他人之间一种复杂关系。





陈克 先生:

正值中国艺术教育的改革逐步趋向成熟完善的关键时期,为梳理现当代艺术的理论及艺术实践的国际性经验,建立实验艺术在当代艺术教育中的学术性结构,开辟中国式的国际化的艺术创作可行性路径,中央美术学院将在2011年4月28日——5月1日主持召开“中国学院实验艺术教育大会”并举办“和而不同——第二届学院实验艺术文献展”,陈述与展示近十年来中国高等艺术院校中实验艺术专业教育这一普遍事实的重要成果,并为它的进一步建设与完善,提供一个交流的平台。

鉴于您对中国实验艺术以及实验艺术教育的长期关注,我们十分恳切地邀请您出席这次会议。

此致

敬礼

中央美术学院院长 潘公凯

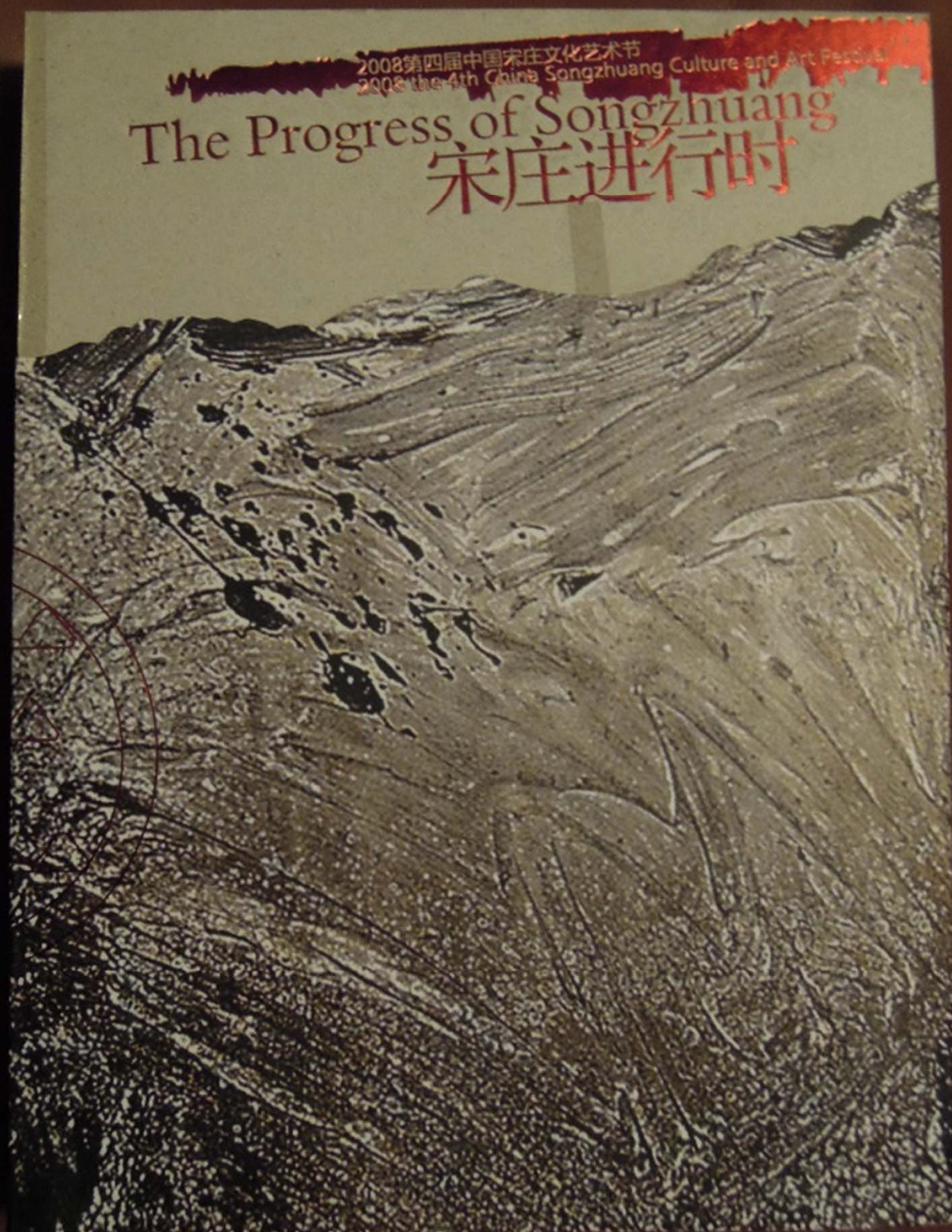
中央美术学院副院长 徐冰

中央美术学院实验艺术系主任 吕胜中

恭 请

2010年12月12日于北京·中央美术学院

实验艺术大会



宋庄进行时 (1)

2008年第4届中国宋庄文化艺术节
——宋庄进行时

策划编委会：

主 任：胡介雄

副主任：韩志明

主 编：刘峰

执行主编：刘峰

编委会委员：王林 洪耀明 杨小彦 杨卫 高江洪 李象冠(执行) 李广明 徐国明 沈雪梅

执行编辑：徐文

编 辑：张军 张军明 冯大茂 罗勤

编 译：魏军军

装帧设计：朱山 赵世华 李海江

校 对：曹春 张军明 冯大茂 罗勤

所 在 人：北京市通州区宋庄文化艺术促进会

出 版：北京出版集团公司

社 址：北京市朝阳区416-A路有恒顺工业中心二楼1017室

电 话：北京出版集团公司印刷厂 010-6500-0000

印 数：1000册

开 本：889mm×1240mm 8开

印 数：1000

北京印刷：2008年10月第一版

社 址：2008年10月第一版

定 价：10.00元(人民币)

ISBN 7-309-07169-5

版权所有 侵权必究



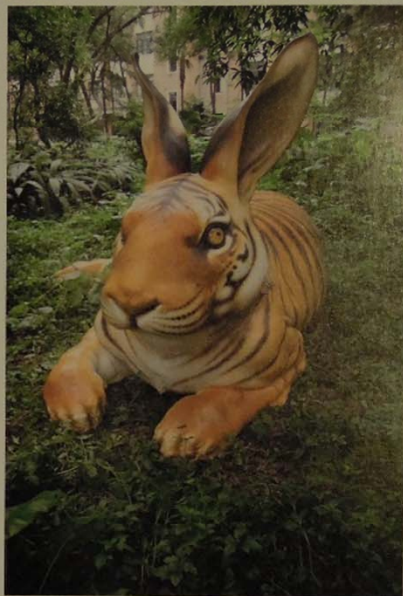
宋庄进行时 (2)



陈 克 / Chen Ke

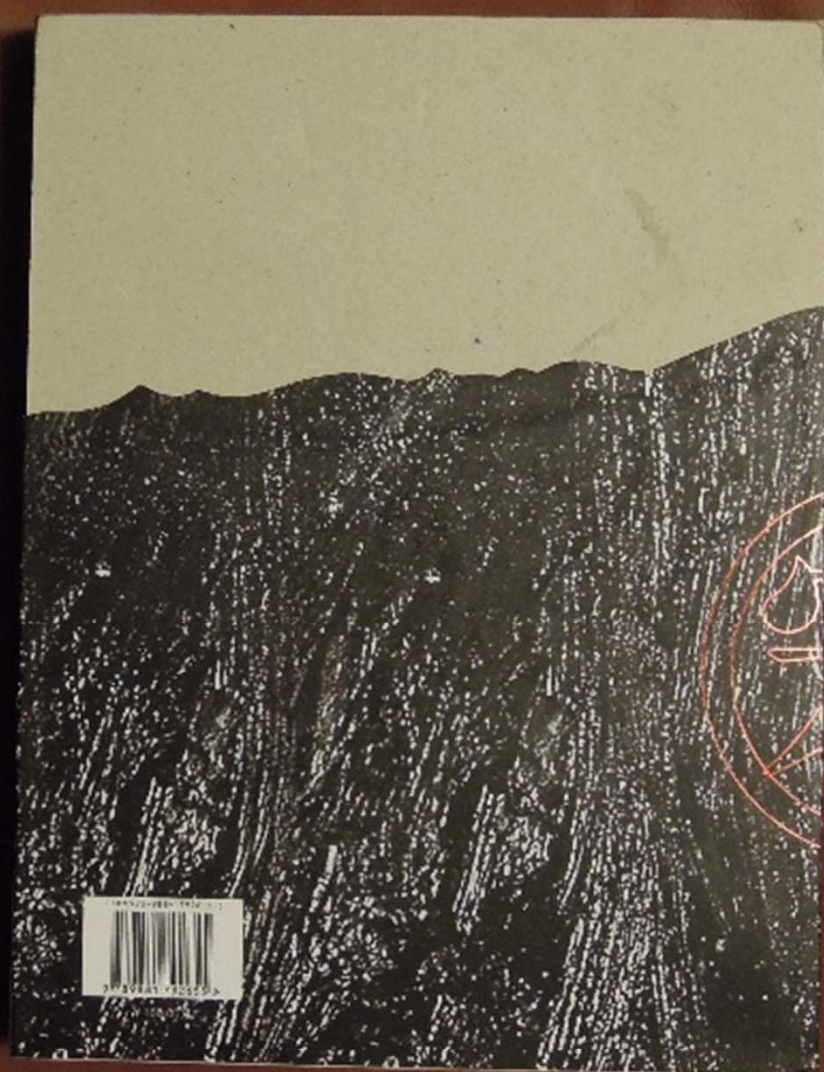
陈克以动物为创作主题，最近的作品是《虎兔》。这是一个非常有趣的创作，它结合了老虎和兔子的特征。陈克在创作过程中，将老虎的斑纹和兔子的耳朵结合在一起，创造出一个全新的形象。这个作品不仅具有视觉上的冲击力，也蕴含了深刻的寓意。陈克通过这种创作方式，表达了对自然界的观察和思考。他的作品常常引发观众的联想和讨论，成为艺术界的一个热点话题。

——陈 克



陈 克 / Chen Ke
《虎兔》 2014 年 玻璃钢、树脂、金属、布、纸、墨、水彩、蜡笔、油画棒、丙烯、综合材料
200cm x 140cm x 100cm

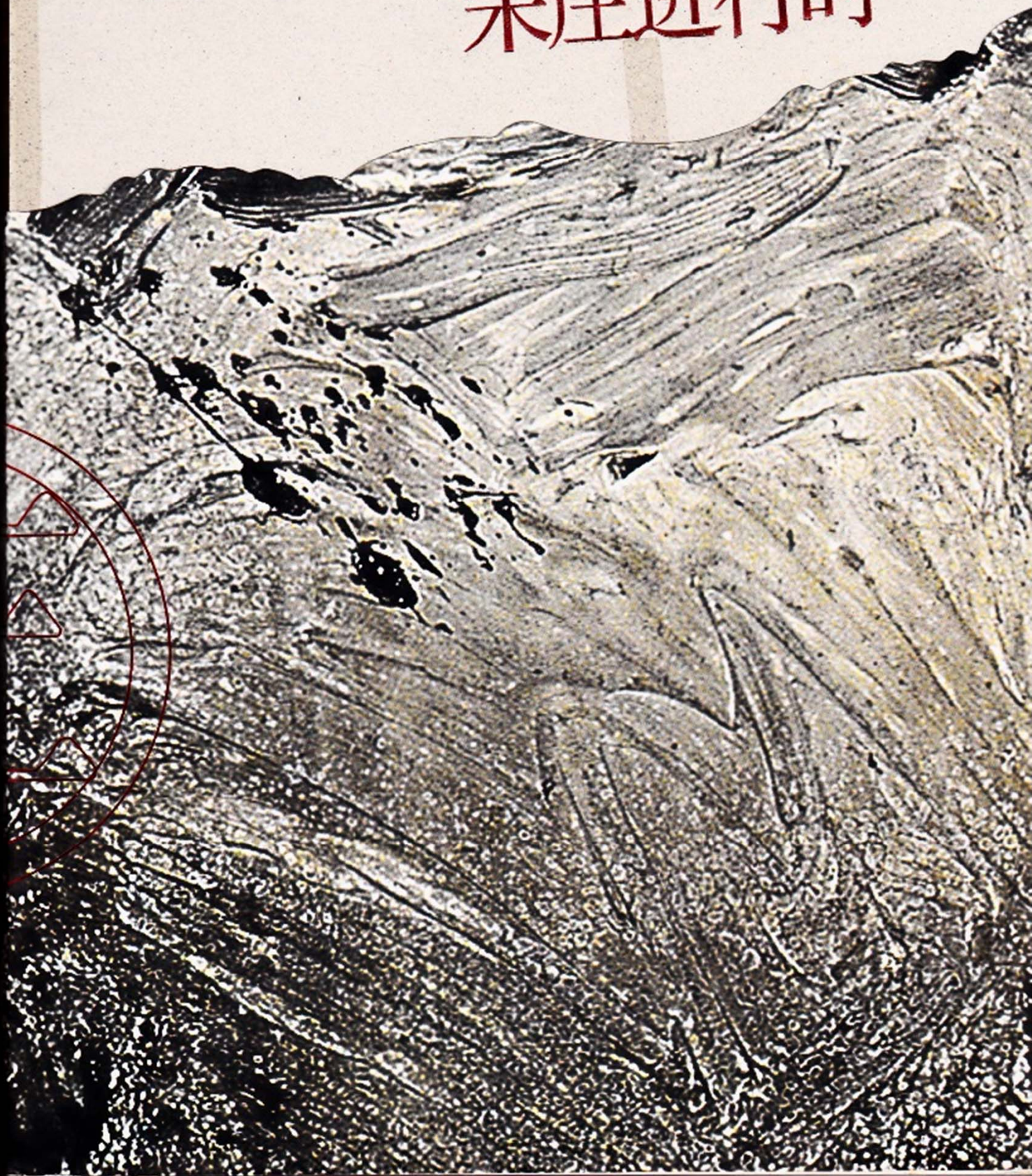
宋庄进行时 (3)



2008第四届中国宋庄文化艺术节

2008 the 4th China Songzhuang Culture and Art Festival

The Progress of Songzhuang 宋庄进行时



宋庄进行时-2008艺术节 (1)



ISBN 978-988-17926-5-5



9 789881 792655 >

¥ 168.00元

宋庄进行时-2008艺术节 (2)

目录

Contents

前言

I 论坛

14 ● 08年第二届中国美术批评家年会

18 ● 08年国际文化产业论坛

II 展览

一、综合艺术展

24 ● 综合艺术展: 野地穿越
策展人语
作品

82 ● 综合艺术展: 本生故事
策展人语
作品

二、影像艺术展

124 ● 摄影作品展: 城市裂縫
策展人语
作品

166 ● 作者电影展: 我想知道
策展人语
作品

三、公共艺术展

190 ● 地标艺术展: 无用之用
策展人语
作品

198 ● 公共雕塑展: 众声喧哗
策展人语
作品

III 活动

274 ● 特别联盟展

280 ● 宋庄艺术家自选作品展

282 ● 音乐广场

284 ● 国际艺术年展

288 ● 艺术集市

290 ● 工作室开放展

292 ● 艺术家简历

Preface

I Forum

● 08 The 2nd Annual Conference of Art Critics of China

● 08 ICI Forum

II Exhibition

Comprehensive Exhibition

● Pierce the Wild

● Story of This Life

Photo & Movie Exhibition

● City Crack

● I Want to Know

Public Exhibition

● Effectiveness of Useless

● Hubbub of Voices

III Movement

● Special United Exhibition

● Artists' Optional Works of Songzhuang

● Modern Sky Song Music

● Sunshine International Art Annual Exhibition

● Art Market

● Exhibition of Open Studio of Artists

● Artists' Resume



陈 克 / Chen Ke

作品以兔与虎为元素，将人们惯性认识的兔与虎作一个戏虐矛盾的组合，打破兔与虎的形象，换上了不合理的身躯和皮毛组合，观看的过程中总有一种极其混浊的观感，兔子的外形难以虎虎的形象，看似是温和的象征，然而又让人紧张而让人恐惧：虎和兔造型特征的结合，有点指鹿为马的意味。不但可能让人发笑，符号化和探讨不可的角色与身份的一种思考，或是真实与表象常常呈现的同一性，它不一定是真实的，而像是一种真实地呈现，它虽然滑稽，却又真实不过，而表象（表象）的改换，可以给我们的一种思考是，表象是否就那么不重要？人类一味地以追求真理而求本质，而忽视对表象转变的重要性。但是这个过程说来看，本是习以为常的，或是不具有重要地位，未被重视的事物，在特定的语境中，是否就真的变得和检验？真得可有可无？是否看世的价值有时又只是兔虎混发一样的困惑。

——陈 克

虎虎 2006 玻璃画 300cm x 140cm x 150cm
Here and Tiger 2006 Glass fiber reinforced plastic, oil painting, school drawing 300cm x 140cm x 150cm



2008年第四届中国宋庄文化艺术节

——宋庄进行时

画册编委会

主 任: 胡介报

副 主 任: 裴志刚

主 编: 洪峰

执行主编: 郑娜

编委会委员: 王林 孙振华 杨小彦 杨卫 朱日坤 李章旭(韩国) 李广明 张晓明 沈黎晖

责任编辑: 肖文

编 辑: 智豪 张慧颖 冯大庆 罗彭

翻 译: 魏芳芳

装帧设计: 朱山 赵艳华 李南江

校 对: 智豪 张慧颖 冯大庆 罗彭

出 品 人: 北京市通州区宋庄艺术促进会

出 版: 公元出版有限公司

地 址: 香港九龙塘436-446号观塘工业中心二期10/FD室

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司 amazed.com.cn

印 数: 1500册

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 19

出版日期: 2008年10月第一版

版 次: 2008年10月第一次印刷

定 价: 160元(人民币)

ISBN: 978-988-17926-5-5

版权所有 侵权必究



论文10

微艺术 V ART NO.02



封面COVER / 在艺术中修行，便在艺术中前行—评傅文俊近作《图腾》

PRACTICE IN ART, FORWARD IN ART

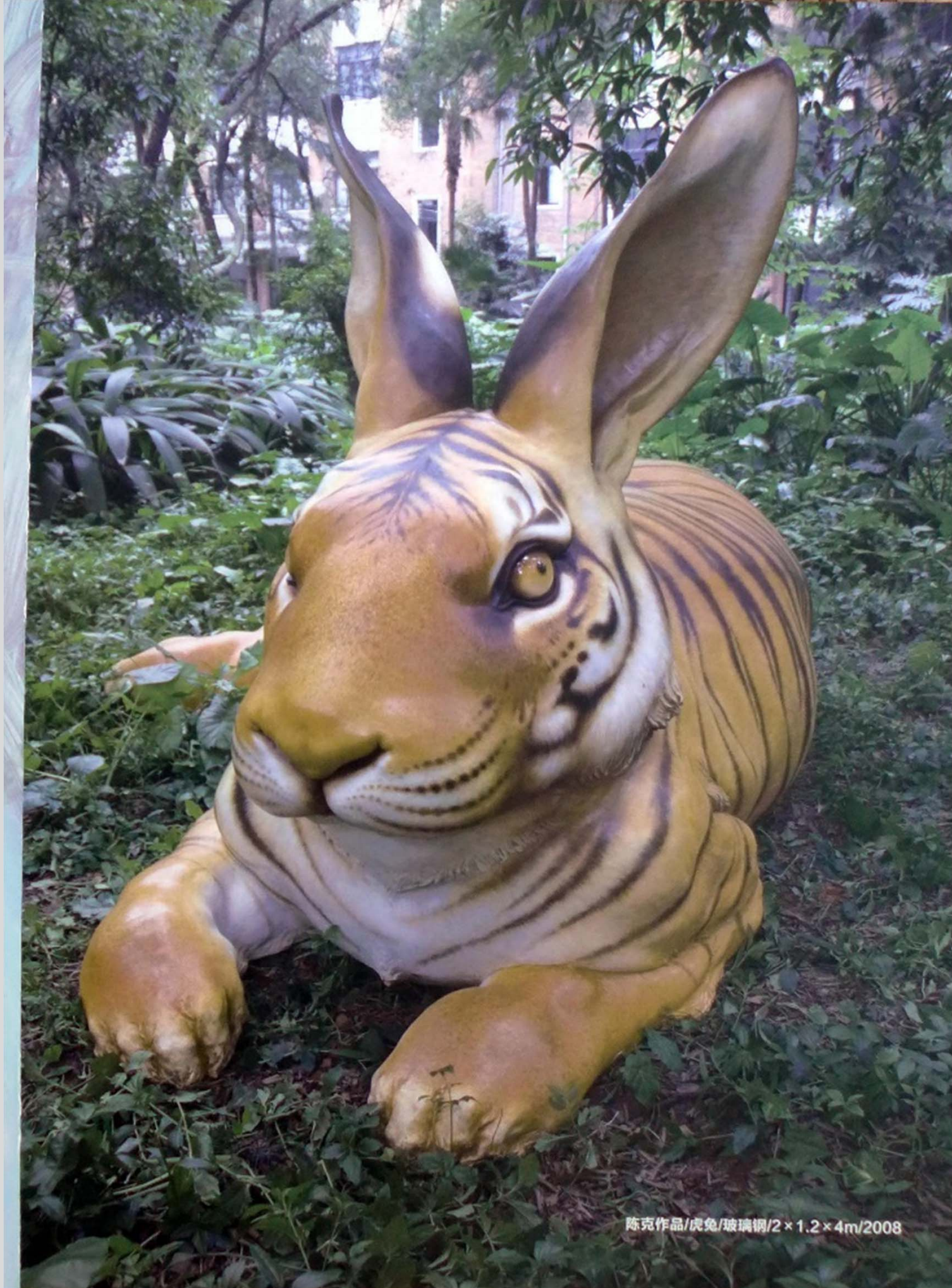
- COMMENT ON THE RECENT WORKS "TOTEM" BY FU WENJUN

关注FOCUS / 微艺术对话铸造美术馆馆长施力仁

V ART HAS A DIALOGUE WITH THE CURATOR OF FOUND MUSEUM SHI LIREN



微艺术 02期(1)



陈克作品/虎兔/玻璃钢/2×1.2×4m/2008

微艺术 02期(2)

*IDENTITY CONVERSION
AND ARTISTIC CREATION
V ART HAS A DIALOGUE WITH ARTIST CHEN*

身份转换与艺术创作

《微艺术》对话艺术家陈克



02



03

01、02、03- 荆棘之路—石阵/
南昌市紫金城立马路广场/
130米×10米×3.5米/耐候钢

微艺术：作为基督徒，信仰在您的创作和人生道路上产生了何种影响？

陈克：给了我一颗谦卑和感恩的心，懂得了如何富有朝气的面对每一天，对事的态度不强求但不妥协，使我可以坦然面对生活和创作中的许多问题。

微艺术：工人、经商、艺术家、教师，是什么促使您这样的转变？

陈克：工人是过渡阶段，是因为应届没考上大学，所以读了两年技工学校，又在工厂干了两年；商人是从阶段，那时我刚刚大学毕业，生活很窘迫，赚钱是为生活所迫，纯粹是为了衣食住行的基本问题；做艺术是本愿，我五岁就开始学画画，从小就很喜欢艺术，当生活无忧的时候，发现自己的追求还是在艺术里面。每当我对关注的事物有想法时，就特别希望和别人交流，就会用作品的形式呈现出来。但我不是职业艺术家，做艺术家是我的理想，教学才是我的本职工作。

微艺术：您社会身份转换和跨度都比较大，对您艺术创作的影响？

陈克：每一次经历都是一笔财富，它们对我后期的艺术创作留下很多的烙印。因为之前一直处在校园这个人际关系简单、社会意识相对比较封闭的环境里，通过社会身份的转换可以让我走出去，接触到社会上各种各样的行业，了解到各种各样的人，看到很多社会现象，发现很多的问题。这些经历使我在艺术创作上



04- 大厦落成纪念碑/广州市广东省中医院2009年/
不锈钢雕塑、花岗岩/高12米×26米×18米
05- 引渡引航、落成典礼/水池 南昌市新金域广场
/100米×5米×3.5米/不锈钢

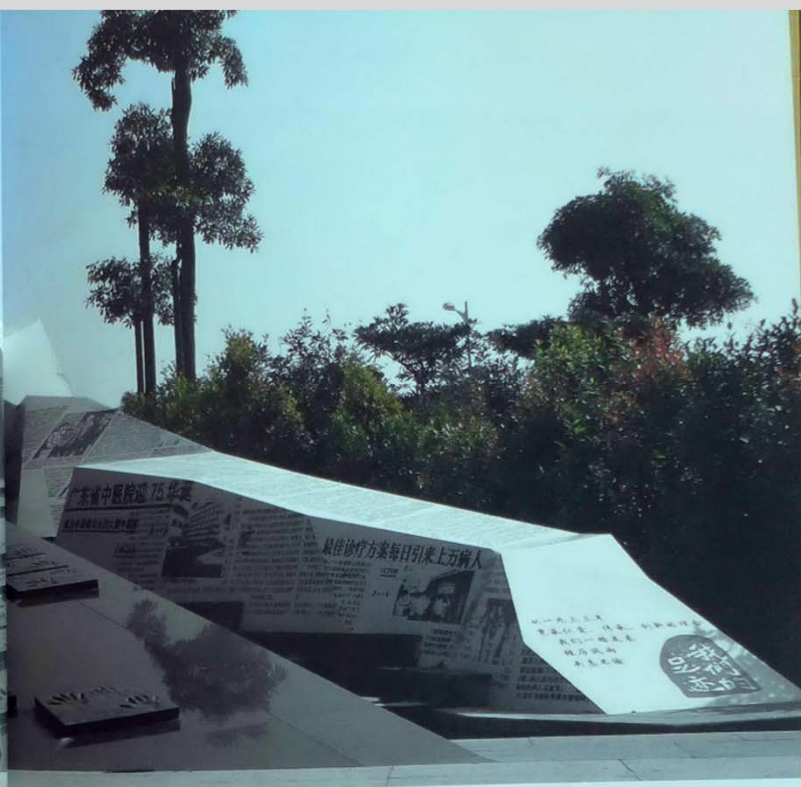


05

的观察视角和问题意识得到了培养，这对建立我个人艺术创作观念奠定了基础。

微艺术：作为美院教授，您认为美院里的当代艺术，是否有滞后性和局限性？

陈克：我认为学院教育在面对社会上如火如荼的当代艺术时，肯定是有滞后性的。因为它是传授知识的机构，教师必须把外面最新的探索经验自己先消化，分析整理再转化为理论知识和传授给学生，而学生则需要通过接收、吸收、消化后再带到艺术创作的这



04

个阶段。正是因为实验艺术的不确定性和转化为教育理论的滞后性，加之传统的教学思维影响，给学院里的当代艺术带来了局限性。

微艺术：没有选择做一位独立艺术家，会影响创作吗？

陈克：会有影响，教学需要投入很大的时间和精力，它占用了我大部分的时间，不能全身心的投入到创作和社会艺术活动中。坚持在学院教书是良心上的督促，希望能把我认为好的知识带进学院，传授给学生。

微艺术：当代艺术越来越多的被物质和名利所左右，应该如何做出更纯粹的当代艺术作品？

陈克：简单的来说，真实和真诚是最重要的。从自己的角度来看当下社会，用自己的作品来客观的表达和指出问题，而不是为了物质和名利去制造问题。

微艺术：《红痕》《管道间》《光影系列》这些影像装置作品都在很直接的和当下社会对话。您当时创作的主题是什么？

陈克：当时主要是想探讨个体与社会群体之间的矛盾关系和差异

性。《红痕》是外力的侵袭和自我修复的过程，也暗示了自我与他者之间依存和离弃关系；《管道间》所呈现的是一个被社会制度所设计的过程，我们要遵从和适应很多规则才能在社会中生存，你才可以感觉到“自由”；《光影系列》用虚实的关系，更加明确和清晰地呈现了所提出的问题，当我们觉得自由的时候，我们其实并没有真正的自由。游走在无形制约中的个体会感觉自由，现实中没有纯粹的自我，当你尝试突破某些框架时，很多外来束缚力就会来制约你。

微艺术：为什么2006年以后您的创作重心开始转向雕塑？

陈克：我大学的专业是雕塑，在中央美院读研也是学雕塑，这是一种情结。还有就是现在工作环境的影响；之前我曾在油画系教学，一呆就是十年。后来我又回到了雕塑系，每天面对教学，思考和讲授的问题都是和雕塑有关，创作表现方式就自然而然的转向了雕塑。

微艺术：雕塑上对材料有要求吗？

陈克：材料也是观念，我在材料上没有局限，材料会有它本身的语言特性。我在创作中使用过十几种材料，选择材料上适合表达创作观念才是重点。像《后文艺复兴系列》都是玻璃钢喷



06- 数象时代—德洗约翰/
黄石膏/高64cm/2008

07- 后文艺复兴—自由女神/
玻璃钢、金属/1.2米×1.1
米×0.8米×6件/2007

08- 大卫—防卫/玻璃钢、
喷漆/1.5米×1.5米×0.9米
/2007

07





08

漆，这种材料被今天的国内雕塑家大量使用，但我选择它是因为《后文艺复兴系列》作品观念呈现的要求。欧洲文艺复兴时期还没有这种材料，玻璃钢在今天盛行，是因为它可以仿制铜、石雕等任何传统雕塑材料的表面效果，用这种有时代痕迹、可复制、廉价、保存时间不长并可大量工业生产材料，正切合这个系列作品所需要呈现的观念态度。

微艺术：《数像时代》《后文艺复兴》《双子星》的创作主旨？

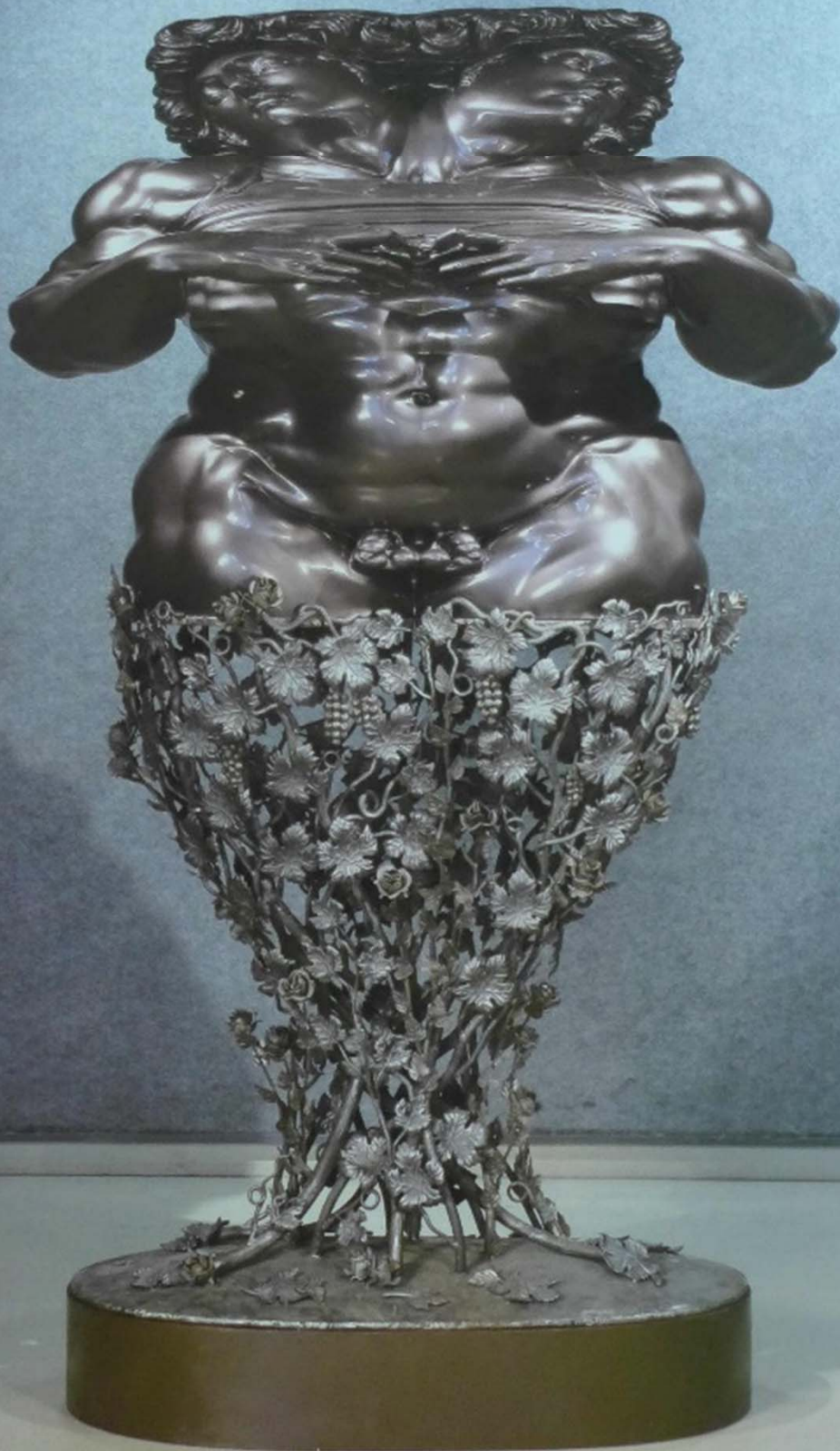
陈克：这一系列作品是针对学院教育现状，包括文化的复制问题和“伪”当代艺术中媚俗化现象的反思。学院知识相对当代艺术的滞后性和今天的学院学术标准有关系，这是我在教学考察过程中发现的问题。因为我在很多艺术学院看到，学生至今仍然大量在摹写这些传统的古典艺术形象，甚至形成了美院对学习好坏考核的标准。多年的研习就是为了达到“摹写的更准确”这个标准吗？这是我国高等艺术教育中普遍存在的问题；通过强化技术教育淹没艺术智慧。《数像时代》通过扭曲、误读、诞生的作品形象，提出对经典延伸出来的艺术标准和文化复制的反思。《后文艺复兴》是我对当下中国艺术现状的一种态度，是对集体暧昧的

09



09- 陈克工作照片

V ART 43



微艺术 02期(8)

试探
被误

《第
陈弘
西
感·
望·
老由

《忆
陈
非
考
1

试探。《双子座》更强调了“文化复制”的问题，提示经典艺术被误读后的断章取义、大量“复制”和“仿制”的过程。

《微艺术》：《虎兔》这系列雕塑应该如何去理解？

陈克：《虎兔系列》是我对当下社会诚信的警醒，起因是当时陕西的周老虎事件，这种政府编造谎言的愚民态度让我有了危机感。所以我借用两个迥然相异的动物形象，造成混肴的观感，希望借“虎兔”探讨人性的价值、诚信的本质问题。我把这种又像老虎又像兔子的形象做的很真实，就会更加突显这种不真实感。由虎兔的复合造假，凸显所谓“诚信”的荒谬。

《微艺术》：您所创作的压缩系列雕塑作品，会让对作品原型记忆深刻的人有发晕、流汗的生理现象，是否有意而为之？

陈克：是有意为之。我想通过对艺术现象中的文化误读、文化复制、中国当代艺术的转型建构等问题提出我的看法。造型用了这样一个比较有违的手法，让大家在看作品的时候，从物理现象上就会有晕眩的感觉，这也是我创作时的一个态度，通过扰乱约定俗成的视觉经验来呈现作品观念。



11

10- 双子座-被缚的奴隶/玻璃钢喷漆、金属/2.3米×1.5米×0.9米/2006

11- 后文艺复兴_维纳斯/玻璃钢喷漆/高1.3米×长1.2米×宽1.3米/2009

12- 后文艺复兴-青铜时代/玻璃钢喷漆/1.8米×1.6米×0.9米/2007

《微艺术》：您提出了“后文艺复兴”概念，应该如何理解？

陈克：文艺复兴是对真实人性的反思和对现实的追爱 and 关怀。中国艺术界在文革后产生了很多艺术形态，比如寻根热、伤痕文学等都是针对人性的反思；当代艺术的创作态度在八五思潮发生改变，开始从宏大的历史叙事走向现实生活，也是在对人文和现实的关注所致。我关注这个问题是因为看到当今中国社会较之以往对人性有太多的诱惑，虽然中国没有出现普世化的文艺复兴运动，但我希望人们能在体验过光怪陆离和各种诱惑后，有一次对人性和本我的全面反思。

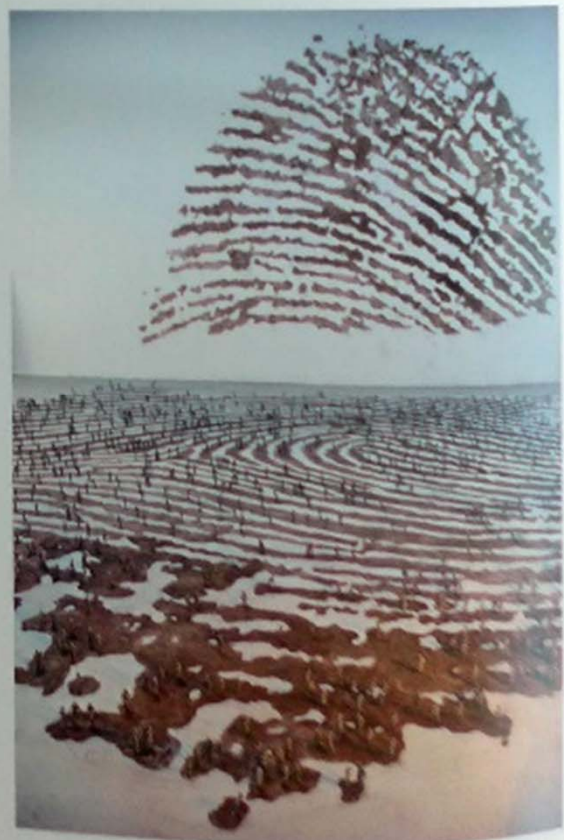
《微艺术》：在国内很多城市都有您的公共雕塑作品，您认为公共艺术在中国处在什么阶段？

陈克：国内的公共雕塑发展处在思考和转型的时期，也就是“艺术公共化”转型时期。我们知道，建国前我们没有公共雕塑概念，建国后又被政治化因素作用了发展方向，所以我们的公众没有主动参与和评价公共作品的经验。中国经济腾飞后，盲目崇拜张扬、崛起、奋进的态度，让大家对公共雕塑的理解陷入假、大、空的“抽象”虚无，屏蔽了公众主动参与的权利，也放弃了公共艺术上人文角度的关怀。随着公共雕塑的投资方对艺术的理解加深和群众文化素质的提高，也促使着艺术家关于公共艺术人性化更多地思考，这些因素都会让中国公

12



13- 地上篇/综合材料/6米×1.2米×2.6米/2007
 15- 隐面NO.1/综合材料/11米×3.3米×3米/2005
 16- 身份NO.4/装置·综合材料/10米×9米/2009



46 微艺术



14- 第三天/综合材料/19米×6.3米×6米/2011

14

公共艺术有更多可呈现的面貌。我认为公共艺术可以和很多当代艺术形式结合起来，“艺术公共化”会使我国公共艺术发展变得非常的繁荣。

《微艺术》：公共艺术是否是艺术走进普通生活的捷径，可以更好的促进艺术的传播？

陈克：公共艺术中的“公共”也泛指参与者是公众，它的受众群有别于精英艺术，处理好雅俗共赏和个体艺术精神的平衡，可以更好地促进艺术传播。近几年在公共艺术创作实践中，我一直思考关于“艺术公共化”还是“公共艺术化”的问题。好的公共艺术作品，除了它和环境的关系，至少要有公共性和互动性，同时，好作品应该使观众感受到“精神穿透物质”的力量。

《微艺术》：您如何看待南昌利玛窦广场《荆棘之路》这件公共艺术作品的争议？

陈克：这件作品在专业上得到了认可，得了很多奖。荆棘之路是用锈蚀的钢板围合出一条狭长的石渣路，南昌号称中国的火炉，在钢铁吸热之后，可以放出巨大的热量，能调动观众的各种感知，在触觉、视觉、听觉上都会让观众全面和强烈的感受到这件

作品。但是在“雅俗共赏”上有了一些问题，很多观众对这件作品的理解和创作本意出现了一些偏差。

《微艺术》：您对中国新兴的商业雕塑如何理解？

陈克：它是中国经济快速发展催生的产物。早期国内商业雕塑多以地方传统商业和民俗题材为主，造型主要是以传统材料为主的写实雕塑小品。近几年开始注重时尚化的商业氛围营造，作品需要炫目、简约时尚、有运动感，白天和夜晚的变化要丰富。同时要求与业态和环境融合，这就要求现代商业雕塑在材料上要有别于传统雕塑，要和音乐、光影、视频、水景等结合。现代商业的大规模连锁经营也使商业雕塑对地域文化诉求上要求不够，主要以营造和强化商业氛围为主。

《微艺术》：多年美院教育工作，您如何看待现在的学生？

陈克：随着教学信息环境的发展，现在的学生在学习方式上开始变化，学生的知识面很多并不来源于课堂，有很多途径可以获得国内外最新的当代艺术信息，也就有了更广阔的视野和更多发展的可能性。

NO.02



封面:
图腾
艺术家: 傅文俊
2012

索引 INDEXES

封二 何多苓作品/兔子奥非利亚

001 陈克作品/虎兔

002 苏谢伟作品展

003 王晓春作品/异域

004 刁庆春作品展

005 亦云作品展

007 张松作品/朋友

120 解永生作品展

封三 李向明作品/原始与现代的相遇

封底 栗子作品/迷失

微艺术 VART

出版 Publishing Company

《微艺术》编辑部 Profound Art Editorial department

主编 Chief editor

崔文 Cui Wen

执行主编 Executive editor

冬田 Dong Tian

特约编辑 Contributing editor

魏欣 李子峰 Wei Xin Li Zifeng

编辑 Editor

杨雷 辛长青 李健 睿子 Yang Lei Xin Changqing Li Jian

Zhao Wenhua

记者 Reporter

侯天 易云惠 Hou Tian Yi Yunhui

摄影 Photographer

黑白 Hei Bai

设计 Designer

阿四 A Si

发行 Issue

杨云迎 Yang Yunying

市场总监 Marketing Director

张一淼 Zhang Yimo

广告代理 Advertising agency

北京朝起阳升文化传媒有限公司

Beijing ZQYS Culture media limited company

国际标准刊号 International Standard Serial Number

ISSN 2228 7626

电话 Tel

010-56012836

传真 Fax

010-56012836

邮箱 E-mail

artart8888@126.com

地址 Add

北京市东城区鼓楼外大街27号

邮编 Zip

100120

合作机构 Cooperation institution

大象 藝術空間館
Da xiang art space

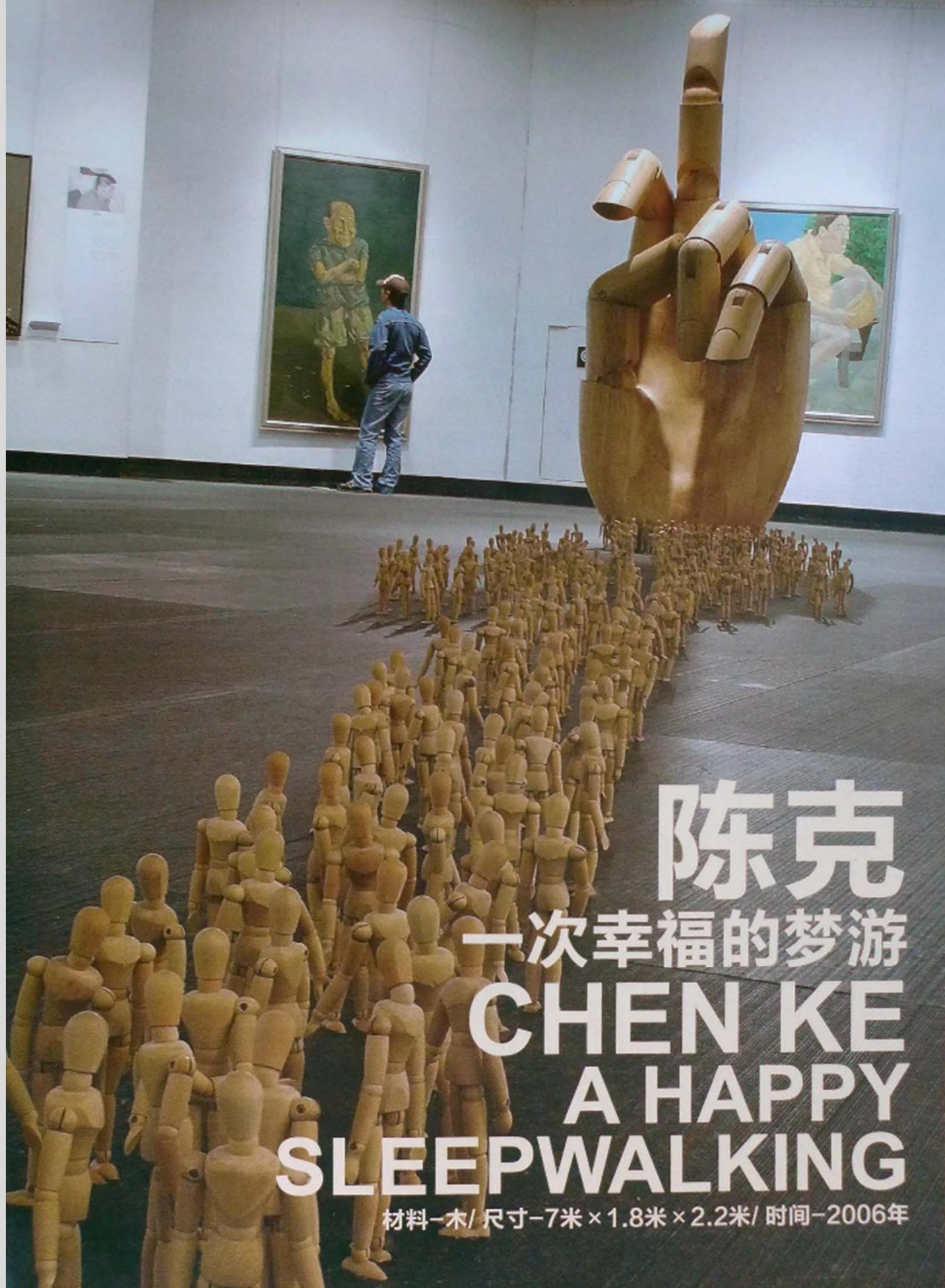


海空間
Li Space

声明 Statement

本刊保留所刊文章图片的图文、电子、网络版的出版权
未经许可不以盈利为目的复制、转载。

微艺术 02期(12)



陈克

一次幸福的梦游

CHEN KE

A HAPPY

SLEEPWALKING

材料-木/ 尺寸-7米×1.8米×2.2米/ 时间-2006年

微艺术04期 (13)

微艺术VART NO.04

封面COVER /

傅文俊的跨界式多元艺术创作历程

FU WENJUN'S CROSSOVER DIVERSIFICATION
ART CREATIVE COURSE

关注FOCUS /

王林：与狼共舞 替天行道

WANG LIN: DANCING WITH WOLVES,
ENFORCING JUSTICE ON BEHALF OF HEAVEN





微艺术VART

出版 Publishing Company
《微艺术》编辑部 Profound Art Editorial department
主编 Chief editor
崔文 Cui Wen
执行主编 Executive editor
冬田 Dong Tian
特约编辑 Contributing editor
魏欣 李子峰 Wei Xin Li Zifeng
编辑 Editor
杨雷 辛长青 李健 睿子 Yang Lei Xin Changqing Li Jian
Zhao Wenhua
记者 Reporter
侯天 晏云惠 Hou Tian Yi Yunhui
摄影 Photographer
黑白 Hei Bai
设计 Designer
阿四 A Si
发行 Issue
杨云迎 Yang Yunying
市场总监 Marketing Director
张一舟 Zhang Yimo
广告代理 Advertising agency
北京朝起阳开文化传媒有限公司
Beijing ZQYS Culture media limited company

国际标准刊号 International Standard Serial Number
ISSN 2228 7626
电话 Tel
010-56012836
传真 Fax
010-56012836
邮箱 E-mail
artart8888@126.com
地址 Add
北京市东城区鼓楼外大街27号
邮编 Zip
100120
合作机构 Cooperation Institution

大象 艺术空间 馆
Da Xiang art space
2
Li Space
声明 Statement
本刊保留所刊文章图片的图文、电子、网络版的出版权
未经许可不可以盈利为目的复制、转载。



封面:
《顺手牵羊》系列作品之物之以为用
艺术家: 傅文俊
2012

索引 INDEXES
封二 王羲之作品/山石图
001 许世虎作品/迎春图
002 解危作品/五代风华
003 秦文作品展
005 陈克作品/一次幸福的梦游
封三 王广义作品/自然之物
封底 吕敬作品/天/No. 175



陈克
一次幸福的梦游
CHEN KE
A HAPPY
SLEEPWALKING
材料-木/ 尺寸-7米×1.8米×2.2米/ 时间-2006年

NO.04



封面:

《顺手牵羊》系列作品之物之以为用

艺术家: 傅文俊

2012

索引 INDEXES

封二 王毅作品/山石图

001 许世虎作品/迎春图

002 解危作品/五代风华

003 泰文作品/展

005 陈亮作品/一次幸福的梦游

封三 王广义作品/自然之物

封底 吕峰作品/无No.175

微艺术 VART

出版 Publishing Company

《微艺术》编辑部 Profound Art Editorial department

主编 Chief editor

崔文 Cui Wen

执行主编 Executive editor

冬田 Dong Tian

特约编辑 Contributing editor

魏欣 李子峰 Wei Xin Li Zifeng

编辑 Editor

杨露 辛长青 李健 睿子 Yang Lei Xin Changqing Li Jian

Zhao Wenhua

记者 Reporter

侯天 易云惠 Hou Tian Yi Yunhui

摄影 Photographer

黑白 Hei Bai

设计 Designer

阿四 A Si

发行 Issue

杨云迎 Yang Yunying

市场总监 Marketing Director

张一舟 Zhang Yimo

广告代理 Advertising agency

北京朝起阳升文化传媒有限公司

Beijing ZQYS Culture media limited company

国际标准刊号 International Standard Serial Number

ISSN 2228 7628

电话 Tel

010-56012835

传真 Fax

010-56012835

邮箱 E-mail

artart8888@126.com

地址 Add

北京市东城区鼓楼外大街27号

邮编 Zip

100120

合作机构 Cooperation institution

大象 藝術空間館
Da xiang art space



声明 Statement

本刊保留所刊文章图片的图文、电子、网络版的出版权
未经许可不以盈利为目的复制、转载。

Civilization 文明



定价：248元

文明——奥林匹克 (2)



文明
CIVILIZATION

主办：首都文明工程基金会

SPONSOR: CAPITAL CIVILIZATION DEVELOPMENT FOUNDATION

协办：北京文化发展基金会

CO-SPONSOR: BEIJING CULTURAL DEVELOPMENT FOUNDATION

编辑出版：文明杂志社

EDITING AND PUBLISHING: CIVILIZATION MAGAZINE

学术顾问 Academic Consultants

马国雄 王 康 冯 迅 冯其庸 乐黛云 汤一介 李蔚光

任继愈 杨伯达 吴良镛 何振梁 齐世荣 罗哲文 侯仁之

曹天刚 徐平秀 袁弘坤 梅尔敦 蒋志刚 韩美林

签约摄影师 Contract Photographers

于德水 吴富云 彭永福 周克生 吴志农 梅 生 黄 康

社长/总编辑 President/Chief Editor

袁晓琪 Lou Xiaoli

副总编辑/编辑部主任 Deputy Chief Editor/Managing Editor

杨 洋 Jessica Yang

《文明》、《北京时间》 Editorial Department of Civilization

编辑部 and Citytoday

编辑部主任助理 Assistant Managing Editor

曾东军 高其楠 Rui Dongjun Roy Gao

编辑 Editor

郑立山 冯 欣 冯剑华 Zheng Lishan Feng Xin Tang Jianhua

李 磊 张淑娟 张 野 Li Lei Zhang Shujuan Selina Shi

网站编辑 Website Editor

刘 勇 Cha Zai

流程编辑 Coordinator

温志荣 Wen Zhirong

美术设计部 Design Department

设计总监 Design Director

马 琳 Ma Lin

设计主管 Design Supervisor

方 斌 Fang Ying

美术编辑 Art Editor

冯 浩 刘磊磊 孙匡匡 Feng Hao Ami Liu Kevin Sun

广告业务：文明杂志社广告部 AD Agent: Civilization Magazine AD Department

广告部经理/高其楠(兼) Advertising Manager/Roy Gao

广告部经理助理/马琳 Assistant Advertising Manager/Jing Yue

联系电话/Hotline: (010)67135595 (010)67112221-8010/8011

传真/Fax: (010)67156087

广告经营许可证/京崇工商广字第0056号

发行总代理：北京文明时代书刊发行有限公司

发行部经理/张广品 Circulation Manager/Zhang Guanghui

订阅发行电话/Hotline: (010)67135565 (010)67112221-8004/8005

国际标准刊号:ISSN1071-5241 国内标准刊号:CN11-4780/D

京邮发代号:M1839 国内邮发代号:82-923 每月1日上市

传真/Fax: (010)67156087

文明杂志社网址: www.civilization.com.cn

首都文明工程基金会网址: www.ccapf.org.cn 电话/Hotline: (010)85204064

北京文化发展基金会网址: www.bcdf.org.cn 电话/Hotline: (010)66010225

文明杂志社地址：北京市崇文区新景家园西区10号楼1单元304-306室

邮编:100062 电话/Hotline: (010)67112221 传真/Fax: (010)67156087

Add: Unit 1-304, 305, 306, 10*, New View Garden, Xihuaishi, Nanlixiu,

Chongwen District, Beijing, 100062, PRC

分色制版：北京圣彩印刷技术有限公司

印刷：北京华联印刷有限公司

(如有印刷质量问题，请与文明杂志社联系)

文明——奥林匹克 (3)



017

和平奥运

陈克 中国 广东

68cm × 15cm × 85cm/1 件一组

OLYMPIC GAMES IN PEACE

Chen Ke Guangdong

Academic Sculpture

清华大学美术学院雕塑系
江西美术出版社

学院雕塑



动物的隐性与显性
自我完成
由“学形”到“求态”的转换
曹晖：残酷的波普
实用的雕塑
惜墨如金

丛书
第11辑
2011 NO.3



学院雕塑（丛书）(1)

目录

理论沙龙

- 05 宋伟光 动物的隐性与显性 · 论动物雕塑艺术的文化形态
11 杨 阳 中国民间软雕塑 · 虎枕
14 同 坤 浅析中国近现代雕塑中的动物造型

教学空间

- 名师访谈
35 施丹 高畅 自我完成 · 南建圆访谈
■ 特色课程
22 陈 克 由“学形”到“求态”的转换 · 陈克的“两北与家”课程
■ 佳作品鉴
28 袁 光 赏析曾成钢动物雕塑

创作平台

- 雕塑家
30 张 强 关于鸡的“寓言”政治学 · 张光福雕塑的意义探讨
35 孙家铎 我认识一个踏实走路的人
40 朱 其 曹晖：残酷的波普
45 卫 昆 我的创作体会
■ 雕塑天地
48 施 丹 实用的雕塑
52 梁 柏 坐拥山水

交流园地

- 54 学院雕塑 盛夏的果实 · 清华大学美术学院雕塑系毕业作品展
■ 雕塑轶事
58 陈培一 惜墨如金 · 许正龙

资讯八方

- 60 展览
60 资讯

四 封

- 封面 《精灵系列——螳螂》 (作者 曾成钢)
封底 学苑撷英
封二 时空纵横
封三 校园雕塑

CONTENTS

RESEARCH

- 05 Animal Sculpture's Recessiveness and Dominance
11 Chinese Folk Soft Sculpture
14 The Analysis on Animal Sculpt of Recent and Modern Chinese Sculpture

TEACHING

- INTERVIEW
35 Self-fulfilment
■ COURSE
22 Transformation from Shape Study to Spirit Pursuit
APPRECIATION
28 Appreciate Zeng chenggang's Animal Sculpture

CREATION

- SCULPTOR
30 On Chicken's Fable Politics
35 I Know a Man Who is Strict
40 CaoHui:Cruel Pop
45 My Experience of Creation
■ SITE
48 Practical Sculpture
52 Sit on Landscape

EXCHANGE CORNER

- 54 Summer Fruit
■ ANECDOTE OF SCULPTURE
58 Regard Ink as if It Were Gold

INFORMATION

- 60 Reward
60 Exhibition

COVER

- COVER Spirit Series —— Mantis (Author: Zeng Chenggang)
COVER Academic Outstanding
COVER Public Art
BACK Campus sculpture



Academic Sculpture

学院雕塑 (丛书) (2)



文 陈克 / 陈克

由“学形”到“求态”的转换

陈克的“观念与呈现”课程

TRANSFORMATION FROM SHAPE STUDY TO SPIRIT PURSUIT

今天的造型艺术，需要观众面对作品时的解读经验和视觉感知，决不再是以往单纯的审美愉悦。通过视觉传达的造型艺术需要赋予不同社会经验的群体以不同的精神体验和感官需求。这就是为什么今天的当代艺术可以展现在我们如此丰富多彩的艺术景观。基于此，我们围绕试验雕塑教学的调整是注重培养同学们在艺术领域主动参与社会、融入当代艺术环境的敏锐能力。引导他们关注当下的前沿文化热点，探究其背后的社会动因，着力培养学生在当代文化语境下的问题意识，进而树立他们高度的社会关注意识，创作出具有独立精神价值和智慧闪光点的艺术作品。

“观念与呈现”课程是广州美术学院试验雕塑研究

方向的基础课程，也是同学们本科四年级刚刚选择进入试验雕塑专业研究方向所学习的第一门基础课程。观念艺术一词，起源于批评家色兰特·吉尔马诺于1970年在意大利组织的一次展览命名。按照他的说法，观念艺术表达的是这样一种艺术：它在根本上是反商业的、独特的、平凡的和反形式的，它主要关心媒介的物理性质和材料的易变性。众所周知，这个观点和以“造型”为主的中国美术学院教育大相径庭。由于学生们进入试验雕塑研究方向之前所学基本是现代主义艺术范畴内的造型，长期偏重雕塑造型技术的训练注定会给学生的个体价值观和自由精神上穿紧衣。因此在试验雕塑研究方向的教学中，提高学生对于当代艺术理论和重新建

视觉呈现方式，引导学生进入精神世界中感知新经验和探索未知的视觉体验，以后现代艺术理论为基础的观念艺术创作研习，成为“转型”教学初期必需设置的课程。对后现代艺术深有研究的王瑞芸谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语道破了现代与后现代艺术形态嬗变的要害。这也是广州美术学院雕塑系“具象雕塑研究”和“试验雕塑研究”两个专业方向最为明显的教学区别所在。由“学形”到“求态”的转换在运用转化再造方式的教育中，传统学院资源是一种文化与经验的积淀和暗藏的推动力。今天的当代艺术在学院教育中是厚积薄发与有的放矢的契合。在如何培养具有当代艺术素质的学生方面，我们侧重的不是创造什么新教育方式，而是选择怎样的教师资源和合理的课程编排，运用怎样的策略构筑自己的教学特色和获取业界的认同。于是在学生进入试验雕塑研究方向短短一年有限的教学时间和教学资源条件下，找到学生有什么样的文化需求和教学切入点，便成为教师倾注精力与智力的方面。

尊重学生个体经验和培养问题意识下的创作语境，使各门艺术课程作业的形式语言呈现出丰富多彩的面貌。首先，试验雕塑研究课程设置和培养目的是要求学生必须熟练掌握相关文化资源的内容，而后是解构也好，重构也好，将之与自身的文化立足点、艺术技巧甚至个人喜好结合在一起，通过合理的教学编排，逐步引导他们形成个性化的、必然的、稳定的思维方式和形式语言。试验雕塑教学由“学形”到“求态”的再造过程是困苦和艰辛的，既要源于学院传统教育又要建构当代教学体系。试验雕塑研究的教学设置从成立到现在，经过五年的课程实践，并充分结合我系教师知识结构特点，发挥雕塑系传统教学优势，不断总结课程经验和修改调整教案，目前我们将试验雕塑“求态”教学排课大致分为以下几个阶段：了解当代艺术动因、确立个体身份、研究材料语言、视觉呈现的研习、寻找社会文化的关联、

完善艺术表现语言。并通过“观念与视觉呈现”、“东方艺术语言研习”、“材料与视觉呈现”、“试验雕塑”、“超写实雕塑”、“在地试验”、“视觉与展示”、“毕业创作”等几个课程逐一灌输和深化。我们希望通过试验雕塑方向“求态”的系统教育，使同学们在艺术实践中的创作态度和表现语言逐渐成熟，使之达到突破“学形”的境界，上升到形成相对独立的价值体系，创作出具有独立学术价值的艺术作品。

一、教学目的

课程的设置旨在使学生通过学习了解观念艺术产生的动因，把握其主要发展特征，强化学生对个体价值观念和可供思维的视觉体系和经验的研究与探索。引导学生进入精神世界中感知新经验和探索未知的视觉体验，逐步完善对学生当代艺术综合素质的培养。课程以关注问题、追问意义作为训练的主要线索，积极引导学生在建立艺术创作上的个人观念背景，帮助学生确立关注现象的角度和呈现作品视觉强度的能力，使他们在个体经验基础上的观念梳理和视觉探索上有所突破。通过渐进式学习，形成相对独立的价值体系，创作出具有独立价值的艺术作品。

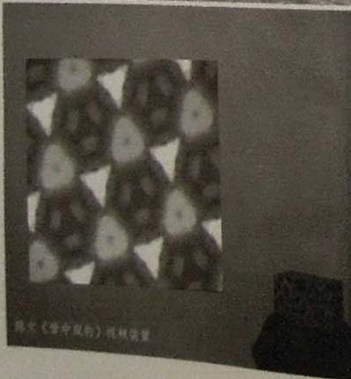
二、教学要求

注重培养学生独立思考 and 勇于尝试的学术态度和能。训练艺术创作过程的演绎，使之达到和作品观念间的精准沟通和视觉表述能力。通过作品创作过程中思维发展的梳理和记录，学会发掘并纵深处事物的能力。要求学生在作品发展过程中不断尝试新的可能性，进而最大化展现出艺术作品的视觉张力。学习并了解视觉艺术发展和演进的历史脉络，通过对现代艺术、后现代艺术的创作语境和视觉特性的比较，使学生基本掌握国内外当代艺术创作的风格、流派、新媒体材料的探索以及艺术观念语境的建立。在此基础上培养学生的问题意识，



Academic Sculpture

学院雕塑（丛书）(3)



引导学生主动参与创作，提高学习的主动性，积极探索传统艺术形式以外艺术作品呈现的可能性，积极探索传统实践和思考，尝试各种视觉经验提升作品传递信息的深度和精准度，逐步完善同学们当代艺术创作的综合能力，在教学中始终注重和贯彻理论和实践相结合，课定和课外相结合的原则。

三、教学方法

在具体教学中，采用多种形式和手段相结合的方式进行教学。课前教师推荐课外书目和相关艺术网站让学生开始了解当代艺术的相关知识。同时要求学生将本课程以前的作品资料和创作素材收集整理，开课时向老师和同学们介绍自己的创作思考和专业掌握情况，以便教师可以了解每位同学的特点和兴趣方向，方便指导创作时对症下药。任课教师采用集中讲授、教师参与学生创作和分组讨论的方式教授知识。课程中采用个别情况个别辅导、阶段观摩、课后总结的方式。

四、教学进度

授课学期：四年级上学期

周学时：16 学时

总学时：64 学时(4 周)

第一周：集体授课。讲授内容为：“艺术与观念”、“现代主义与后现代主义的比较”、“后现代主义的基本特征”、“当代艺术家角色的定位”、“观念作品分析和解读”。

第二周：课程讲授为集体和个体讨论。讲授内容为：“视觉思维”、“创作构思指导和讨论”、“材料探索的技术指导”。

第三周：课程讲授为个别辅导，内容为：“材料实验和技术指导”、“作品创作”。

第四周：个别辅导和集体讨论，内容为：“作品创作”、“作品展示布置”、“讲评和总结”。

五、教学内容

第一单元：

1. 学习和分析造型艺术的视觉发展演变以及观念艺术的相关知识。

2. 讲解从现代艺术至今的多种艺术视觉形式如装置、多媒体艺术等作品的创作观念、代表作品背景阅读和展示方式分析。

3. 介绍国内外最新观念艺术作品并对同学感兴趣的作品展开深入讨论。

第二单元：观念的介入。要求同学提出对事物的关注点或兴趣点，教师以集体讨论、个别辅导介入教学，要求学生记录和归纳信息，最终以文本和草图形式对

作观念加以陈述。此方式反复进行，学生总结讨论结果并调整方案，分析作品的可行性。

第三单元：选择创作所需媒材。对材料进行多种加工和组合试验，要求材料语言和作品观念相吻合。

第四单元：作品制作。要求结合展示空间完成和布置作品，以完成的完整作品或作品局部结合草图展示作品。

六、作业

课程作业要求学生完成一件以后现代艺术理论为背景的观念艺术作品。要求配 1500 字以上相关创作的文字说明。创作过程的素材收集和整理装订成册。

七、教学质量标准

检验质量采取阶段作业评审与最终作品及展示效果相结合。阶段作业的形式大体分为创作构思书面方案，创作方案草图，材料试验成果，雕塑立体稿制作，作品展示方案等几个方面。阶段作业应力求观念突出，风格多样，表述各异，展示效果完整，能充分体现个人在课程中所学的综合技术素质与艺术修养，应在艺术观念“探索”和材料“创新”上有所突破。应充分调动所学，利用优势，杜绝抄袭，大胆发挥，积极投入，最大限度的展示作品在当代艺术语境中的可能性。

1. 创作观念：学习中思考艺术问题的态度，关注社会问题的观点和观念思考深度，作品呈现思考的完整度与总分的比例为 3.5:10。

2. 专业语言：作品呈现的完整性和是否传达出学生所学专业语言的专业程度和工艺技能的熟练掌握程度，与总分的比例为 3:10。

3. 学习过程及文章：能否发现观点并把观念在方案阶段和立体稿中的贯穿，能否在讨论和学习过程中合理调整并再次深化作品，能否及时主动解决学习过程中遇到的新问题，与总分的比例为 2.5:10。

4. 学习态度：主要以考勤，阶段性考核为标准，占总分的比例为 0.5:10。

5. 课外作业：是否按时按量完成教师布置的课外作业，占总分的比例为 0.5:10。

八、评分方法

1. 先由任课教师对本班学生作业进行评定，参与评定的作业必须分别给出具体分数，不能打综合印象分。

2. 系学术小组复评，交换意见，任课教师尊重多数教师意见。

3. 分数评定以五分为一档。

4. 各单项作业分数确定后，交系秘书统计和计算平均分。

九、学生体会

本科 07 级 冯晓峰

观念雕塑这个课程只有短暂的四周，很受益的是：开始学会了由一些小的感触慢慢的展开思考，通过和老师们的讨论在课程中进一步展开，知道了哪些问题“很重要”。态度先立，在展开创作之前态度是关键。对自身的态度和周围的环境要敏感，在这之中寻找和确认自己的身份。期间的材料实验能够延伸观念的深度，无论是一个失败还是成功的试验，它的过程和精神，以及作品最后呈现的方式都很重要。未进试验雕塑工作室之前，



冯晓峰《观念》材料：骨头

Academic Sculpture

学院雕塑（丛书）(4)

没有意识到作品观念的暗示方式，因为之前都是一个即...
 没有意识到作品观念的暗示方式，因为之前都是一个即...
 没有意识到作品观念的暗示方式，因为之前都是一个即...

本科07级 陈文

同学们对这个课程都是特别认真地对待，首先它能...
 同学们对这个课程都是特别认真地对待，首先它能...
 同学们对这个课程都是特别认真地对待，首先它能...

本科07级 刘洪楷

这个课程让我懂得作为一位当代艺术家必须思考的...
 这个课程让我懂得作为一位当代艺术家必须思考的...
 这个课程让我懂得作为一位当代艺术家必须思考的...

本科07级 陈文才

在四周的《观念与呈现》课程里，尽管课程短暂，...
 在四周的《观念与呈现》课程里，尽管课程短暂，...
 在四周的《观念与呈现》课程里，尽管课程短暂...

课程的前期，是老师与学生思维与火花的碰撞。

在这段时间里，我们大伙有困惑的、失落的、兴奋的...
 在这段时间里，我们大伙有困惑的、失落的、兴奋的...
 在这段时间里，我们大伙有困惑的、失落的、兴奋的...

本科07级 范少杰

在“观念艺术”的课程中，老师所教授于我们的...
 在“观念艺术”的课程中，老师所教授于我们的...
 在“观念艺术”的课程中，老师所教授于我们的...

本科07级 祁飞

四周的时间，我们的课程结束了，感受良多，...
 四周的时间，我们的课程结束了，感受良多，...
 四周的时间，我们的课程结束了，感受良多...

本科07级 邓俊龙

经历这次的课程，对我来说是一场思想上的革命。



我们跟随陈老师的指引，开始从思想的根源去思考作品...
 我们跟随陈老师的指引，开始从思想的根源去思考作品...
 我们跟随陈老师的指引，开始从思想的根源去思考作品...

动脑子总比动手要好。

这次课程让我最感动的地方就是得到思想上的矫正...
 这次课程让我最感动的地方就是得到思想上的矫正...
 这次课程让我最感动的地方就是得到思想上的矫正...

作者：广州美术学院雕塑系副教授

Academic Sculpture

学院雕塑（丛书）(5)

艺术锋尚

ART TIP-TOP No 03 2011/09

指印， 跨媒介的表达方式

张羽艺术创作访谈

GEEN RIJWIEL

FINGERPRINT,
PRESENTATION OF
CROSS-MEDIA

INTERVIEW WITH ZHANG YU ON
ARTISTIC CREATION

艺术创作

新转向的问题意识探析

从近十年以来的艺术创作案例切入

RESEARCH AND ANALYSIS ON
THE PROBLEMS OF THE NEW
DIRECTION OF ARTISTIC CREATION
PROBING INTO THE ARTISTIC CREATION CASE
IN THE LAST DECADE



艺术风尚杂志 (1)

陈克：个体意识的当代性转译

CHEN KE: CONTEMPORARY TRANSLATION OF INDIVIDUAL CONSCIOUSNESS

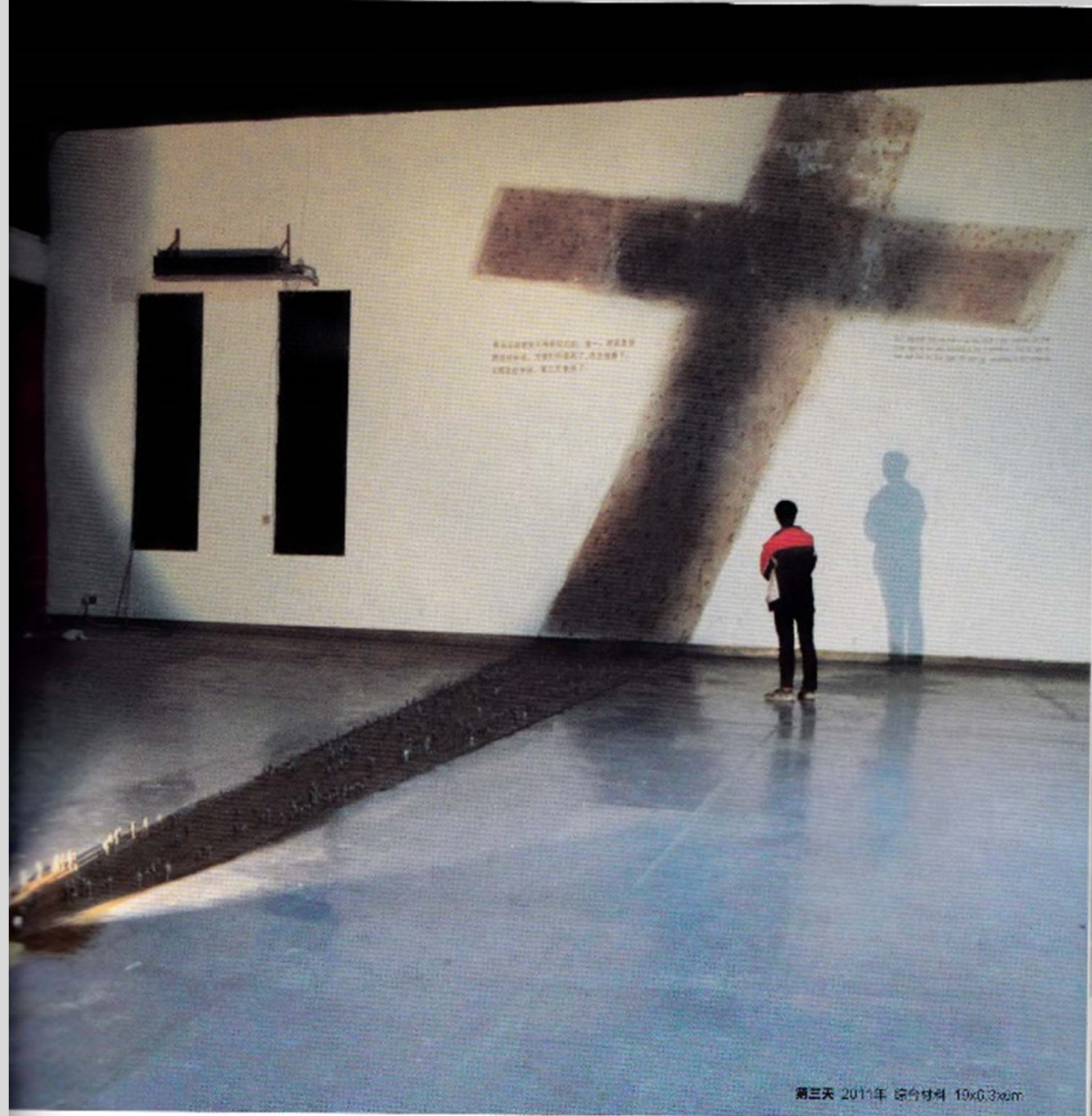
艺术锋尚：从陈克年的艺术创作历程来看，在2000年之前他在艺术思考方面有着显著的转变，即通过一些光影装置、录像装置作品来探讨个人的观念；基于哪些因素促使您做出改变？

陈克（以下简称陈）：应该说这是学习经历上的一次转变；最初我开始学雕塑是在八十年代初期，跟着中艺入关院的学生一样，就是想尽量学好技术，把与泥塑做得像，很少涉及到对艺术观念的思考。2000年考入中央美术学院进修，正是在这个时期开始接触到一些当代艺术方面的新事物以及新观念。我们就是做雕塑研究的，同学们都有丰富的社会阅历，带着问题来的，彼此之间对艺术问题的交流还是比较多的；我大学毕业后一边教书，一边从事社会实践，因此对学院外的社会有了更多和更深的了解，同时也发现学院教育和社会上风起云涌的当代艺术间有脱节；在攻读学位期间对当代艺术学习和交流的机会很多，当时798艺术区也是刚起步，那时经常和其他自由艺术家聊天交流，我们也看了很多展览；这些因素促使我对“艺术是什么”开始思考，逐渐认识到雕塑在传播信息上还是有局限的；基于这种情形，我开始尝试观念性和媒介在变化来重新诠释个人化的思考。

艺术锋尚：艺术间的交流和实践也是艺术创作过程中很重要的一方面，您会处于一种开放的状态。

陈：嗯，在中央美术学院学习期间交流和实践确实很多，我觉得那种学习与跟本科完全不一样，我是带着问题去的，就是学习上被动和主动的区别；那时我觉得影像很有意思，因为这种表现形式很立体，有声音，而且它有一个非常连贯的过程，不像雕塑是从很多零碎的画面上仅仅抽取一个画面的感觉。那个时候就还有没有一些别的材料去对接的办法，后来就走到光影这一块；还有一个考虑则是跟我的心情有关系，之前因为工作很忙而混乱，没有多少时间思考艺术创作，所以到北京那段时间也想改变一下生活方式，通过学习让自己





第三天 2011年 综合材料 10x0.3x10m

。放松下来，抛开雕塑后觉得艺术呈现的状态很自由，有点被解放的感觉，渐渐觉得技术上的东西不是那么重要了。这样尝试一段时间后，感觉影像跟传统的雕塑影像差别，我又开始在装置作品中加进视频和声音，慢慢地对影像的兴趣和实验的状态反而把我带入了另一个创作阶段。

陈冠西：从早期的光影装置作品为切入点来看，您大量作品着眼于社会现实以及现代人状态问题的人文关怀。在部分光影装置作品中将人的形象以局部放大小

与制，以及通过巨大的十字架投射在墙壁上等等，无疑带来了很强烈的视觉冲击力。您是否尝试通过这些表现形式来引发或促使观众对当下进行一种反思，对此您是否认可？

陈：大致可以这样概括：做影像作品这段时间，我希望找到一种能够更直接和社会对话的艺术方式；当时，我那时在想当代艺术问题的时候还找不到一个切入点，只能更多关注自我，寻找自己和其他个体、社会群体之间的关系。那个时候影像作品做了很多自己的嘴、皮肤、手等。来来回回传变以后再转回来想，我学的还是

1 2

1.引南引紫、遂成曲水—水池
南昌市紫阳大道广地
100×5×3.5m
不锈钢

2.大医精诚纪念碑
广州市广东省中医院
不锈钢板 铸铜花砖片
2×25×18m
2009



后文艺复兴-自由女神 青铜 1.2×1.1×0.8m 2007

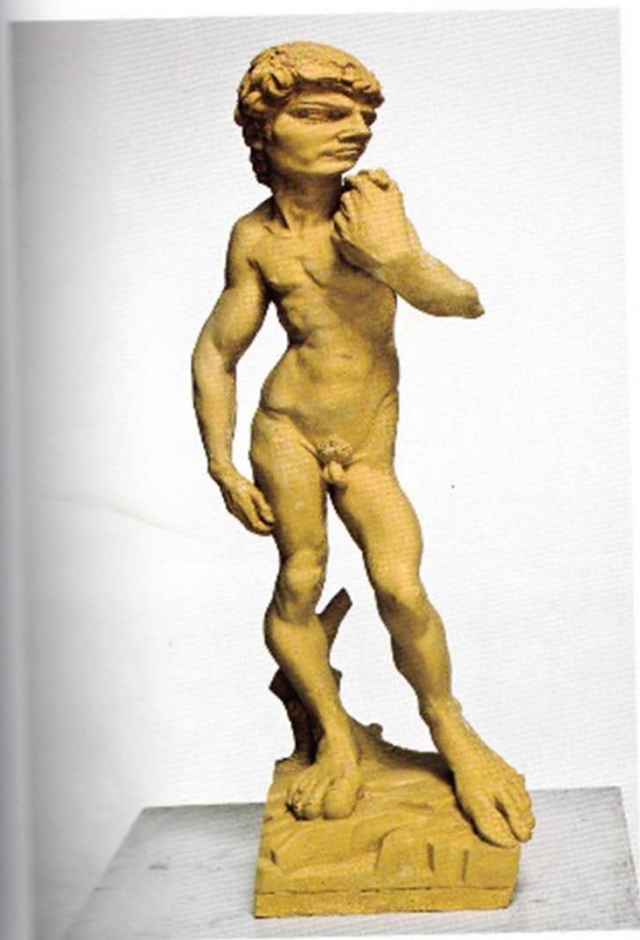


后文艺复兴-自由女神
铜像
1.2×1.1×0.8m
2007

雕塑的专业，雕塑也是光影的艺术，为什么叫光影？像牡丹的印象派雕塑，必须通过光影才能看到雕塑的形体，黑天是看不到雕塑的，只有质感。原来我一直认为它是一个空心的、体量轻、质感轻的，同时它还有一个观察办法就是线条的变化，雕塑在不同的光影之下会产生不同的感觉。

我想打破就来到雕塑的依赖，就是找到影子的问题，影子有一个很有意思的现象就是“它是实体的复制”，光可以将复制的影子再投射到其他实体上，影子就可以附着乘在任何一个物体上了。还有就是我们一般都会习惯观察事物受光面的辉煌，很少关注对而在后面黯淡无光的影子。影子它本身有一个边缘形式，就是你有一个实体才会有一个它的影像，这有点儿像中国以前刻和雕实的意味，也像民间的纸。所以通过这种语言能不能结合这个社会个体和群体的关系探讨一些问题，我突然发现这是一个群体的问题和现状。影子的平等与另外一些更有意思的问题呈现出来，慢慢演变成我的雕塑作品系列，这也是个公众进入群体意识关系不可少的一个过程。

艺术尝试：光影雕塑作品系列有一点比较突出，就是那些门和建筑（现



《大一号》 石膏 高62m 2008

（这是一个符号体系）还有一些其它非常古典的元素，把这些元素置入一个空间，对此是有高的期许抑或想表达什么？

陈：其实这是有意的一种设置，因为我一直是在中国传统文化语境中生活，一种和当代艺术语言能够对话的方式，原来我接触的当代艺术基本上都是从西方传过来的，所以现在我一直在思考中国的当代方式，玩弄西方艺术家也在尽力地建立中国当代艺术体系的东西，我想在中国传统文化语境跟当代艺术里找到一个结合点，我对国际的潮流用了很多东西，但是我希望在视觉传达层面有一种国际化的态度。

艺术评论：在您的影像作品里，其实您也在个人经验很巧妙地融入进去。像作品《红痕》其实也是表达一种残酷的经验，以及《管弦乐》那些作品更是当下社会状态的呈现，在这里您想说明什么问题？

陈：您刚刚提到的这两件作品跟前边的《光影系列》作品同属一个主题，就是提示个体意识和群体意识之间的矛盾。还有一个就是无形的控制，比如说今天我们这个社会里都提倡生活得自由自在，所以就要自由很紧，但是其间有很多潜规则，被捆住一个边线，当你想去抗争的时候别的东西马上就会出现，其实作品《管弦乐》、《红痕》和整个影



《大一号》 玻璃钢 高62m 2008

像系列我都是从这个角度提出一个问题，那就是幸福以及从无形的控制。

艺术评论：回到艺术思考层面上来，2005年您又回到了雕塑方面，这也是一次鲜明的转变，再次回到雕塑的方法，基于哪些考虑让您做出这一调整？

陈：这和工作经历有关，我自己一直强调艺术家经历很重要。之前的十年我在广州美术学院设计系做老师，2002年从中央美院回来是到雕塑系教书。每天的教学就不得不想雕塑的问题，在教学过程中发现我们还是在用传统西方经典的那些雕塑做标准，这时我就想到学院教育体系中一个传承下来的过程，就是西方的艺术教育体系传给苏联，被社会主义体制改造后的教学，又被中国复制回来。苏联都已经解体了，中国发展到今天的巨变，大部分国内美术学院都还在沿用这种嫁接过来的教育模式。从这个角度我发现挺有意思：因为我们今天去看欧洲经典作品的时候，实际上在中国当下的语境中已经硬了，怎么看都觉得别扭，从后现代解构的角度来说，这个复制到我们今天中国来看它是另外一种现象，这是很奇怪的一种现象。

艺术锋尚: 近几年您提出的“后文艺复兴”概念,在当下文化语境下来看是怎样的一个情况?

陈: 文艺复兴是16世纪欧洲的一场思想文化运动,它带来了科学与艺术革命,拉开了近代欧洲历史的序幕,被认为是中古时代和近代的分界。马克思主义史学家认为是封建主义时代和资本主义时代的分界。鉴于此,我提出的“后文艺复兴”实际上有两层含义,第一,我是把西方文艺复兴时期的艺术标准和经典放在当下中国后现代的环境下重新解读,我用的原形素材都是欧洲最为经典的一些雕塑形象,尤其是中国观众熟悉的一些雕塑作品,我把它们置于现代的数码技术和传统雕塑技术加以复制和再造,这正应我想实现它移位之后的重新审视。第二,在中国当代语境下,我们的当代艺术受到美国的影响,产生了一种新的假欧洲文艺复兴时期是一个巨大的转变。

艺术锋尚: 您提出的“后文艺复兴”对于中国当下的文化有没有何影响?或者是否能够解决现实中的问题?

陈: 其实文艺复兴相较于中国而言,还有一些不同之处,其中之一就是说我们国家三教并立的封建等级制度或者王权或者皇权的英雄崇拜,再转变成现在这种对草根人民的具体关注,其实西方文艺复兴也是从宗教上的神权艺术突然转向一种对人文本体的关怀,这种人文关怀的主线在中国也是一个新问题,并不是说中国传统文化一直以来对这种东西是很看重的。所以我觉得“后文艺复兴”作品会有一定的警醒或借鉴意义,从文艺复兴对人文、人文关怀的角度来审视其投资价值。

雕塑NO.1 综合材料 11×3.3×3m 2005年



44 艺术锋尚 ART TIP-TOP

义。还有就是说艺术可以肯定地解决不了现实问题,艺术家这一块只能是发现问题和用艺术的手段产生和呈现问题。

艺术锋尚: 无论是后文艺复兴还是数码时代,创作中将思考的寓意指向当下;同时,这也是雕塑作品中很显著的一个特征;包括我们平时所看到的公共艺术,在这方面您也是涉猎颇多,可以说您是个艺术创作中很厉害的一个派别。

陈: 我一直认为当代艺术创作中的问题意识很重要,问题意识的来源于我们的现实,我们的问题。脱离了背景的艺术创作是不成立的。

公共艺术的发展在中国中经过几个很有意思的阶段,第一个阶段就是建国初期用西方现实主义雕塑手法塑造了大量的英雄纪念碑。期间出现了像四川美院做的《收牲院》这种超级写实雕塑,那个时代因为政治需要,当时老百姓的审美趣味,必须得去别、看什么。与美的目的就是去英雄或者去大众的审美趣味淋漓尽致地表达出来,那个时候的公共艺术作品主要是为了感化和教育。今天我们的绝大部分纪念馆和博物馆里所展示的雕塑还是沿用这种雕塑思路和手法。

第二个阶段出现了一个更有意思的现象,就是政治广场。那时候各个地方和县、市甚至农村、工厂、学校里面都有一个广场,都放有一个毛主席像,这个主席像从动作到服装,从表情到神态,甚至站姿都有严格的要求,不能乱做。不能像今天做的这些主席像可以有很多塑造人生的手法和态度,那个时候是不允许的。所以形容它有点儿像麦当劳、汉堡包和炸鸡店一样,不管放在任何环境里都一样,是有模式化标准的。全国各地的到处都有,几十万座、甚至更多,但是创作目的和态度好像和排布法像是一样的,那是一个很特殊的现象,因为它在一个政治上的思想之下建立的统一公共艺术标准。

第三个阶段就是改革开放之后,特别是一些沿海发展速度较快的地方,他们为了体现这种发展速度,收场的奢华以及那种炫耀的快感,在进、路口的角度到处充斥着请公共艺术载体,完全放弃了人文角度的思考。

最近,我发现中国的公共艺术开始逐渐回到人物交流层面。我们的许多艺术家和设计师开始进入一种人文性的公共艺术的思考。我也正希望从这个角度不断地进行一些反思和探索。

艺术锋尚: 目前,在国内很多地方都能看到您的公共雕塑作品,这些作品与周围的环境相互融合,整体感觉上浑然天成;不仅是作品融入城市空间,而且还体现了作品作为雕塑的价值意义。

陈: 近两三年在公共艺术探讨上我可能思考和实践得多一些,因为我一直觉得当代艺术作品始终放在美术馆那样的展览场所还是有所局限,我一直也在思考能否结合之前的创作思路把公共艺术与当代艺术创作的一些概念上的相互结合,包括对公共作品使用非传统材料和新媒介的尝试。



红NO.1 2002年 材料 立轴



别离得太近，别离得太远 初版装置 2003

艺术先锋：那么您认为公共艺术在当下最重要的内部主体应该在哪些方面？

陈：其实就公共艺术而言，个人的理解是作品必须跟公众产生一个互动关系，不管是心灵的互动还是行为的互动，公共艺术必须存在这样一种功能。

再者，就是公共艺术在视觉的传达上被外观一件对人的关怀，不能在任何场合都用高大的、耸立的像方尖碑那样的造型处理所用的公共艺术的造型。有一些公共艺术尤其要强调视觉的亲和力程度；所以公共艺术从这个角度来讲，我觉得必须得因地制宜，考虑到不同场合下的人文和环境因素，包括从专业的角度来分析作品放置的建筑和空间、它跟周边人群、地理应该发生什么样的关系，还有色彩和使用材质的关系，让它产生一种视觉融合和情绪的互动。在公共艺术创作中，强调精神空间的介入，促使作品与环境、空间有对话的权利和能力，与观众之间产生更多的精神交流，使作品的艺术价值在商业以及公众性中得到最大化的体现，改变以往城市雕塑被大众漠视的现状，这是未来中国城市雕塑发展的一项重要研究课题。

陈克

1985—1989 就读于广州美术学院雕塑系
1989—1992 任职于广州市城建科技开发研究中心
1992—2001 任教于广州美术学院油画系
2001—2002 就读于中央美术学院雕塑系教师研究生班
2002—现在 任广州美术学院雕塑系副教授、当代艺术研究室负责人

现为中国雕塑学会会员、中国工艺美术家协会雕塑学会会员、广东省美术家协会会员、广东省美术家协会雕塑艺委会副秘书长

个展部分

《里外—陈克雕塑作品展》（个展）（广东省文联美术馆/广州）

CHEN KE

1985-1989 Studied in department of sculpture in Guangzhou Arts College
1989-1992 Worked in city construction technology research center in Guangzhou
1992-2001 Taught in department of painting in Guangzhou Arts College
2001-2002 Studied in graduate class of sculpture department of Central Arts College
2002 Now Associate professor in department of sculpture in Guangzhou Arts College, In charge of research office of modern arts

At present, he is a member of Guangdong Artist Society, a member of China Sculpture Society, a member of Sculpture Society in China Industrial Artist Association and the deputy secretary in Sculpture Committee of Guangdong Artist Association

SOLO EXHIBITIONS

"Chen ke's Sculpture works Exhibition" (Guangzhou)

2008年1月、2月号双月刊 ¥50 HK¥60

艺术界

ARTLIFE

一个人的移动与飘落
解码孟禄丁

物的吊唁与人的救赎：
马元的《尘埃》

视觉文化嬗变中的陈克

绘画的摸索
黄庆绘画的居间性

王谦：传统与现实
留俄归来的思考

从革命现实主义到
软现实主义

坦诚与暧昧
关于马得的观念摄影作品

王牧春：创作谈



ISSN 1003-6865



01>

9 771003 686003

探索 2009年9月
作品名称：《屈臣氏时代·青铜时代》 2007年
作品材料：玻璃钢、玻璃钢
作品尺寸：100cm X 80cm X 180cm



视觉文化嬗变中的陈克

Chen Ke and the Evolution of the Visual Culture

©孙振华 by Sun Zhenhua

迄今为止，陈克连续4年指导广州美院雕塑系的毕业创作。这几届学生经过他的悉心指导，每年均有突出表现。令人对广州美院雕塑系刮目相看，这也使陈克这个名字引起了雕塑界的关注。作为一个“教练员”，陈克无疑是成功的；作为一个“运动员”呢？他个人的创作会不会因为他是一个好教练而被忽略呢？——现在我们要讨论的，正是作为“运动员”的陈克。

So far, Chen Ke has been guiding the practice of graduate production for four consecutive years in Sculpture Department of the Guangzhou Academy of Fine Arts. After his carefully guide, students made outstanding performance every year. People looked at the sculpture department of Guangzhou Academy of Fine Arts with new eyes, which also brought Chen Ke concern of personal creativity will be ignored because he is a good coach? — Now we are going to discuss Chen Ke as a "player".

从1999年以来，陈克从事过雕塑创作，在中央美术学院学习期间，他转向了影像和装置，到后来，他又回到了“塑造”的方式上。这之间似乎经历了一个轮回，经历了一个否定之否定的过程。当然，这个过程并不是简单地用“回归”所可以描述的。经过这个轮回，重返“塑造”的陈克在创作上找到了一种相对成熟的方式。其标志，是他以“塑造”作为手段的《大卫》《双子座——被缚的奴隶》《施洗约翰》《青铜时代》（题图）等，以及他已构思完毕、打算用同样方法来创作的《农民系列》。这批作品说明他通过“出走”，在当代视觉文化中吸收资源，在当代雕塑找到了一种独特的“陈克式”的视觉表现方式。

一、中国当代艺术的发展并不是艺术孤立地演进过程。站在视觉文化的立场看，中国当代艺术尽管种类、媒介不同，但它们面对的是一个有着共同问题的整体情景。陈克艺术创作中的多方面尝试，沟通了中国当代艺术中不同的媒介方式，回应了当代视觉文化嬗变中的整体趋向和个人方式的问题。

关于当代艺术，人们有过种种界定，其中有一条应该是有基本共识的，这就是当代艺术不强调门类分割，不拘泥于画种界限，主张综合性地运用各种有效的媒介方式。

从形态学的立场看，绘画、雕塑、摄影、新媒体、电脑成像等艺术的区别似乎很大，但是它们不过都是视觉文化发展的不同阶段的产物，它们的区别是视觉媒介的区别。技术决定了媒介，媒介又影响了文化。

站在视觉文化的角度看，不同媒介的艺术有着共同的特点。首先，它们之间并不是完全割裂的，也没有绝对的古典和现代之分，有的只是媒介的时代区别；其次，不同媒介的艺术面对的基本问题是相同的，即人和现实世界的视觉关系。

媒介对当代文化的重要影响，就是促使文化由文本化向视觉化方向发展。

在西方和中国，都曾经有过文本中心主义的时代。在那个时候，语言文字是人类知识形态最主要的承载方式。也就是说，在那个时代，人们主要是通过文字来记录和表达对世界的理解和看法的。随着人类科学技术的发展，随着新



（图1）
作品名称：《大卫》 1999年
作品材料：玻璃钢
作品尺寸：高75cm



（图2）
作品名称：《奴隶》 2001年
作品材料：金属、油
作品尺寸：高100cm



（图3）
作品名称：《奴隶》 2001年
作品材料：铁
作品尺寸：高300cm

的视觉媒介的出现，文本中心的传统在当代文化中遇到了挑战。著名哲学家海德格尔曾经指出，在晚期资本主义的文化逻辑中，世界变得图像化了。著名西方马克思主义的文化理论家詹姆逊也说，进入消费社会，世界呈现出视觉化的趋势。

这种变化如果拿一句话来形容，那就是，过去的世界是一本书，现在的世界是一幅画。人们经常用“图像时代”、“读图时代”来描述当代社会就是这个道理。

在中国，当人们把“当代”和“艺术”连缀起来的时候，许多人常常忽略了当代社会由媒介所引起的视觉化转变的背景。例如，人们常说，当代艺术模糊了艺术和生活的界限。为什么会模糊？其中一个非常重要的原因，就是视觉化的社会现实成为了日常生活和当代艺术的共同基础，大量生活中的视觉图像，日常视觉经验成为当代艺术的图式来源。

这里之所以用较多的篇幅来交代这种背景，就是想为陈克的创作确立一个当代文化背景。从视觉文化的角度看，我们无法简单地把他看作是一个雕塑家或者影像艺术家、装置艺术家，这种划分恐怕都不太确切。只有我们把他看作是一个当代艺术家的时候，才可能比较恰当地对他的创作经历进行描述和评论。

今天的当代艺术，从技术、媒介的层面讲，经历了一个打破过去“图、油、版、塑”条块分割的过程，也经历了一个由“视觉艺术”向“视觉文化”的转变过程。十分巧合的是，陈克的当代艺术创作从媒介的层面，从观念的层面，恰好印证了这种转变。以小见大，陈克创作的意义为我们认识和思考当代艺术发展提供了一个重要的个案。

二、把陈克创作具体放在当代雕塑的领域中来考察，他对非雕塑媒介的尝试，从个人的角度，印证了中国当代雕塑中一些普遍性的问题：雕塑艺术的边界问题；塑造的当代可能性问题；材料与观念的问题；雕塑与当代社会的问题等等。陈克的“出走”和“回归”是一个视觉文化个案，通过这个过程比较，我们看到了中国雕塑在当代文化中所存在的问题和雕塑拓展新的表现空间的可能性。



(图4)
作品名称:《红》 1999年
作品材料:树脂
作品尺寸:高200cm



(图5)
作品名称:《红》 2002年
作品材料:漆像装置
展览现场



(图6)
作品名称:《人》 2001年
作品材料:棉布、棉花、电视机
作品尺寸:140cm x 87cm x 320cm



(图7)
作品名称:《人》 2007年
作品材料:漆像装置



(图8)
作品名称:《上、下、左、右、前、后》 2003年
作品材料:视频装置

根据陈克的作品年表,他1999年至2001年的作品,基本上还处于“前当代”的状态中。这种状态与他的知识背景相关。这个时候,有两个陈克。

一个以《花》(图1)《人》(图2)《平》(图3)为代表,看得出来,这个陈克的视觉图式基本上是现代主义的,他探讨各种艺术语言,并努力寻找与个人的关联。

《花》(图1)是陈克的,前者是对于性、生命的一种隐喻;后者中奇怪的题材和造型尝试,表现出对传统雕塑的背离。《花》(图2)、《平》(图3)是非传统的,前者尝试了焊接方式;后者则把运动引进了雕塑。这些尝试,都印证了陈克不安于现状所进行的种种努力。

《呐喊》(图4)《老》(图5)《人》(图6)是另一个陈克。这类作品的视觉图式是现今雕塑界广泛流传的“民族化”“地域性”的图式。在这种图式的背后,总是寄寓着一种关于“本土”“传统”的想象。相比较,在雕塑界,这是一种比较“正确、稳妥”的视觉图式。陈克通过创作这些作品能够获得认可和参与就是一个证明。至于这种图式在当代社会,反映的是真实的内心体验和现实感受,抑或只是在视觉中对现实所进行的“想象和建构”,倒是作为视觉文化的“雕塑艺术”所应该认真思考的。

陈克创作的突变发生在2001年,在中央美术学院的学习期间,原本渴望来这里学到好的塑造技术的陈克,一下子沉溺到录像、装置艺术的创作中。



(图9)
作品名称:《人》 2006年
作品材料:漆像装置
作品尺寸:300cm x 300cm



(图10)
作品名称:《人》 2006年
作品材料:漆像装置



(图12)
作品名称:《人》 2006年
作品材料:漆像装置
作品尺寸:300cm x 330cm x 300cm



(图11)
作品名称:《人》 2006年
作品材料:漆像装置
作品尺寸:700cm x 180cm x 350cm



(图13)
作品名称:《人》 2007年
作品材料:漆像装置

陈克这种大幅度地跨越看似突然,其实有着内在的联系。

陈克大学毕业后,在社会从事了10年左右的商业活动。这种经历,对一些“下海文人”而言,成为了人生道路改弦更张的机会;对另一部分人来说,无意中成为体验当代生活的人生课堂。在文艺界有不少人都有过经商下海的经历,然后创作出了优秀的文艺作品。

这不奇怪,应该说,当代生活的主场并不在书斋,也不在工作室,而是在商界。当代社会是一个世俗社会,金钱和欲望、拼搏和竞争,最新锐的思想,最前沿的话题都在经济领域里得到最充分的呈现。一个人涉足商海,最能领略到当代社会的纷纭万象、酸甜苦辣。

经过了商海,看够了红尘,从1999年开始,陈克回到了艺术,首先是回到了他熟悉的雕塑,从他1999年到2001年所做的雕塑中,看出他进行了各种尝试,但仍然感到不满足。这种不满足有包括对雕塑现状的不满和雕塑作为艺术媒介的不满足。

陈克在接受广州美术学院美术学系学生采访时曾经谈到了最初做录像时的感受:“刚尝试做video的时候,你总觉得有意思。因为完全换一个视角去看世界的时候,我觉得发现的东西非常有意思,很有新鲜感,然后也很有挑战性。视觉呈现里面的那种习惯的东西突然变了,不是像雕塑那样一个僵硬的单体让你去感受,Video是先进入一个连续的空间,然后看时间。



(图20)
作品名称:《双子座·被缚的奴隶》 2006年
作品材料:玻璃钢喷漆
作品尺寸:230cm × 130cm × 90cm



(图21)
作品名称:《双子座·施洗约翰》 2005年
作品材料:玻璃钢
作品尺寸:180cm × 110cm × 200cm

于捕捉运动和视觉的结合。
这些作品的“图像”意义在于,《大卫》《青铜时代》《被缚的奴隶》等等作为著名雕塑,在当代社会都已经被图像化了,它们已经大量出现并充斥在日常生活的视觉环境中,陈克对这些名作的挪用既在传播的意义上,具有吸引眼球,有利于传播的作用,同时,复制也暗示了电子时代文化生产方式。(图22)

陈克对大师作品的“复制”具有语意双关的含义,临摹、复制大师的作品,一直是艺术教育中的一种重要手段。陈克的复制是一种提问和挑战,把这种复制放在雕塑艺术自身的情境里,它提出的问题是,在大师阴影的笼罩下,我们是一味地仿照、复制大师,还是创造反映当代经验的视觉的文化?(图23)

陈克选择世界雕塑史上最著名的大师作品进行复制,为其赋予了当代内容,它的意义还在于,它不是有的人复制名作那样,采用调侃、戏拟、搞笑的方式,陈克的塑造方式仍然是在媒介层面进行的,它是复制的,但仍然是塑造的,仍然是技术性很强的,仍然是忠实于视觉真实的,它的视觉方式是当代的,图像基础是当代的,只是经过了这种当代的视觉格式化以后,人们熟悉的大师的图像变得陌生化,虚拟化。

陈克作品所创造的是一种虚拟的现实,虚拟现实带来了虚拟的体验,有趣的是,这种虚拟的体验在陈克那里通过传统泥塑媒介获得实现的,这是陈克非常独到的地方。

很多人表示,看了陈克的作品,都会产生眩晕感。陈克用泥塑,成功地表达出了运动感,这种电子时代人们的视觉体验和感受,如果没有大量的关于电子媒介的经验和感受,是无法达到这一点的。

于是,作品又把我们带到视觉文化的基本问题上,什么是我们的视觉所能够把握的真实对象?是泥塑更真实,还是摄影,还是影像,还是虚拟的电子成像?这些媒介都是认为自己是真实的,但是它们所追求的真实都在人的视觉与对象之间的相互关系上!

陈克从雕塑到新媒体、装置,再回到雕塑,带给我们的,是关于视觉的追问,这不仅对于雕塑,而且对于整个视觉文化,都是富于启示性的。



(图22)
作品名称:《双子座·自由女神》 2007年
作品材料:玻璃钢喷漆、金属
作品尺寸:70cm × 80cm × 80cm 6件



(图23)
作品名称:《大卫·大卫》 2007年
作品材料:玻璃钢喷漆
作品尺寸:150cm × 130cm × 90cm 6件

艺术界 (4)



【大三—班主】2007年 150x150x90cm x6 玻璃陶漆

视觉文化嬗变中的陈克

文=孙振华

迄今为止，陈克连续4年指导广州美院雕塑系的毕业创作。这几届学生经过他的悉心指导，每年均有突出表现，令人对广州美院雕塑系刮目相看，这也使陈克这个名字引起了雕塑界的关注。

作为一个“教练员”，陈克无疑是成功的：作为一个“运动员”呢？他个人的创作会不会因为他是一个好教练而被忽略呢？——现在我们要讨论的，正是作为“运动员”的陈克。

从1999年以来，陈克从事过雕塑创作：在中央美术学院学习期间，他转

向了影像和装置；到后来，他又回到了“塑造”的方式上。这之间似乎经历了一个轮回，经历了一个否定之否定的过程。

当然，这个过程并不是简单地用“回归”所可以描述的。经过这个轮回，重返“塑造”的陈克在创作上找到了一种相对成熟的方式，其标志，是他以“塑造”作为手段的《大卫》、《双子座—被缚的奴隶》、《陈洗约翰》、《青铜时代》等，这批作品说明他通过“出走”，在当代视觉文化中吸收资源，在当代雕塑找到了一种独特的“陈克式”的视觉表现方式。

一、中国当代艺术的发展并不是艺术孤立地演进过程。站在视觉文化的立场看，中国当代艺术尽管管种类、媒介不同，但它们面对的是一个有着共同问题的整体情景。陈克艺术创作中的多方面尝试，沟通了中国当代艺术中不同的媒介方式，回应了当代视觉文化嬗变中的整体趋向和个人方式的问题。

关于当代艺术，人们有过种种界定，其中有一条应该是有基本共识的，这就是当代艺术不强调门类分割，不拘泥于画种界限，主张综合性地运用各

种有效的媒介方式。

从形态学的立场看，绘画、雕塑、摄影、新媒体、电脑成像等艺术的区别似乎很大；但是它们不过都是视觉文化发展的不同阶段的产物，它们的区别是视觉媒介的区别。技术决定了媒介，媒介又影响了文化。

站在视觉文化的角度看，不同媒介的艺术有着共同的特点。首先，它们之间并不是完全割裂的，也没有绝对的古典和现代之分，有的只是媒介的时代区别；其次，不同媒介的艺术面对的基本问题是相同的，即人和现实世界

的视觉关系。

媒介对当代文化的重要影响，就是促使文化由文本化向视觉化方向发展。在西方和中国，都曾经有过文本中心主义的时代。在那个时候，语言文字是人类知识形态最主要的承载方式。也就是说，在那个时代，人们主要是通过文字来纪录和表达对世界的理解和看法的。

随着人类科学技术的发展，随着新的视觉媒介的出现，文本中心的传统在当代文化中遇到了挑战。著名哲学家海德格尔曾经指出，在晚期资本主义的文化逻辑中，世界变得图景化了。著名西方马克思主义的文化理论家詹姆逊也说，进入消费社会，世界呈现出视觉化的趋势。

这种变化如果拿一句话来形容，那就是，过去的世界是一本书，现在的世界是一幅画。人们经常用“图像时代”、“读图时代”来描述当代社会就是这个道理。

在中国，当人们把“当代”和“艺术”连缀起来的时候，许多人常常忽略了当代社会由媒介所引起的视觉化转变的背景。例如，人们常说，当代艺术模糊了艺术和生活的界限。



1

为什么会模糊？其中一个非常重要的原因，就是视觉化的社会现实成为了日常生活和当代艺术的共同基础，大量生活中的视觉图像，日常视觉经验成为当代艺术的图式来源。

这里之所以用较多的篇幅来交代这种背景，就是想为陈克的创作确立一个当代文化背景的位置。从视觉文化的角度看，我们无法简单地把陈克看作是一个雕塑家或者影像艺术家、装置艺术家，这种划分恐怕都不太确切，只有我们把他看作是一个当代艺术家的时候，才可能比较恰当地对他的创作经历进行描述和评论。

今天的当代艺术，从技术、媒介的层面讲，经历了一个打破过去“国、油、版、雕”条块分割的过程，也经历了一个由“视觉艺术”向“视觉文化”的转变过程。十分巧合的是，陈克的当代艺术创作从媒介的层面，从观念的层面，恰好印证了这种转变。以小见大，陈克创作的意义为我们认识和研究当代艺术发展提供了一个重要的个案。

二、把陈克创作具体放在当代雕塑的领域中来看，他对非雕塑媒介的尝试，从个人的角度，印证了中国当代雕塑中一些普遍性的问题：雕塑艺术的边界问题；塑造的当代可能性问题；材料与观念的问题；雕塑与当代社会的问题等等。陈克的“出走”和“回归”是一个视觉文化个案，通过这个过程

的比较，我们看到了中国雕塑在当代文化中所存在的问题和雕塑拓展新的表现空间的可能性。

根据陈克的创作年表，他1999年至2001年的作品，基本上还处在“前当代”的状态中。这种状态与他的知识背景相关。这个时候，有两个陈克。

一个以《花》（图2）、《鸟人》、《蚀》、《平衡》为代表，看得出来，这个陈克的视觉图式基本上是现代主义的，他探讨各种艺术语言，并努力寻找与个人的关联。

《花》、《鸟人》是塑造的，前者是对于性、生命力的一种隐喻；后者中奇异的题材和造型尝试，表现出对传统雕塑的背离。《沉浮》、《平衡》是非塑造的，前者尝试了焊接方式，后者则把运动引进了雕塑。这些尝试，都印证了陈克不安于现状所进行的种种努力。

《哑哨情》、《老家》（图4）、《欢庆》（图1）是另一个陈克。这类作品的视觉图式是现今雕塑界广泛流传的“民族化”“地域性”的图式，在这种图式的背后，总是寄寓着一种关于“本土”、“传统”的想象。相比较，在雕塑界，这是一种比较“正确、稳妥”的视觉图式，陈克通过创



2



3



4

1 [欢庆]
2005年
高15米
玻璃钢
2 [花]
1999年
75cm
青铜
3 [平衡]
2001年
高23米
铁
4 [老家]
2005年
高2.2米
青铜



作这些作品能够获奖和参展就是一个证明。至于这种形式在当代社会、反映的是真实的内心体验和现实感受，抑或只是在视觉中对现实所进行的“想象和虚构”，倒是作为视觉文化的“雕塑艺术”所应该认真思考的。

陈克创作的突变发生在2001年，在中央美术学院的学习期间。原本渴望来这里学到的塑造技术的陈克，一下子沉浸到录像、装置艺术的创作中。

陈克这种大幅度地跨越看似突然，其实有着内在的联系。

陈克大学毕业后，

在社会从事了10年左右的商业活动。这种经历，对一些“下海文人”而言，成为了人生道路改弦更张的机会；对另一部分人来说，无意中成为体验当代生活的人生课堂。在文艺界有不少人都有过经商下海的经历，然后创作出了优秀的文艺作品。

这不奇怪，应该说，当代生活的主场并不在书斋，也不在工作室，而是在商界。当代社会是一个世俗社会，金钱和欲望、拼搏和竞争、最新锐的思想、最前沿的话题都在经济领域里得到最充分的显现。一个人涉足商海，最能领略到当代社会的纷纭万象，酸甜苦辣。

经过了商海，看够了红尘，从1999年开始，陈克回到了艺术，首先是回到了他熟悉的雕塑。从他1999年到2001年所做的雕塑中，看出他进行了各种尝试，但仍然感到不满足，这种不满足有包括对雕塑观念状况的不满足和雕塑作为艺术媒介的不满足。

陈克在接受广州美术学院美学系学生采访时曾经谈到了最初做录像时的感受：“刚尝试做video的时候，你觉得很有意思。因为完全换一个视角去看世界的时候，我觉得发现的



东西非常有趣，很有新鲜感，然后也很有挑战性，视觉呈现里的那种习惯的东西突然变了。不是像雕塑那样一个僵硬的单体让你去感受，Video是先进入一个连续的空间，然后有时间，有声音你就觉得特别有意思。”

陈克的这种新鲜、激动、挑战的感受来自当代视觉媒介的召唤。这种新媒体方式给他表现当代生活、表达曾经沧海所得到的人生感受提供了极大的可能。

采用视频、装置的方式，是一种视觉文化的立场，与过去他创作雕塑、仅仅站在视觉艺术立场不同，视觉文化在总的倾向上，更强调社会的文化实践；更强调公众的视觉经验；更强调人们的日常生活。

陈克在2001年到2005年期间的作品，大致可以分为两大类：第一类可以称作视频装置，如《红痕》、《电视人》、《取消》、《上、下、左、右、前、后》等；另一类是装置艺术《身份》、《生存的焦虑》、《一次幸福的梦游》、《隐匿》《地上霜》等。

总之，这批新作品与前面的那一批雕塑作品差别之大，我们可以借用《共

产党宣言》中一句经典的话来形容：“一切固定的东西都烟消云散了”。

陈克钟情于“视频”，是因为视频在当代媒介中具有的特殊的表现力。在我们研究当代社会时，无论如何都不能想象一个没有视频的当代。本尼迪克特·安德森曾经说过，在19世纪，是报纸构建了民族认同意识，那么电视已经变成成为20世纪晚期想象的共同体。如果看不到电视，那么从许多方面来说，就是被剥夺了公民权。

在《红痕》中，陈克表现的是人体在拔火罐、刮痧过程中的身体变化。与雕塑是常见的题材——人物相比，雕塑的人是有物质体积的，是凝固的，而《红痕》是平面的、运动的、连续的画面；雕塑声称它是现实的，而《红痕》



可以说它是更加逼真的视觉记录，它的图像更加符合视觉的真实；雕塑的人物通常是提炼的、理想化的，《红痕》中的人则是自然的身体、局部的身体、片断化的身体、生活化的身体。雕塑的人物，例如《吹哨哨》的那个“北方农民”，是作用于观众想象的，《红痕》中部分身体的变化和反应是让观众用身体感受去体验的；前者是思想性的，后者是生理性的；前者的

作品《上、下、左、右、前、后》2003年（视频装置）
创作说明

作品是以声音为主的多媒体影像作品。以俄罗斯方块游戏的形式表现。游戏中各种形状方块以连续不断的方式在屏幕上方下落并增多，声音也由原来的清晰进入到最后变得模糊和混乱，当方块被消除时，声音又恢复到清晰。展示现场由投影机、电脑、音响及游戏机组成。

1【身份NO.3】
2006年
300×80cm×4
综合材料

2【一次幸福的梦游】
2006年
700×180×350cm
木

3【隐匿NO.1】
2005年
110×300cm×480cm
综合材料

4【电视人】（装置）
2002年
棉花、棉花、电视机、视频装置

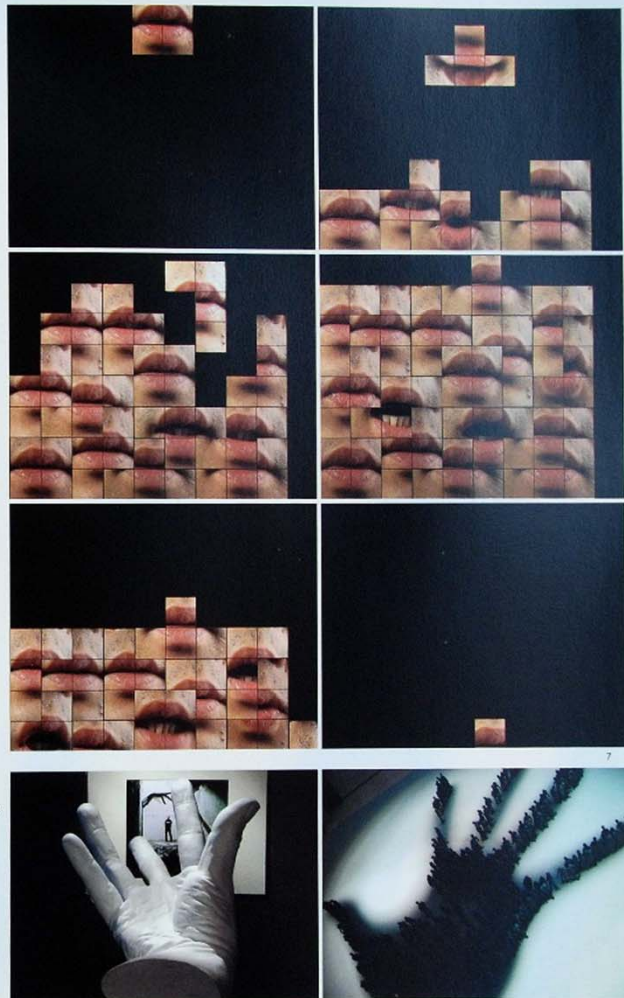
5【眼睛】
1999年
高1.5米
青铜

6【沉浮】
2001年
高3.5米
金银铜

7【上、下、左、右、前、后】
2003年
视频装置

8【生存的焦虑】
（局部手）
2004年
装置
综合材料

9【隐匿NO.3】
2007年
150cm×4
综合材料



艺术界 (6)



《看》2007年 综合材料



《看》2007年 综合材料

作用方式是间接的，有距离的，后者是直接的，现场感的……

《看》更是一件具有视觉哲学意味的作品，主体与客体，看和被看，人和生物的界限，等等问题，通过这个视频得以揭示。视觉文化的核心，就是它一直依赖于外部世界和身体内部的区分，这样才有“看”的发生。人对外部世界的视觉判断是由身体内部做出的。在陈克奇妙的“牛眼”视频中，这条界限似乎不再可靠了，或者说变异了。

事实上，陈克的《看》的边界正在出现，特性的变化，自从克隆、转基因技术出现以后，科学家声称，只有在现有的基因序列里稍稍改变一些东西，就会出现既不是人也不是牛的混合物。所以，当陈克的《看》在展场出现的时候，我们看“牛”的看，牛又和人一样在看我们，这种惊悚、怪异、体验带给我们的冲击是巨大的。

陈克的《上、下、左、右、前、后》在技术上，是一件更加具有综合性的作品。它利用了摄像、投影、计算机、音箱、游戏机等多种当代媒介，它是对最常见的俄罗斯方块游戏的挪用，巧妙地暗示了与“说”相关的一系列问题。它给我们带来的视觉联想是，说话的频率，说话的效应，说话的对象，说话的游戏性质，说话与人的生存状态等等。

陈克的装置作品充满了存在主义的味道，他的装置不像视频作品那么调侃、新奇和带有游戏性质。《身份》、《生存的焦虑》、《一次幸福的梦游》、《隐

匿》等有一个共同的特点，基本上都是关于人的生存的主题，其表现方式严肃、庄重，带有仪式感。

《生存的焦虑》中的那只大手，《一次幸福的梦游》中的那只大手，《隐匿》中的阴影，都具有某些共性的暗示，它们都代表了一种控制性的力量。而控制和反控制，渴望自由和身不由己，冥冥中宿命的安排和现实中巨大的规训力量，都为当代娱乐化的生存现实带来了一种悲壮的力量。

三、陈克的《大卫》、《被缚的奴隶》、《施洗约翰》、《青铜时代》等，较好地视觉文化中的当代问题转化为一个有着长久技术积累的“塑造”问题，它成功地连接了不同的视觉观看方式，使传统的“塑造”与电子媒介时代的观看方式发生了关系。它既是技术性的，又是观念性的；既是空间性的，又是时间性的；既是物质实体的，又是虚拟想象的……

陈克从雕塑出走，给了他一次全面领略当代视觉媒介的机会，从2006年开始，他又回到了雕塑，回到了“塑造”上。

他的《大卫》、《双子座——被缚的奴隶》、《施洗约翰》、《青铜时代》、《自由女神》是塑造的，但是，它们已经不再是传统雕塑的塑造，它们是当代视觉背景下的塑造。

建立在透视、解剖、体量感基础上的塑造是人通过视觉，再现对象，表现对象，制造出一种如罗兰·巴特所说的“逼真效果”，但从视觉文化看，即

使是传统的“塑造”，它既不“反映”外部世界，也不是简单遵循对象，描摹对象和创造观念。视觉活动永远是阐释世界的一种方式。

陈克的“塑造”与传统塑造的最大区别在于，它反映了电子传媒时代的视觉特点。这一特点就是格奥尔格·齐美尔在《大都市与精神生活》中所说的“大量快速变换的图像，在瞬间一瞥中的猛然中断，以及意想不到的涌涌印象，这些就是大都会所创造的心理状态”。

陈克塑造的是运动中的图像，是经典的雕塑在运动状态下给人的视觉印象。而当代社会本身就是运动中的视觉，它带有快速变化、动荡不定的特点。当代社会在关注运动中视觉的同时，让人的视觉体验也发生了变化，即倾向于捕捉运动和视觉的结合。

这些作品的“图像”意义在于，《大卫》、《青铜时代》、《被缚的奴隶》等作为著名雕塑，在当代社会都已经被图像化了，它们已经大量出现并充斥在日常生活视觉环境中，陈克对这些名作的挪用既在传播的意义上，具有吸引眼球有利于传播的作用，同时，复制也暗示了电子时代文化生产方式。

陈克对大师作品的“复制”具有语意双关的含义。临摹、复制大师的作品，一直是艺术教育中的一种重要手段。陈克的复制是一种提问和挑战，把这种复制放在雕塑艺术自身的情景里，它提出的问题是，在大师阴影的笼罩下，我们是一味地仿照、复制大师，还是创造反映当代经

验的视觉的文化？

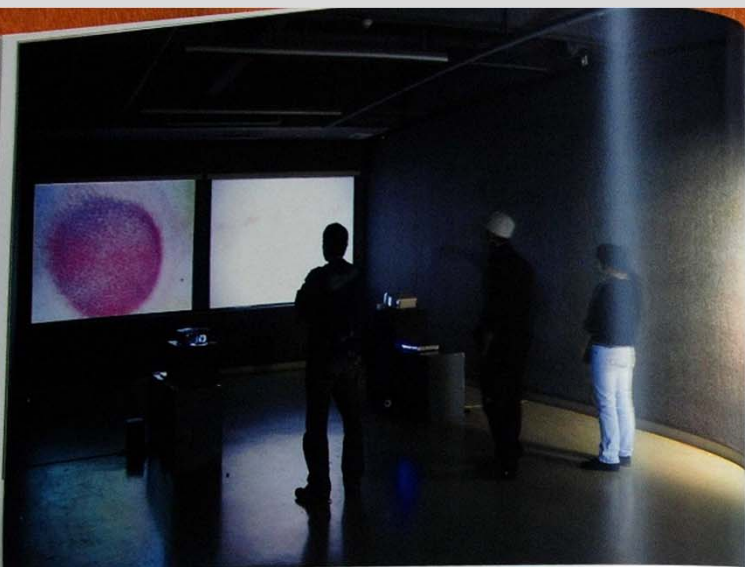
陈克选择世界雕塑史上最著名的大师作品进行复制，为其赋予了当代内容，它的意义还在于，它不是有人的复制名作那样，采用调侃、戏拟、搞笑的方式，陈克的塑造方式仍然是在媒介层面进行的，它是复制的，但仍然是塑造的，仍然是技术性很强的，仍然是忠实于视觉真实的。它的视觉方式是当代的，图像基础是当代的。只是经过了这种当代的视觉格式化以后，人们熟悉的大师的图像变得陌生化、虚拟化。

陈克作品所创造的是一种虚拟的现实，虚拟现实带来了虚拟的体验，有趣的是，这种虚拟的体验在陈克那里通过传统观念媒介获得实现的，这是陈克非常独到的地方。

很多人表示，看了陈克的作品，都会产生眩晕感。陈克用雕塑，成功地表达出了运动感，这种电子时代人们的视觉体验和感受，如果没有大量的关于电子媒介的经验，是无法达到这一点的。

于是，作品又把我们带到视觉文化的基本问题上，什么是我们的视觉所能够把握的真实对象？是雕塑更真实，还是摄影，还是影像，还是虚拟的电子成像？这些媒介都认为自己是真实的，但是它们所追求的真实都在人的视觉与对象之间的相互关系上！

陈克从雕塑到新媒体、装置，再回到雕塑，带给我们的，是关于视觉的追问，这不仅对于雕塑，而且对于整个视觉文化，都是富于启示性的。



【红痕 No.2】
2002 年
摄影

渐变的影像

文：陈 炯

很难想象陈克是如何将自己和一些临时雇来的工作人员关在屋子里，为了拍摄被火燎后的痕迹变化过程，一呆就是30多天。对陈克来说，那段日子就好比是在进行一次精神操练。除了一面再而三的重复，以及每隔半个小时就要强打精神回到那捕捉时行走式的看似徒劳而实际上可能胜券在握的状态中，没有什么真正的意外发生。因而记忆中也就排除了数字以外的东西。陈克强调这件作品是受了

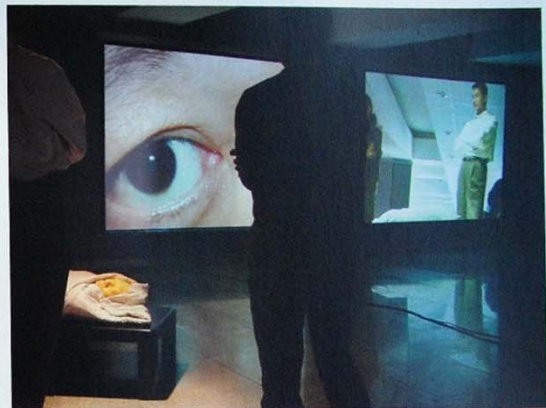
影片《刮痧》的启发，于是我们猜想，他似乎是想再一次借题发挥，凸现东西方文明之间的冲突。然而，除了看过影片的人能产生这种富余的联想，《红痕》并没有提供任何关于这种冲突的背景，倒是对于被火燎和刮移后瘀血的红色渐变过程，陈克有着暗示中国人心理的期待，但这种暗示具体指向哪里呢？陈克为这件作品制定的第二个展出方案是将渐变的图像投射在大幅纱布上，让人从这里产生对于

太阳和红酒的直接联想，这和前面提到的心理暗示仍然有关。不过，针对陈克回忆整个拍摄过程时流露出的英雄式的自豪，我更愿意说，他是因为《红痕》最终给人的单调、机械乃至“乏味”，才感到了把时间花在上面是多么符合当代艺术的判断原则。艺术史上无数行为过程相似的作品，从蒙德里安的画一直到罗曼·奥巴拉克的数字板，无一不表现为单调和机械，让人觉得仅仅用“抽象”去加以概括远远不

够，还必须从“无动机”的角度去搞清楚一代又一代的艺术家着迷于此的理由。我想，当陈克的作品基本表现为某个主题的复数形式时，他一定也很清楚这是影像作品区别于电影叙事的关键。在他的作品方案中，那些为了让人清楚一件作品的对具体形态的描述可以忽略不计；相反，值得注意的是，陈克没有告诉我们这些作品意图表达什么。就像海德格尔的晚期弟子赫里伯特·博德在《能动性言说

集：海德格尔和现代性的限制》一书中谈到如何判断当代艺术时指出的，录像艺术和装置艺术同样属于空虚的神秘之物，每一个观者都可以赋予它一个内容。“即使艺术家已经指明了一个内容，也不能强迫任何人接受。每一件这种人工品保持着‘一词多义’的状态，就像没有被破解的手稿中的符号一样。”^①（1）陈克的作品，录像也好，多媒体装置也好，正是因为其内容（意义）也介于可判断与不可判断之间，于是它们在一定程度上构成了读解之谜，尽管我们很轻易地就能辨认出这些影像作品中的形象。

是不是因为曾经做出过拍摄《红痕》的努力，今天的陈克在构思每一件新的作品前，都会有意无意地去提高实现作品的难度？一件录像或多媒体装置作品完成后的喜悦在哪里，没有人说得清楚。当代艺术的作者并非一般意义上的作者，他不拥有作品的全部，他仅仅是作为御头御尾的方案设计师拥有签名权，剩下的部分都属于作品的其他组成条件，比方说由机器去完成的技术工作，其难度和更新程度都有助于确立艺术家的身份。对于当代艺术中正在成为重要部分的影像作品，正像当年马塞尔·杜尚的现成品，如果不是被一位叫做席勒的女雕塑家指出有被改制的嫌疑，其由所有权带来的对于创造性的质疑可能会导致人们忽视有一种全新



【红痕 No.1】2002 年 摄影装置

我们生活在一个敏感的年代，社会的变革冲击着每一个中国人，我们很多时都会迷失，不知道身在何处，又为何生活，我们面对变化莫测的变化和冲击无所适从，对“自我”意义的界定变得茫然无措，地球越来越小，人们越来越想结，文明的概念在科技的支持下变得如同商品般时尚和粗糙一致。“我”的存在变得可怖的渴望，甚至从“他”的需要。作品让有兴趣而含义的观众一直处于惊愕之中，它是“看与被看”的实验，是反个体与“其它”之间的矛盾和困境，是质疑自我和观者之间的依存和离开，作品中的距离是一个陷阱。



作品《红痕》的创作构思

我们生活在一个敏感的年代，就如走进管道同黑鸟的管道，它们不知道从哪一个空间来，又通往哪一个空间，每一个人都迷失，不知道现在想干什么或为何要干什么？其实在这个世界上不是你想干什么就可以干什么的。我们如同生活在一根固定的管道中，生存的空间和去向被一些无名的既定轨道所束缚，比如社会的规范和物质的欲望。人们对自我的界定变得困难，大多数时在铺设好的管道中随波逐流，同时又在这条一眨眼时间的轨道，作品让有兴趣而含义的观众一直处于惊愕之中，它是“看与被看”的实验，是反个体与“其它”之间的矛盾和困境，是质疑自我和观者之间的依存和离开，作品中的距离是一个陷阱。

【红痕 No.1】(局部)
2002 年
摄影



的判断原则的存在。所以，当人们看到自影片《红眼》之后又产生出一部也许更加逼真但又琢磨不透的《红眼》时，反应的结果可能是直接将其视为对前者的戏仿。但是，当我们指出这种关联并非必然时，人们就会再一次要求对艺术家签名的合法性做出解释。在这样一种纠缠不清中，当代艺术的声誉时起时落。最后，它取决于作者从观念层面到技术层面的整体介入。有时候，这种介入会因为缺少现实依托而被定义为疯狂的举动。但是艺术家必然要顺着这种疯狂继续往前走。2002年11月，陈克再一

次将他的录像作品在展厅里实施成“多媒体装置”作品。他扮演一个正在睡觉的婴儿，在自己的脸上翻了一个模，然后将它裹进了一床捆紧的被子中。这件作品的影像部分是两个巨大的投影画面，其中一个是你到达作品跟前时才会睁开并不断翻转着的眼睛，另一个是被安装在现场的摄像头拍摄下来的观众。有兴趣追问这件作品“含义”的观众其实一直处于惊惶之中，因为他们很情愿地在其中一个画面上看到了他们自己。当他们看清楚作品的标题时，才明白他们要追问的事实已经写在上面：别离

我太远，别离我太近。

这样的“多媒体装置”在当代艺术中被视为纯粹的游戏，它可能属于概念艺术，但又不完全是，它是艺术家对前一部录像作品《眼》的发展。在那次将马的眼睛与人类活动组合在一起的尝试中，陈克利用了我们对反射物象自从小就有的好奇，让跳舞、点钞等不断重复的动作跟随着马眼眨动的节奏，很像是机器上的大齿轮带动着小齿轮。尽管陈克将影像素材组合得极其巧妙，但我们还是能感到要去应对的是两个（或两个以上）的画面，这就像是在玩套中套的游戏。就“我们看马看我们”来说，这件作品似乎有着更为清楚的主题，人们至少应当相信，观看作为人类的基本活动之一，就像性欲一样被某种结构性的东西陌生化了。这是日常事物的真正意义吗？马克思主义的理论曾赋予艺术两种功能，其一是认识论的，但又不同于知识形态；其二是社会功能，它或者有助于维护既定的政治秩序或者有助于打破这种秩序。（2）也许把艺术作为一种社会功能看待是马克思主义观点的核心，但由此引申出来的问题将是，抽象的艺术是否能像现实主义的绘画一样，同样达到维护或打破政治秩序的作用。假如作品一直处于它自身的游戏状态里，那么，我们要么相信所有的秩序都是游戏性的，即有着它自身的快乐原则；要么，我们就必须一头扎进对游戏作品的无穷解释中，去追问它在哪一点上与我们的社会性的政治秩序有关。陈

克的作品（例如《眼》），当然不应当被视为对马克思主义艺术理论的阐释，或者说，它与功能性的要求之间没有订立任何契约关系。但是，就在我们的观看以及与此同时的观看当中，构成意义的链条是否完全断开了呢？我以为正是这样的疑问构成了当代艺术的全部魅力。有人一再追问我，无动机的艺术是否完全属于现实之外的，这迫使我不断地去检讨，在我们的艺术体系中，心理学意义上的快乐和痛苦是否先于现实的种种幸福和不安。如今，当讽喻性的作品依然以强大的势力控制着整个当代艺术时，类似于陈克那样的对观看以及如何被观看的实验，极有可能被当成过度偏爱形式的游戏。它在获得一份由白南准公司签发的认证的同时，又失去了参与现实介入的权力。因此，陈克的影像世界是一个险象丛生的世界，作为冒险者的陈克，为了证明事情比我们看到的复杂，比我们想象的简单，正在扔掉某些意义的同时又找回另一些意义。

我们很早就发现，陈克对于录像有着一种技术层面的迷恋，同时他的雕塑家的前身也使他习惯于“摆弄”而不只是“呈现”作品。因此，很自然地，他把每一件单独的录像作品改制成多媒体装置作品。在对大画面的展示力度有了一丝怀疑之后，陈克改变了录像作品的播出形式，他选择并改装了几台微型电视显示屏，将它们置于展厅不被人注意的角落。此时，首先代表作品说话的是声音而不是画

面，观众闲置的耳朵被重新激活，他们寻找声音，并对画面充满了期待，艺术家的优势也得以最完整地发挥。不过，这种优势有时也因为过分地引人注目，妨碍了我们对他的作品做出真正有说服力的分析，甚至放弃了去发现不同作品之间的相关性。从最早的“头发”（《逝者如斯》）到《别离我太远，别离我太近》，陈克的作品无一例外都是关于“身体”的，但这个“身体”是不完全的，它缺少特殊的形态，它更像是身体的概念，是专门供幼儿启蒙的识字卡片。当人们触及到“眼”这个同时，这只概念中的眼就迅速地扮演起运输者的角色，把一些期待和担忧运往别处。人们仅仅是在这个过程中对景物产生了联想，并不会十分在意其使命的重要性。我以为陈克作品中相对温和的身体利用已经构成了特有的观念格式，它既是一些日常命题，同时又是生活的异形；它分明是有责任和目的的，却又突然在中途将我们放下。这位影像工场里的技术能手，就像成人在《神奇燕尾服》中扮演的司机，一旦被人戳穿，反倒真正变得踏实和勇敢起来。

注释：

- [1] H. 博德，〈能动性言论集：海德格尔和现代性的限制〉，《世界美术》，2001年第4期，第64页（《如何判断当代艺术》）。
- [2] G. 施雷厄，〈马克思主义的艺术理论〉，《哲学译丛》1998年第3期，第3页。

- 1 [红眼 NO.3]
2002年
视频
- 2 [红眼 NO.4]
2002年
视频
- 3 [看] 展览现场
2002年
视频装置
- 4 [看] (局部)
视频装置



【看】作品简介

一只动物之眼随着人类文明表演，使眼的纯粹性因驯化而进一步突出。作品利用我们对反射物象自小就有的好奇，让马眼睛演起运输者的角色。随着眼的活动和瞳孔中内容的变化，使我们看“另类”和“另类”看我们的矛盾交替并置。松动的观看作为人类的基本活动之一，就像性欲一样被某种结构性的东西陌生化了，这是日常事物的真正意义吗？在我们观看以及与此同时被观看当中，构成生命意义的链条是否被断开了呢？我以为正是这样的疑问构成了艺术的全部魅力。



视觉的黑洞 陈克的新作带来的视觉问题

文=隋建国

陈克在艺术上属于大器晚成的一类。他在广州美术学院雕塑系毕业后10年，在国内艺术界或者雕塑界看不到他的影子。但就像故事传说中的一样，他生命中的“慧根”，鬼使神差一般，把他放到了2001年刚筹建起来的中央美术学院“798艺术区”和花家地这一个大的当代艺术氛围之中。从此后，

他玩摄影、多媒体、玩装置，一发不可收拾。几年内就创作出《平衡》、《逝者如斯》、《红眼》、《看》等录像和装置作品。

从北京回到广州，他顺势就把自己的电插头插到了当代艺术的潮流中，做了如《别离我太远，别离我太远》、《上下左右前后》等作品，初步形成了自己的思维与表达方式。陈制的文章《渐变的影像》，

对他2000至2003年期间的作品做过较详尽的阐释。再过后他又做了《管道间》、《生存的焦虑》、《隐匿》、《一次幸福的梦游》、《楼梯间》、《地上霜》、《身份》等一系列与空间和光影相关的装置作品。从主题上可以看出作者对人生与社会的人道主义关怀，对于社会存在的巨人与渺小者、超人与众生、光明与阴影等主题的阐发，在

作品形式上显示了作者对于空间与光影的敏感和把握能力。显示出一般雕塑家所不具备的禀赋。

二

2006年起，陈克开始针对自己的工作环境，展开了一系列的与欧洲经典雕塑相关的造型系列。

以中国艺术的经验来看，当代艺术的语言展开的过程，实际上是艺术家从自己的生存经验出发，

与社会展开对话的过程。这对话的资源，无论是视觉的、审美的、还是技术性的都只能来自艺术家的生存其中的社会与文化环境。陈克先前的实验毫无疑问是与社会对话的实践过程。然而陈克同时还是广州美术学院雕塑系的教员。他每天都要在课堂向学生传授源自欧洲古典雕塑的写实雕塑技巧。如果他不能从自己的职业生活中，寻找到自己的艺术语言资源，在某种程度上，它会显示为艺术家的不完美。而这新一系列作品的出现，证明了陈克开始尝试着从自己的每日的手头工作中，寻找艺术语言可能性。

三

所有的发现都是从一个点开始的。陈克的这个点是来自我们每日生活离不开的电脑，来自最普及的电脑制作软件——PHOTOSHOP。当我们用鼠标一点PHOTOSHOP平台旁边一竖列工具中的一个到两个，再把这粘上了工具的鼠标小箭头往旁边的画面上一划，就可以轻而易举地把原来正常的图像任意拉长、压缩、斜伸或者翻卷。如果你再点一下“打印”指令，打印机就会给你打出一幅变了形的图像的图片。这已经是任人皆知的经验。

然而问题到此，只是最表面的层次。这一图片中被拉长或压缩的图像，只是在这张具体的图片中存在着。每一个看到的这一图像的人，都会不自觉地自己的观看过程中，通过自己的视觉系统，来还原这图像的本来面目。这意味着观看这一图像的



3

4

人，其实是知道图像的变形是PHOTOSHOP软件所为。所以，几乎没有人会为此觉得惊奇，以为自己眼前的这一图像作为一个能指所指的，在另一个地方真实存在着的那个客观对象，就是这样扭曲变形的。

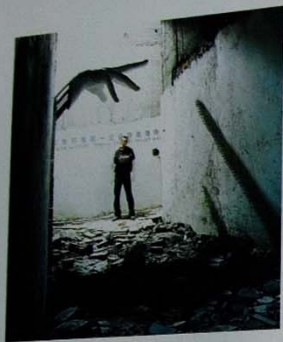
很长时间以来，人类根据自己的视觉感官发明了各种各样的工具和技术系统。文明社会中的人知道这些技术的原理，理解这些技术系统的工作结果。换句话说，文明人不会被这些光怪陆离的视觉奇观所困惑，就如非洲的原始部落人第一次见到画在纸上的人像，就惊奇地以为在纸里真是有什么人在其中；或者如当年中国人第一次见识照相机，并看到惟妙惟肖地照片时，就认为照相机已经把被照人的

魂儿给收去，放入了照片里。这一类经验如果出现，一定是暂时的。人们很快就会习惯这些视觉把戏，并把这些把戏所产生的经验纳入自己的感官经验之中，并不断地扩大自己感官的能量，使得这种种的技术系统都成为自己视觉感官的延伸。

所以，PHOTOSHOP的把戏现在是蒙不了人的。我们不但可以知道这图像已经被扭曲。我们甚至还可以明察秋毫地从最复杂的PHOTOSHOP图像中，找到被软件改动过的哪怕最微妙的痕迹，把一个复杂的图像中原始的图形与被修改过的、人工的图形痕迹辨识出来。

把经过PHOTOSHOP变形的图像真正地打印出来的人，往往是广告设计或者是图像玩家。

- 1【后文艺复兴——自由女神】
2007年
70×80×80cm×6
玻璃钢、金属
- 2【逝者如斯NO.3】
2002年
360×80cm×4
玻璃、头发
- 3【管道间】
2003年
视频装置
- 4【雕塑NO.1】
2006年
1500×300×480cm
综合材料



当然，也已经有人按照PHOTOSHOP扭曲后的图像来画画，但因为画家本来就是在平面上自由处理形象的魔法师，所以这样的做法并不能特别引人注意。

四

我们的美术教育是建立在欧洲美术学院传统之上。甚至学习中国画的学生也不得不画石膏像素描的过程训练自己的写实绘画能力，适应那一套完整的视觉知识和建构系统。但这样做为客观描绘对象的石膏像其实际是有

限，无论是教师还是学生必须更多地从图片中了解那个系统的更多资源。众多的画册中的经典作品图片，提供了我们面对图像想象原作的源泉。所以，人们对于欧洲经典雕塑的视觉经验，实际上来自于图片所提供的图像。

有一天陈克开始打这些经典雕塑的主意。只是，当他想要履行一个雕塑家的职能，一个活在电脑时代的雕塑家的本能，要把这扭曲变形之后的经典雕塑图像如复制成立体三维的真实存在物时，就出事了！

在古典写实雕塑的训练体系中，除了通过写生，把一个三维立体的客观对象用泥塑在三空间中再现的基本技法之外，任何一个受过学院训练的人，还要被训练做一套与画家的工作正好相反的工作。画家是把一个三维的物体，通过写生而在平面上以二维图像的形式再现出来。雕塑家则被训练为，将一张二维图片中的形象，再现为三维立体的存在物。有的时候，雕塑家会被提供

表现对象正面、侧面或3/4侧面的图像。把其中的图像惟妙惟肖地转换成三维立体。雕塑家这样做其实有一个前提——坚信图像中的形象确实如图像那样真实的存在或存在过。雕塑家的工作只是借助二维图形把它还原成三维物体。

陈克的还原本能正式源于这一技术系统的训练。

陈克可能并没有想到，他动手把这样一个被扭曲变形之后的图像（这个物体的原形对我们来说是这样的烂熟于心）还原（他一定以为是还原，至少

一开始是这样）成一个真实的三维存在物时，是给观者出了一个视觉难题（后面再说这个难题到什么程度。）

五

可以设想，陈克是这样开始他的工作的。当他计划针对某一件古典雕塑比如“大卫”来实现自己的先扭曲后复原工作时，他一定会（1）先尽量收集多一些的雕塑图片，这在今天不会很困难，选择出尽可能多的面向，比如正、侧、后、俯、仰。（2）扫描进入电脑。（3）再打开PHOTOSHOP，把这些各种角度的图像按相同的轴，进行拉拽、压缩，使之达到自己的要求：按照严格的比例，如宽度不变，高度压缩1.5倍；或高度不变宽和深度加大一倍，或者相反。（4）完成后的图像应该能够保证雕塑家有足够的依据来再现对象的每一个细节（尽管是扭曲的）。毫无疑问，不能满意的细节部分，雕塑家在后来的实际塑造工作中不可避免地要根据经验和想象加以补充。

实际泥塑的过程中，对雕塑家来说并不是特别困难。实际上，所有的三维立体塑造都是处理过的。对陈克来说，在新的系列中，每一个局部的压缩就好像做浮雕一样地进行便可。

问题出在，这每一个局部压缩的总和，合起来的结果是出人预料的。人们习惯于变形压缩后的平面图像。然而真实三维空间中，一个被压缩后的存在物，却给人的视觉出了难题。这样的压缩后的物体（它来自于熟悉的

图像），放在一个真实的三维空间里，使得每一个观者的眼光所产生错觉。第一个感觉是眼睛对不准焦距，因为压缩了的物体给人感觉正在倾斜或正在持续地后退。然后就是眩晕，感觉自己的双腿站立不稳。这可能是因为人的平衡在很大程度上是由双眼不停地扫描周围环境，来确认自己周围肌肉的下意识调整，以达到身体重心的保持。观者的眼睛在不断地调整状态中，不能及时和顺利地把握眼前的对象与原来记忆中的雕塑（图像）加以还原，观者身体的肌肉下意识平衡运动就处于不断地调整状态中，眼前如有一团雾气，隔在雕塑与观者之间。从某种意义上说，陈克的雕塑好像制造了一个真实空间中视觉的黑洞。这个黑洞与周围的三维物体一样真实地存在于我们的眼前，但它就是不断地摧毁我们的视觉经验，造成我们的晕眩。

还有一种反映也很意思。当陈克扭曲变形后的雕塑从整体到细节完成后，拍出一组照片，寄发给杂志社发表时，杂志社的美编往往会把扭曲变形后的雕塑的图像放到PHOTOSHOP平台上再操作一次，通过再一次反向的扭曲与变形而把图像的形象调整回原来比例正常的状态。遇到这种情况，陈克就不得不再拍一张自己站在完成的雕塑旁边的照片，让美编明白这看上去是被PHOTOSHOP扭曲了的形象，是一个真实的存在物，而不止是数字状态存在于软件中的虚拟图像。这一现象证明了，

当这一黑洞变成二维图像时，我们的视觉又能够顺利地接受它了。

六

书写到此，我们不可避免地会发生疑问：陈克完成的这些将经典作品变形后的雕塑（我们姑且仍然称它们为“大卫”或者“青铜时代”）是虚拟的，还是真实的？陈克所依据的图像范本（扭曲压缩过的），是虚拟的，还是真实的？但是，从我们明明又很容易辨识出这是什么雕塑来说，这个范本也并非虚拟。那么，是陈克用电脑虚拟了这个图像所指的雕塑的扭曲状态？这样一来等于说，正常的图像是客观，扭曲变形之后的图像是摹本或虚拟？从图像上说，后者并非虚拟，它作为图像在平面上是真实存在的，只是相比前者被处理过了。如果有可能，假设大卫雕塑是乳胶材料做的，那么雕塑被某种力量压缩扭曲之后，也仍然是真实的，而不是虚拟的，正如前边所说的两个图像（变形前和变形后）的关系。真正的虚拟似乎应该是存在于电脑平面屏幕中被建构起来的“三维”图像：一个技师在电脑屏幕中运用三维软件建立起一个三维的阵列。虽然在电脑的二维屏幕上看到的每一个瞬间状态都是二维的，但它的原理明显地告诉你它在逻辑上是三维的，因此被称为“虚拟”，意思是说它还没有在真实的三维空间中实现，即它是有待于被实现的。如果有一位雕塑家决心要把这样一个电脑程序中存在着的“虚拟三维”，转换成现实空间中真实的三维物体，我们会说



他是把虚拟的三维物体化为了真实的三维物体，意思是说一个之前并不曾存在的，独一无二的真实三维创作物出现了。

七

那么，一系列问题就不断就被提出，其中部分可以简单地得出答案。

陈克是创造了虚拟现实吗？

答案是：陈克的雕塑

1【金钟时表】
2004年
综合材料
2【青铜时代】（局部）
2007年
综合材料

3【大卫】（局部）
2007年
综合材料
4【青铜时代】
2004年
1100 x 480 x 90 cm
综合材料

2007年5月、6月号双月刊 ¥50 HK\$60

艺术界

ARTLIFE

感知的变奏
谈王天德的近作

冷眼的琐碎与表达的放纵
对陈曦的世俗情怀的一种体认

谈汪为新技术的价值张力

适度张扬
当代油画的广州状态

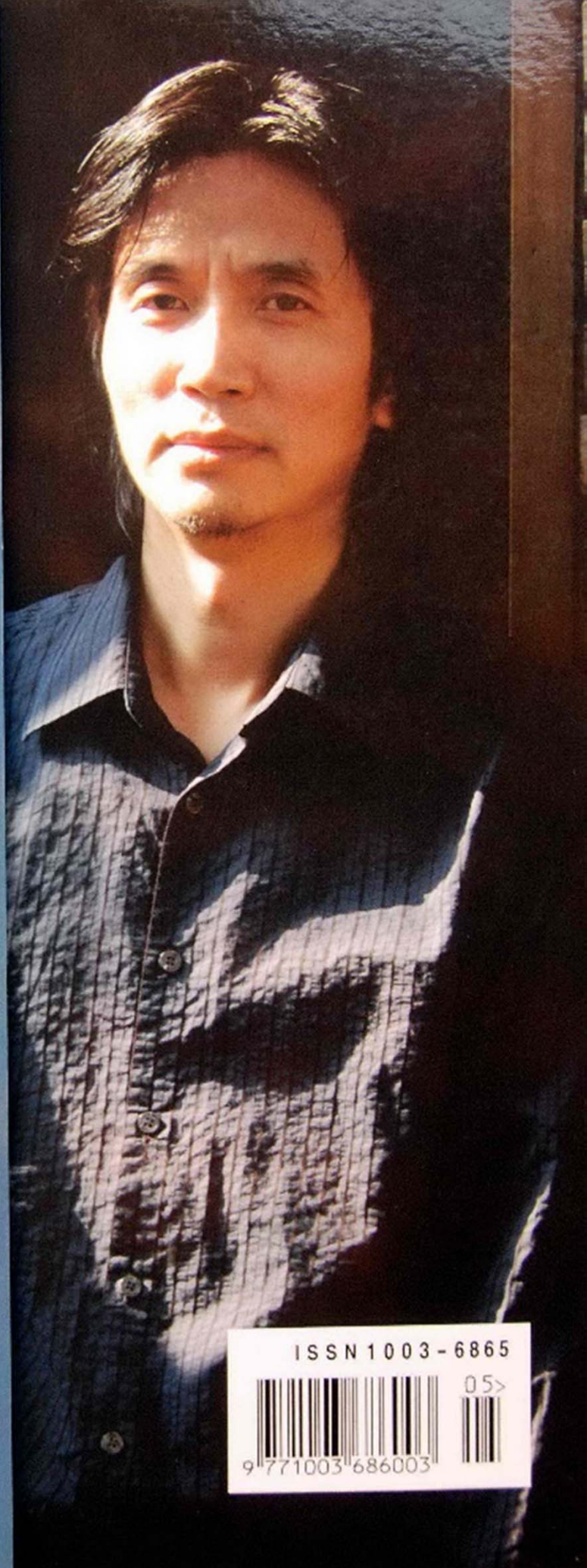
2007章肇方、曾凡旭
赴德国双人展

学院派的当代雕塑艺术
广州美院雕塑系07届毕业作品展

艾未未与舒勇有关泡泡的对话

眼神：表情的力量所在
谈《高原表情》的创作

读孔德润的山水画



ISSN 1003-6865



9 771003 686003

【展览报道】

学院派的当代雕塑艺术 广州美院雕塑系 07 届 毕业作品展

文—陈晓阳 陈亮

张经纬
【张经纬量贩】
高 200 cm
材料：金属



一年一度的雕塑新秀展在大雨滂沱的初夏又一次在学院开展，4 年的学习、小半年的日夜兼程，这批创作以丰富多样的形式、日渐精湛的技巧、个性鲜明的面貌获得了业界内外的普遍关注。通过这几年的尝试，在国内艺术界蓬勃发展的 20 多年的当代艺术，已经自然而然地融入学院派的堡垒中：既不盲从、亦不抗拒，而是因势利导、吸收扬弃，使得象牙塔里的学院土壤一样

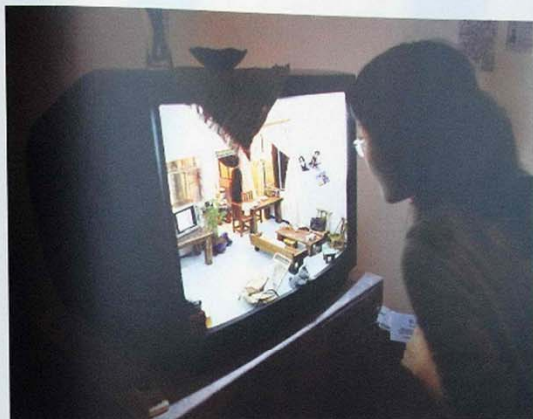
张经纬
【张经纬量贩】
高 200 cm
材料：综合材料

64

可以生长出新生命。这些新生命的吸引力已经吸引到众多策展人、评论家、画廊主，收藏家们的身影中得到了证实。

本届毕业创作由陈亮、陈晓阳老师指导。本课程的指导思想是将当代艺术中的观念与学院教学的材料及技术相结合，努力使学院教学作为当代艺术创作的基地，促进毕业创作的多元化，由此体现出学院派教学理念与当代艺术语言、观念的折衷。这批作品表现了当下青年面对当下社会激变的洪流时的困惑与思考，其中涉及的社会问题的各个层面都与他们的生活息息相关。作品背后的深层内涵与丰富多样的艺术形式的另辟结合，使得作品在视觉艺术表现和深层文化意义都给人以强烈的震撼。钟康君的《城》用废弃铁罐拼贴的技法营造了一个现代都市的标本，从中我们可以找到现代人熟悉的引以为豪的都市丛林：拥堵的道路、崩溃的交通、没有距离的天际线里犹如蚂蚁般的人群……一切都静止、锈蚀在某个喧嚣的瞬间，这种强烈的视觉震撼将不可回避的未来逼真地加以呈现，令人不寒而栗。张经纬的《张经纬量贩》用三千多个作者身体细节局部的照片折成软包装饮料的模

样，陈列在超级市场常见的大货架上，当这些眼睛、手指、耳朵、鼻子、嘴、汗毛……折转叠加、蜂拥而至我们的眼前时，商品社会对人类灵与肉的肢解就明白地呈现在观众的面前。张湘溪的《为了忘却的...》十方寸之间见乾坤，所有的故事与场景都被压缩在一个 25 英寸的 SONY 电视机壳里，按照一套真实的一房一厅一厨一卫一阳台的典型南方城市特点的出租屋制作的模型空间，营造了迷幻的透视压缩效果，逼真而精彩的生活细节记录了年轻

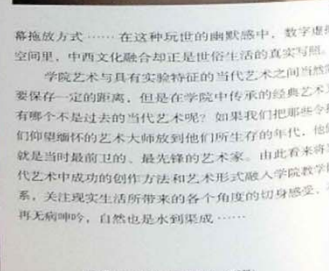
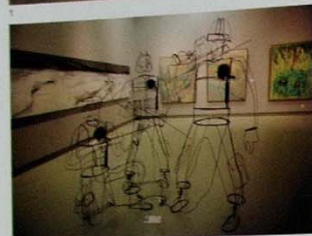


张经纬
【为了忘却的...】
高 80 cm
材料：综合材料

主人的生活痕迹，触动了观众心里最柔软的那个部分，里面小小的电视机却播放着真实的电视节目，这种亦真亦幻的袖珍空间引发的想象却是无限的。林昕的数字雕塑《智斗》让维纳斯、海塞、马赛曲三个石膏像在雕塑系放大车间的角落里唱起了沙家浜，字正腔圆的样板戏从冷冰冰的欧洲石膏像嘴里传出，海塞咳嗽着唱着西皮二黄，卡拉 OK 的字

65

艺术界论 (2)



幕播放方式……在这种玩世的幽默感中，数字虚拟空间里，中西文化融合却正是世俗生活的真实写照。

学院艺术与具有实验特征的当代艺术之间当然需要保存一定的距离，但是在学院中传承的经典艺术又有哪个不是过去的当代艺术呢？如果我们把那些令我们仰望缅怀的艺术大师放到他们所生存的年代，他们就是当时最前卫的、最先锋的艺术家。由此看来将当代艺术中成功的创作方法和艺术形式融入学院教学体系，关注现实生活所带来的各个角度的切身感受，不再无病呻吟，自然也是水到渠成……

(本编雕塑系毕业创作指导教师陈亮、陈晓阳)

66



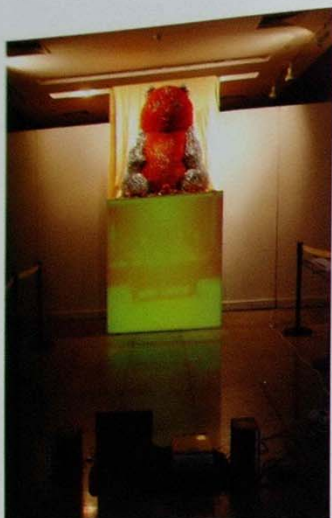
- 1 吴春花
【甜蜜生活】
宽 350 cm
材料：糖
- 2 李想乐
【李想乐】
高 130 cm
材料：综合材料
- 3 苏桂林
【心醉巴格达】
高 200 cm
材料：金属、按摩器
- 4 刘洪科
【“生”命】
长 350 cm
材料：综合材料
- 5 邓璇
【割】
长 200 cm
材料：黄石膏

- 6 邓璇
【王小康】
高 150 cm
材料：黄石膏
- 7 王海昌
【人与动物】
高 170 cm
材料：亚克力板
- 8 邓璇
【割】
高 180 cm
材料：综合材料
- 9 姜平尔
【日常动作】
高 170 cm
材料：水泥
- 10 梁俊毅
【一周刊】
高 600 cm
材料：泥塑



67

艺术界论 (3)



68

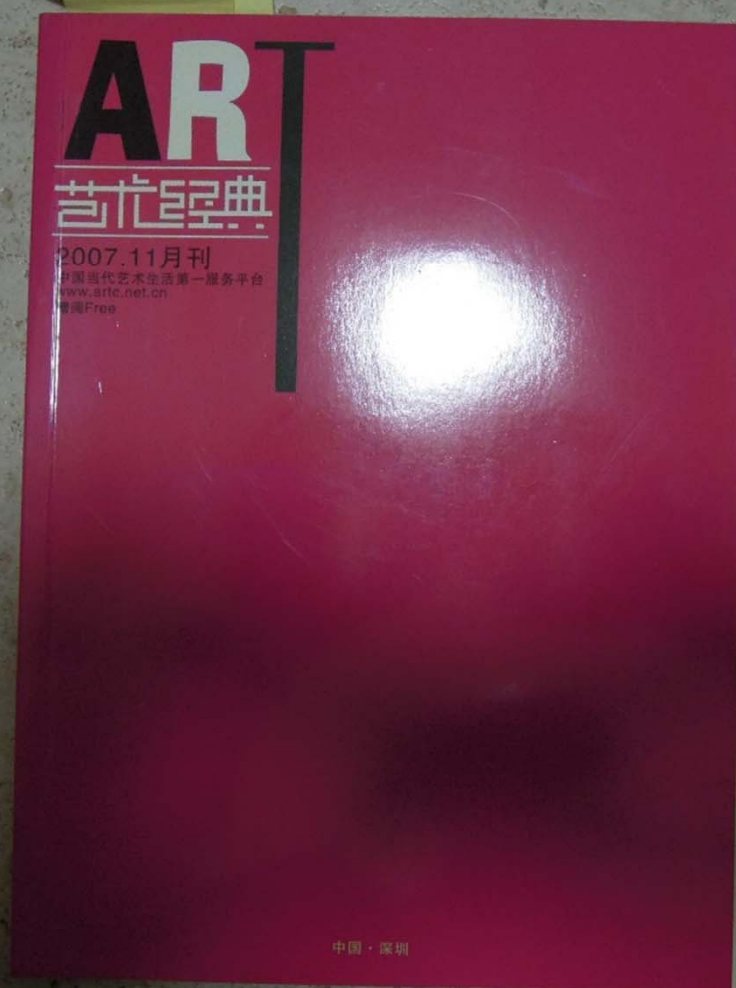
- 1 周乃强
【喝个罐子】
高 300 cm
材料：玻璃装置
- 2 陈志杰
【快速消化】
长 600 cm
材料：速食面
- 3 张强军
【霓虹都市】
高 500 cm
材料：综合材料
- 4 许丹霞
【微之粒】
高 300 cm
材料：综合材料



- 5 林敏
【智斗】
材料：录像
- 6 崔恒正
【与我无关】
材料：录像
- 7 刘小虎
【异化系列】
高 170 cm
材料：石膏
- 8 刘小虎
【异化系列】（局部）

69

艺术界论 (4)



2013.07.03

艺术经典2007

当代艺术在武汉绽开

张松海/文

十月，薄秋之韵的武汉，洋溢着如花似梦的艺术气息。武汉凭藉万里长江的大气，“九省通衢”的优越地理位置，迎来了人们期盼已久的“第二届中国当代艺术展”。

2007年10月8日，全球各地重要的收藏家、企业家、社会名流、艺术家及艺术爱好者相约在湖北美术馆，出席了“第二届中国当代艺术展”开幕式。中国当代艺术网及“文解网”组委会邀请参加了此次艺术盛会。

“文解网”以“观念的形态——1987-2007中国当代艺术的理念变革”为主题，将人们带到了社会文化交流的前沿。从当下角度，历史性地重新梳理了中国当代艺术的理念性，展示了中国当代艺术中的第五精神，观念创造和方式论探索。也许大家对过去20年的当代艺术发展历史已有所遗忘，对当代艺术的理念变革鲜有了解。但是“我的观念史——五位艺术家+五位策展人”的学术研讨会中寻找那些观念和创意的开解，审视了中国当代艺术发展的脉络，使那些体制化和泡沫化所遮蔽、扰乱的历史线索重新呈现在大家眼前。

伴随“文解网”及“研讨会”的举办，全国各地各种当代美术馆、艺术空间、画廊和双年展也在大家视线里不断崛起。中国当代艺术越来越多的呈现在世界各地的各种场合。当天湖北省艺术院的主题展：“观念的形态：1987-2007中国当代艺术的理念变革”，湖北省美术学院美术馆的特展：“观念‘八五’——美术文解网展览中心”的特展：“第五精神——湖北当代艺术家作品展”开幕。在这里可以和艺术家、画廊零距离接触，使大家得以熟知当代艺术的发展脉络，而来自湖北社会文化，在今天的全球经济一体化的情况下，中国艺术市场也在迅速崛起。

今天艺术的前卫性体现在新市场和新主流所传达的观念上。此次“文解网”所体现的草根文化气息，引来数百万市民“围观”，徜徉于艺术的世界，众多观众感慨表示：原来艺术就在我们身边！



[编者按]

本栏目呈现的“艺术问题调查”，是由广州美术学院美术史系的同学在吴杨波老师指导下进行的一项以学院青年教师为对象的口述调查与整理的一本青年教师艺术生态文辑。之所以独家连载刊登“艺术问题调查”充分展现艺术家的自我反思与悟语，而且还是对中国当代艺术发展状况和当代文化的问题的思考，更是激起人们对当代艺术的研究与发展所肩负的责任。

曾经沧海

——访谈雕塑家陈克



1965年生于河南省三门峡市，1983年毕业于机械工业部中原技校，1983年任教于河南三门峡市中原量具厂，1985年赴广州美术学院雕塑系，1989年任教于广州市城建科技开发研究中心，1992年任教于广州美术学院雕塑系，2001年任教于中央美术学院雕塑系研究生部，次年毕业并任教于广州美术学院雕塑系。

相关论述：

《当代中国城市雕塑之文化生态的思考》
《文解与雕塑——解析汉唐陶马俑的艺术造型与社会文化背景关系》
《雕塑出口、塑造国运——当代雕塑艺术教学建设思路》
《从雕塑的审视与现代社会症候——贵州南平雕塑创作心理探微》

2013.07.03

艺术经典2007

作为基督教徒的陈克信，也许不是很多人知道，他是一个基督教徒，那是因为他看到他太太信教以后的个人变化，使他触动很大，于是就开始了基督教，不过他不像一般的基督教徒那样，在受到很大的挫折以后寻求一个心灵的避风港和寄托，他“是在很顺的情况下去信这个东西”。

陈克信，那是一段很长的时间，我自以为我是搞当代艺术，然后我对学生的课程也是从后现代艺术介入开始的，那么后现代艺术我们都要了解一个常识，就是后现代主义一种反叛力来挑战他们的东西。但是如果你一个信教的人怎么会有一个反叛呢？一个东西你定了你只能这样不能那样，这其实我们在艺术上的追求是个很悖论的问题。那一段是挺矛盾的，实际上陈克信在信教后，陈克信失去了很多很多的东西，才发现它没有不一样。那一段时间就影响了陈克信那套作品的一些关系。

那么最早处理过作品的来源其实跟这个有关系，因为圣经里面有一段是上帝带上的翅膀，就是在没有信仰的人他会非常觉得自我，人可以超越一切，十年的生意他功快快的艺术不为金钱所左右。



问：您一直在北京读书吗？
陈克信：没有，因为我的经历可能就比较特殊，我做了十年的生意。但是我从大学毕业我就没有留在学校了，就分在广州市建委，那么有十年，所以就做了很多项目，工程各个方面的东西。就是这样一个状况，你毕业首先要去工作，你连方便都没有吃，难道你不去搞什么艺术吗？那是不可见的。像中国现在这个当代艺术市场动得太快了，那所有后现代思考其实也是在中央美院被训练的。

问：以前的那些经历对你的创作有影响吗？
陈克信：有影响，我生在河南，长在河南，然后我大学的毕业创作到后期，我所谓做生意那段其实也做了一点雕塑，但思想没有去搞太多的思考，总是想原来的那种经验来搞。做了很多黄河啊，珠江的那些东西，但那个时候我受亨利·摩尔的影响很大，因为我们那个时候的数学，我们那个年代受亨利·摩尔的影响很大，就八九年的时候是很当代的，作为我们的看法，是跟当代的，那个时候就是等于我十年做生意，没那个时候去考虑别的，还是用那样的手法做下去，是做了十年，作品不多，大概也就十来个。

然后后面有一段是做金属，做金属呢，也是跟我的经历有关。我是技工学校毕业的，我的父母都是搞金铁铸造的师傅，我父亲还是国家特殊津贴的享受专家，所以我觉得他们的影响非常大。那和我的经历和家庭的背景，一步一步走过来的。你看我最早关注自己小孩的生活环境，然后开始做雕塑，影像实际上已经开始关注当代社会的一些现状了。我是觉得一些人对外力的抗衡，其实是在一个隐逸和后面的压抑都是有的。

从生活到创作到家庭的关系，再到视觉空间，这是一个社会和人这么一个东西，就慢慢放开了。我觉得这就是一个关系，所以我的作品一个系列一个系列的，我自己觉得，别人觉得，但我自己知道我在干什么。

问：陈克信，您个人的创作更多地关注造型上的研究，还是材料上的研究？

陈克信：你这个问题也问得非常好。我说，这几年也花了一些东西，因为我早年做雕塑一些作品我拿给中国当代比较严肃的评论家去看，高楠一啊等等。虽然我在做一个观念性的东西，但我始终不忘把它摆来摆去的关系。



问：克信，可不可以说是学院的教者对您在创作上有一个束缚呢？

陈克信：这个我倒觉得是一个束缚吧，就是说我追求的一个标准化的东西已经跟今天有所出入了。你的观念点不一样，那我们所谓是一个形体的构成关系，特别在雕塑，几个空间的构成关系，像亨利·摩尔一样去追求他的体系关系，那么这种理论几十年来一直在头脑里面，所以很多东西都有这个影响。

问：老师，我想问您一个比较敏感的问题，您觉得艺术家应该怎样处理跟别人之间的关系？

陈克信：艺术家跟别人？这个问题我觉得比较敏感，这是艺术的一种危机。像您刚刚说您觉得您这个问题我比较难，也就在这。我是比较反感这个事情，当然就是说我了解这个市场，因为有很多艺术

家也是靠别人生存的，如果这个别人不要求你的一，也就是到的一，苛刻的一一比如说到，高楠一作品要求，那我总觉得是好事，这个可能在外面很多。

但在国内我觉得往往那个别人，可能要求你有一种好的东西，那么这可能会影响不好。

首先从让人接受过，有我就不要，至少我的作品不希望它是光鲜的东西，那如果我想那把几十年来积累的东西带到这个市场，

然后这个市场是现实生活的一种反应，就是一种经济的问题，你可以把心态调整得平衡，一个是问题，我觉得是平衡，一种可以支持你作为一种能力，一种可以支持你作为一个人的力量，你在这个事情不会觉得累，没烦恼，那平衡，平衡，平衡，你也要懂得收，乐在其中，过，是呢？那么这种兴趣是好的可

能去想想，不好听那么简单至少要有兴趣。如果一个人没兴趣他就没有了，然后还有信仰，如果人没有信仰今天在中国当下的社会非常浮躁，非常浮躁，你觉得自己自己干下来了，那么我觉得这十年我也在调整自己，寻找作品的更好的创作方式吧，就这么一个过程，那可能如果这十年能够慢慢地调整过来，我想我的作品会做得更好一点。

2013.07.03

艺术经典2007

造型与新视觉时代

MODELING AND
NEW ERA OF
VISION

首届广州美术学院造型艺术学院教师作品双年展
The First Teacher's Work of Art Biennale, College of Modeling Arts, Guangzhou Academy of Fine Arts

造型与新视觉时代-美院双年展 (1)

赖锡鸿 《上九天揽月》	136
赖锡鸿 《再失乐园》	137
段起来 《旋》	138
韦振中 《男人体写生》	139
蒋剑韬 《孙中山头像》	140
蒋剑韬 《梁淑溪头像》	141
陈 克 《根》	142
林汉强 《汉字的故事-2》	143
谢立文 《生长》	144
张 炫 《中国——奥运窗口》	145
陈尧阳 《子甘鱼》	146
陈尧阳 《河豚系列》	147
黄炳宜 《竞技》	148
周 涛 《机器人的安全套》	149
夏 天 《梦成家山》	150
夏 天 《雪景寒江》	151
丹尼尔 《策展人》	152
丹尼尔 《徽章》	153
魏 华 《夫妻》	154
魏 华 《六一险》	155

水彩画 岩彩 壁画 素描 书法

景观装置 录像

黄增炎 《红山竹》	157
黄增炎 《西汉壶与器皿》	158
郑江珊 《佛语》	159
胡亦骏 《吸烟的女孩》	160
胡亦骏 《哈欠》	161
陈文光 《西藏旅行日记》	162
陈舒舒 《钱币发展史》	163
黄肖铭 《梦花飞之一》	164
黄肖铭 《梦花飞之二》	165

(22) 陈维明 220×100×100cm 2005 材料 青铜板



造型与新视觉时代-美院双年展 (3)

图书在版编目(CIP)数据

造型与新视觉时代:首届广州美术学院造型艺术学院
教师作品双年展/黎明编.—广州:岭南美术出版社,
2007.2

ISBN 978-7-5362-3631-8

I. 造… II. 黎… III. 造型(艺术)—作品集—广州市—
现代 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第024763号

主 编:黎 明

执行主编:李公明

执行编辑:胡 斌

责任编辑:刘向上

责任技编:许信群

编 务:王锦花 颜志强

设 计:王绍强

制 作:三度文化传媒 www.sandu168.com

造型与新视觉时代:首届广州美术学院造型艺术学院教师作品双年展

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市恒远彩印有限公司

版 次:2007年2月第1版

2007年2月第1次印刷

开 本:889mm x 1194mm 1/12

印 张:17

印 数:1-1500册

书 号:ISBN 978-7-5362-3631-8

定 价:160.00元

造型与新视觉时代-美院双年展 (4)

ISBN 978-7-5362-3631-8



9 787536 236318

定价: 160.00元/册

造型与新视觉时代-美院双年展 (5)

张福华 美术史系副教授、系主任。1984年毕业于广州美术学院版画系版画专业，获学士学位；2002年毕业于中央美术学院硕士研究生课程班版画专业。主要研究方向为版画艺术创作、素描艺术。作品《小卓玛》（黑白木刻）入选1999年第九届全国美术作品展览。

胡斌 美术史系助教。1978年生于湖南长沙，2002年毕业于广州美术学院美术学系获学士学位，并入广东美术馆研究部从事策展与编辑工作；2006年毕业于广州美术学院美术史系，获硕士学位，并留系任教。参与《美术》刊物、两届广州三年展图录的编辑和毛泽东时代美术（1942-1976）文献展及学术研讨会的策划与图录、文集编辑；策划“超级英雄——广州艺术新势力联展”等。合著《西方后现代绘画经典》，并发表论文多篇。

区海涛 版画系实验师，2006年广州美术学院版画系研究生同等学力研修班结业。作品曾多次参加全国及广东省展览。2006年作品入选“广东省美术家协会50周年大展”、“希望的田野——美术家眼中的广东农村”美术作品展、“全国高等艺术院校版画教学年会展”。

梁明诚 雕塑系教授、硕士生导师、广州美术学院前院长、中国美协理事、中国美协雕塑艺委会副主任、中国雕塑学会常务理事。代表作品有《海天》、《风浪》、《钢铁饼》、《钢琴》等。

黎明 广州美术学院院长、造型艺术学院院长、硕士生导师、中国美术家协会会员、中国体育美术促进会特邀理事、中国美协雕塑艺委会委员、中国雕塑学会副会长、广东省美协副主席、广州市城市雕塑艺委会委员。代表作品有《崛起》、《龙脊》、《时代》、《解放》、《一线》等。

吴雅琳 雕塑系教授、系主任、硕士生导师、中国雕塑学会会员。五次入选全国重大美术展览，获二项全国专业奖项。代表作品有《春江花月夜》、《一簇加奴》、《刘胡兰》、《长安别》。著有《雕塑创作基础》、《吴雅琳雕塑作品集》，诗词集《韵知秋》。

林国耀 雕塑系副教授、系主任、中国雕塑学会会员。1982年毕业于广州美术学院雕塑系。代表作品有《游泳运动员》（2001年，广州市新体育馆）、《医生蒋华像》（2004年，东莞博物馆）、《击剑》（2001年）、“文化名人”系列雕塑。

黎日昆 雕塑系外聘副教授，2006年毕业于暨南大学中国古籍研究所，获博士学位。代表作品有《紧扣》、《游古今》、《串》等。著有《黎日昆雕塑集》（1992年）、《黎日昆——石界》（1997年）。

赖锡鸿 高级实验师，曾就读广东省业大学铸造专业，70年代末开始从事艺术铸造技术研究与应用，1987年评为美术实验师，主持金属雕塑实验室的科研工作并负责金属雕塑课教学。1991年12月至1992年10月赴法国巴黎国际艺术城进修，2004年评为雕塑高级实验师。

段起来 雕塑系讲师、中国雕塑学会会员。1976年毕业于广州美术学院雕塑系并留校任教。代表作品：《香港天坛人佛》、第九届全国运动会雕塑《希望》、《腾飞》、《飘》等。

韦振中 雕塑系副教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、广州城市雕塑艺术委员会委员。1940年牛，1957年入读中南美专附中，1965年毕业于广州美术学院雕塑系。曾任附中校长、雕塑系副主任。作品获全国少数民族美术展表彰、第八届全国美展优秀作品奖、1999昆明世界园艺博览会雕塑金奖、2002北京·国际城市雕塑艺术展优秀奖。

蒋剑韬 雕塑系讲师，1994年毕业于美国利益大学艺术系获硕士学位。代表作品：《蓝天下》、《头像系列》、《人生的莫斯科》等。

陈克 雕塑系副教授、中国雕塑学会会员。研究生学历。代表作品有《老梁》（获全国城市雕塑优秀作品奖）、《叹风情》（获第九届全国美术作品展览优秀作品奖）、《逝水如斯》、《祝福奥运》等。

中國當代雕塑

钱江风帆

黑龙江科学技术出版社

中国当代雕塑 (1)



纷扰后的宁静

广州美术学院 陈克

我1993年就有一部模拟机，当时摄像机于我的用途主要是记录，过程很随意，对象是身边的人和环境，拍完的带子随手一放，很少再看，偶尔翻出来看看，却已是若干年后，许多经历被它静静地守护着，至少在于我，这显得尤为动人。

1989年毕业的，当时的广州是中国改革开放的前沿，到处是工地，马路铺了挖挖完了铺，所有临街建筑全都是商铺，满街摩托，人们走路像小跑，看似混乱的环境中，每个人的目标却很明确——赚钱。我亦是其中的一份子，跟着大伙目标明确而昏头昏脑的忙。忙着应酬，忙着关系，忙着赚钱，忙着业务，忙着……忙得脚打后脑勺——就是不忙艺术。2000年我来到北京开始了为期两年的平静生活，期间我拍了些生活中普通的镜头，并用电脑把它们放在动物的眼睛里，在被凝视和放大的情况下，这些人类看似平常和普通的生活细节竟变得陌生和无意义甚至滑稽起来。文化、制度、欲望、理想充斥着人类社会，但对这只眼睛的生命载体而言它没有意义。“眼”中的地球越来越小，人们越来越一样——相似的教育，相似的生存状态，比如当下流行的时尚元素，比如处处雷同的城市建筑，比如忙碌中的你我他。众多即意义？！

我渐渐地感觉到“他”在跳动，其实仅仅因为是“他”的需要。

因为经历了开始的浮躁，所以我对“静”有了一些更为切近的个人体会。影像作品《红痕》就是在这样一种“静”的状态下完成的。皮肤被刮彩和拔火罐留下的瘀血变化极其缓慢地释放出来，这种近乎静止的缓慢变化如同生命在时间的推移中演绎消耗的过程。我在拍摄的机械重复中感受时间的变化和工作的乐趣，作品的意义并不止于做作品的初衷，过程本身带给我真正的艺术体验。

现在人们喜欢玩电脑游戏，在游戏中他们可以做现实中做不了的事。他们会成为主角可以使用暴力和操纵一切，在虚拟的社会中满足自己的任意欲望。沉溺于游戏中，恰恰显示了个体的无奈与弱小。作品《上、下、左、右、前、后》就是反映这种现象。在作品中我将俄罗斯方块游戏重新设计，游戏者被游戏中的声音指令操纵，指令是错误的，结果无法预料。作品否定了游戏者以往的经验，使其不能按自己的意思操控局面而成为被操控者。影像作品《别离我太近，别离我太远》反映的是自我和他人之间的矛盾，人与环境的依离。

艺术家需要过程的体验。在过程中体验生活，在生活中发现问题，在作品中提出质疑，又在过程中解决问题。过程所给予我们的远大于作品本身，它给出的是一个思考和观察生活的机会。我们在一个纷扰的时代中常常会迷失自己，不知道方向不知道理由。



中国当代艺术（2007）（4）



▲ 《对质供太迟，逃离得太迟》2002 摄影装置
陈克在“对质”装置中，当观众走近时，陈克会突然从屏幕中跳出来，让观众感到震惊。这种作品是陈克对传统和电视传播作品与观众产生互动，在观众的包围中，陈克会突然从屏幕中跳出来，让观众感到震惊。这种作品是陈克对传统和电视传播作品与观众产生互动，在观众的包围中，陈克会突然从屏幕中跳出来，让观众感到震惊。

▶ 《双峰夹道》2001 材料：不锈钢、亚克力 尺寸：高150cm
陈克在《双峰夹道》中，将两个不锈钢制成的山峰夹道，让观众在行走过程中，感受到一种被夹道的压迫感。这种作品是陈克对传统和电视传播作品与观众产生互动，在观众的包围中，陈克会突然从屏幕中跳出来，让观众感到震惊。



《双峰夹道》2001 材料：不锈钢、亚克力 尺寸：高150cm
陈克在《双峰夹道》中，将两个不锈钢制成的山峰夹道，让观众在行走过程中，感受到一种被夹道的压迫感。这种作品是陈克对传统和电视传播作品与观众产生互动，在观众的包围中，陈克会突然从屏幕中跳出来，让观众感到震惊。



和同一时代的人一样，陈克在大学毕业后就随同社会进入一个转型时期。1985年，陈克来到中国改革开放的前沿阵地广州。当时的广州到处是机会，人们奋斗的目标都很清楚，那就是金钱。在“生存第一”的需求下，陈克还来不及思考就已经成为他们中的一份子了。但当时重利轻义的风气，让他觉得不舒服，感到后来就是麻木，是一种心灵的折磨。那么，这个时候对精神追求的自然而然也就停止了。”1995年，陈克把所有公司的业务都放下了，决心回归自己感兴趣的创作，这个转折听起来很简单，但其中不可避免地存在一个挣扎和迷茫的过程。他选择到北京继续学习雕塑。

陈克创作的灵感发生在2001年，正是在中央美术学院学习期间。原本渴望在这里学到更好的传统雕塑技术的陈克，一下子沉浸到陈鹤良、侯德甫的雕塑中。在北京平静生活的同时，他拍了许多普通的生活细节，并做了一个视频装置《看》，把那些生活细节放在一只透明的玻璃罩下面。在一种被凝视和放大的情况下，人类的生活突然变得陌生和毫无意义，甚至显得滑稽。此时的陈克感觉到“我们的生命在很多时候是无意义的，就如同在这个城市的一个角落是混乱、嘈杂的音乐和舞蹈，‘忙’在流动，其实仅仅因为‘忙’的舞蹈。”或许也是较难的“动”和学习的“静”这两个状态的转换，使陈克对人的存在进行反思。

有一段时间，陈克对手特别感兴趣。有两样东西他觉得好玩，一个是毛手毛脚的雕塑中一只高举着的手，另一个就是他儿子的手。他说，“儿子手下来以后我特别喜欢观察他的手，因为他的手是无意识的，他还控制不了他的肌肉和动作，更谈不上表达手在现实社会中的含义。如果一个人使用他手臂的动作你肯定会觉得他是紧张或僵硬。当时我就觉得这两个手对比起来很有意思。当一个人有意识时，他的手就有意识了。当一个人还没有接触社会，还没有外来的东西给他灌输文明意识时，他是天真幼稚的。所以，我觉得一只手的表情比一张脸更直接。脸可以伪装，手不会。”因此他萌生了他想用手来表现的创作《手》。那时，他还对影子产生了兴趣。手是实的，影子是虚的，当手动作，影子里的内容就有不同变化。如果在虚的影子屏幕上无数的小人会有怎样的情景？

“手代表一种权势，或者是一种威胁。其实，社会上有很多规则，影子的边缘。影子里面的空间就是一种规则，只不过这种规则是无形的，就好像这个边缘我们可以随意跨越过去，随意回来，但是在现实社会中，如果你跨越某个边缘，无形的制约一定会同时出现。所以，陈克做了一个《手》。让一个代表身份的指纹里排满了很多小人，后来还做了《手》的影子。讲一种无形的规则，其实影子是因为有形的物才使自己有形的。”对此，你可以发现，陈克的雕塑始终在讲个人和外在规则的关系。

是的，内在追求和外在制约这对矛盾时刻都在陈克身上存在，所以他的雕塑一直在探讨“里”与“外”的关系。他以一种在自身经历中形成的特有视角，通过雕塑作品表达自己内心和外在世界的思考。而且，陈克将自己想像为手影子边缘的人，在某时能“一只脚踏在外部”，即使会感到被制约的痛苦，但他在速度范围内仍会尝试。这在他许多作品、作品中都体现。

《手》2002 摄影装置
陈克在《手》装置中，将一只高举着的手，放在透明的玻璃罩下面，让观众在行走过程中，感受到一种被凝视和放大的压迫感。这种作品是陈克对传统和电视传播作品与观众产生互动，在观众的包围中，陈克会突然从屏幕中跳出来，让观众感到震惊。



2013.07.03

中國當代藝術

CHINESE CONTEMPORARY ARTS

2007

丁正耕 著

DING ZHENGGENG WRITER

中国世界美术出版社

2013.07.03

中国当代艺术（2007）1

2013.07.03



陈克 《椅之卧姿》（局部） 玻璃钢 2007
Chen Ke 《Chair Recumbence (Detail)》 Glass Steel (Fiberglass) 2007

图10 陈克《椅之卧姿》局部 2007



陈克 《椅之卧姿》（局部） 玻璃钢 2007
Chen Ke 《Chair Recumbence (Detail)》 Glass Steel (Fiberglass) 2007

图11 陈克《椅之卧姿》局部 2007

中国当代艺术（2007）2

**CHINESE
CONTEMPORARY
ARTS**

DING ZHENG GENG
EDITOR

2013.07.03

ISBN 962-8056-01-4



9 789628 056019 >

ISBN 962-8056-01-4

定价: 800.00 元(软), 1198.00 元(精)

中国当代艺术 (2007) 3

中國當代藝術

CHINESE CONTEMPORARY ARTS

2007

丁正耕 著

DING ZHENGGENG WRITER

中国世界美术出版社

中国当代艺术2007 (1)

俞文輝 Yu Wenhui	650
刘 恩 Liu En	652
傅新民 Fu Xinmin	654
王 玉 莹 Wang Yuyi	656
胡光胜 Hu Guangsheng	658
张力军 Zhang Lijun	660
何德辉 He Dehui	662
李 欣 磊 Li Xinlei	664
徐 文 Xu Wen	666
余 乡 Yu Xiang	668
吕 翥 Lu Chu	670
丁 屹 Ding Yi	672
陈 天 Chen Tian	674
魏海英 Wei Haiyan	676
梁国英 Liang Guoying	678
白霜亮 Bai Shuangliang	680
张 庆 Zhang Qing	682
段晓波 Duan Xiaobo	684
陈克丰 Chen Keifeng	686
郑晨山 Zheng Chenshan	688
邵力华 Shao Lihua	690
韩伟华 Han Weihua	692
曹元林 Cao Yuanlin	694
方冠伦 Fang Guanlun	696
孙 磊 Sun Lei	698
姚 岑 Yao Cen	700
徐 可 Xu Ke	702
金大健 Jin Dajian	704
孙 菲 Sun Fei	706
王世良 Wang Shiliang	708
侯今朝 Hou Jinchao	710
陈训成 Chen Xuncheng	712
夏 天 Xia Tian	714
袁永强 Yuan Yongqiang	716
陈 博 Chen Bo	718
陈 治 Chen Zhi	720
陈艺英 Chen Yifan	722
曹 磊 Cao Lei	724
耿 强 Geng Qiang	726
郭 强 Guo Qiang	728
李 强 Li Qiang	730
雷 强 Lei Qiang	732
刘宇辰 Liu Yuchen	734
马 磊 Ma Lei	736
钱志宇 Qian Zhiyu	738
李 强 Li Qiang	740
王 强 Wang Qiang	742
李 强 Li Qiang	744
李 强 Li Qiang	746
李 强 Li Qiang	748
李 强 Li Qiang	750
李 强 Li Qiang	752
李 强 Li Qiang	754
李 强 Li Qiang	756
李 强 Li Qiang	758

版画 Print

苏新平 Su Xinping	762
谭 平 Tan Ping	764
周吉强 Zhou Jiqiang	766
许向东 Xu Xiangdong	768
张桂林 Zhang Guilin	770
李全民 Li Quanmin	772
徐 强 Xu Qiang	774
宋光智 Song Guangzhi	776
张 强 Zhang Qiang	778
潘 强 Pan Qiang	780
伊 强 Yi Qiang	782
郭 强 Guo Qiang	784
侯 强 Hou Qiang	786
李 强 Li Qiang	788

雕塑 Sculpture

李占洋 Li Zhiyang	790
朱 强 Zhu Qiang	792
吴 强 Wu Qiang	794
陈文令 Chen Wenling	796
王 强 Wang Qiang	798

王峰波 Wang Peibao	809
王学谦 Wang Xueqiang	812
王 中 Wang Zhong	804
陈长伟 Chen Changwei	806
戴雨森 Dai Yuxun	818
陈 克 Chen Ke	810
吴柏荣 Wu Zupeng	812
徐 中 Xue Zhong	814
张 峰 Zhang Feng	816
潘 军 Pan Jun	819
刘 昱 Liu Yu	820
巴拉特 Bharat Singh	822
刘海峰 Liu Haifeng	824
魏 宇 Wei Yu	826
赵 强 Zhao Qiang	828
阿 旭 An Xu	830
王纪平 Wang Jiping	832
王明成 Wang Mingcheng	834
董志刚 Dong Zhiqiang	836
张 勇 Zhang Yong	838
孙文田 Sun Wenti	840
王康新 Wang Kangxin	842
孙 杰 Sun Jie	844
黄 田 Huang Tian	846
十 凡 Tu Feng	848
龙文强 Long Wenqiang	850
周文强 Zhou Wenqiang	852
王 强 Wang Qiang	854
胡永江 Hu Yongjiang	856
黄兴田 Huang Xingtian	858
许 莹 Xu Ying	860
沈烈强 Shen Lier	862
张国强 Zhang Guoqiang	864
傅 强 Fu Qiang	866
张集斌 Zhang Jibin	868
傅成凯 Fu Chengkai	870
胡 宇 Hu Yu	872
辛 峰 Xi Feng	874
李 文 Li Wen	876
王小毅 Wang Xiaoyi	878
白木林 Bai Mulin	880
易乐平 Yi Leiping	882
舒 强 Shu Qiang	884

观念艺术 Concept Art

戴光第 Dai Guangdi	886
黄 岩 Huang Yan	888
孙 良 Sun Liang	890
张 念 Zhang Nian	892
老 六 Lao Liu	894
刘凤华 Liu Fenghua	896
史国权 Shi Guoquan	898
刘力国 Liu Ligu	900
张宗强 Zhang Zongqiang	902
戴 强 Dai Qiang	904
张 强 Zhang Qiang	906
张 强 Zhang Qiang	908
张夫青 Zhang Fuping	910
张 永 Zhang Yong	912
张强强 Zhang Qiangqiang	914
朱 岩 Zhu Yan	916
张宇光 Zhang Yuguang	918
何崇仁 He Chongren	920
陈志明 Chen Zhiqiang	922
张大力 Zhang Dali	924
张 强 Zhang Qiang	926
田 强 Tian Qiang	928
杨 强 Yang Qiang	930
杨步武 Yang Buwu	932
刘 强 Liu Qiang	934
田 强 Tian Qiang	936
马俊强 Ma Junqiang	938
殷 强 Yin Qiang	940
余海波 Yu Haimo	942
杜应红 Du Yinghong	944
吴 强 Wu Qiang	946

艺术家简历 Resume of Artists	947
2007年中国当代艺术大事	947



陈 克 《后文艺复兴·青铜时代》 及铜像雕塑 180cm×150cm×90cm 2007

Chen Ke 《Post Renaissance • Bronze Yuzi》 Glass/Steel Sprays/Paint 180cm×150cm×90cm 2007



陈 克 《解放后的白女人》 玻璃钢、金属 190cmX60cmX50cm 2007
 Chen Ke 《After the Liberation, the White Women》 Glass Steel, Metal 190cmX60cmX50cm 2007

图书在版编目(CIP)数据

中国当代艺术2007 / 丁正耕著. — 香港: 中国世界美术出版社,
2007.12

ISBN 962-8056-01-4

I. 中… II. 丁… III. 画册: 当代艺术-美术-中国-当代

I. 中… II. 丁… III. ①油画-作品集-中国-当代

②水墨-作品集-中国-当代③版画-作品集-中国-当代

④雕塑-作品集-中国-当代⑤观念-作品集-中国-当代

IV. 0358.8

港本版本图书馆CIP数据核字(2007)第050658号

出版发行	中国世界美术出版社
香港地址	203 5/F Yee Kuk st. Sham haioo, Kowloon, Hong Kong
北京地址	北京市白石桥路甲56号院内
电 话	(00852) 2386 0486
印 刷	香港, 中国世界美术出版有限公司承制
经 销	中国国际图书进出口总公司 香港本土, 大陆, 世界各地华语书店
版 次	2008 年第1版 2008 第一次印刷
开 本	599 × 1194 毫米 1/16
字 数	668 千字
印 张	62
印 数	1-3000 册
定 价	800.00 元(软) 1198.00(精)

港本图书 版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

未经编者同意不得任意选用本书作品作者

第二届中国当代艺术文献展文献
THE 2ND CHINESE CONTEMPORARY ART DOCUMENT EXHIBITION LITERATURE

中国当代艺术文献 (1)

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届中国当代艺术文献展文献 / 邹跃进主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5356-3140-4

I. 第... II. 邹... III. 美术—作品集—中国—现代 IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070678 号

第二届中国当代艺术文献展文献

THE 2ND CHINESE CONTEMPORARY ART DOCUMENT EXHIBITION LITERATURE

Chief Editor: Zou Yujin 主 编 邹跃进

Executive Editor in Chief: Liang Changsheng 执行主编 梁长胜

Secretary: Li Doolin 副 主 编 李道明

Editor in Charge: Li Luming, Chen Rongyi 责任编辑 李路明 陈荣义

Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House 出版发行 湖南美术出版社

(No. 522, The First Sec. East of the Second Ring, Changsha) (长沙市东二环一段 522 号)

Sale Agency: Hunan Xinhua Bookstore 经 销 湖南新华书店

Design and Plan Making: Beijing Caidian Design and Text Design Co., Ltd. 设计制版 北京彩之林图文设计有限公司

Printing: Shenzhen Huaxia Color Print Co., Ltd. 印 刷 深圳华新彩印有限公司

Huaguo Litho Tech (Shenzhen) Co., Ltd. 印刷 (深圳市龙华区东环路金林科技园 5 楼)

Format: 889 × 1194 1/24 开 本 889 × 1194 1/24

Printed Sheet: 42.5 印 张 42.5

Edition: The First Edition, June, 2009 版 次 2009 年 6 月第 1 版

The First Printing, June, 2009 2009 年 6 月第 1 次印刷

Impression: 1-2000 Copies 印 数 1-2000 册

ISBN 978-7-5356-3140-4 中 国 书 号 ISBN 978-7-5356-3140-4

Price: RMB 558.00 定 价: 548.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

编辑联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.405-press.com/>

电子邮箱: 405-press@163.com

如有删改、退回、少页等自装束问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-81229168

General Director 总策划

Liang Changsheng 梁长胜

Director of Academic Planning Committee 学术委员会主任

Zou Yujin 邹跃进

Academic Planning Committee 学术委员会

Fan Di'an, Zou Yujin, Yin Shuang, Yang Wei 范迪安 邹跃进 殷双喜 杨 卫

Yi Ying, Peng Bo, Huang Du, Lu Hong 易 英 冯 博 一 黄 笃 曾 虹

Wang Lin, Yin Jian, Ju Fengshou, Dong Pingxiong 王 林 尹 建 勇 贾 力 尚 郑 平 祥

Pi Li, Peng Feng, Li Xu, Liu Jianlong 皮 力 彭 峰 李 旭 刘 建 龙

Wu Hong, Wang Huazhong, Shui Tianrong 吴 洪 王 洪 生 水 天 中

Jonathan Goodman(USA), Julie Segraves(USA), Jonathan Goodman(美), Julie Segraves(美)

Editorial Board 编委会

Zou Yujin, Li Luming, Liang Changsheng 邹跃进 李路明 梁长胜

Li Doolin, Chen Rongyi 李道明 陈荣义

Planning 筹划

Contemporary Art(Beijing) Co., Ltd. 康坦艺术发展(北京)有限公司

E-mail: ktart2008@yahoo.com.cn 邮 箱: ktart2008@yahoo.com.cn

[Http://www.ktart.com.cn](http://www.ktart.com.cn) 网 址: www.ktart.com.cn

中国当代艺术文献 (2)

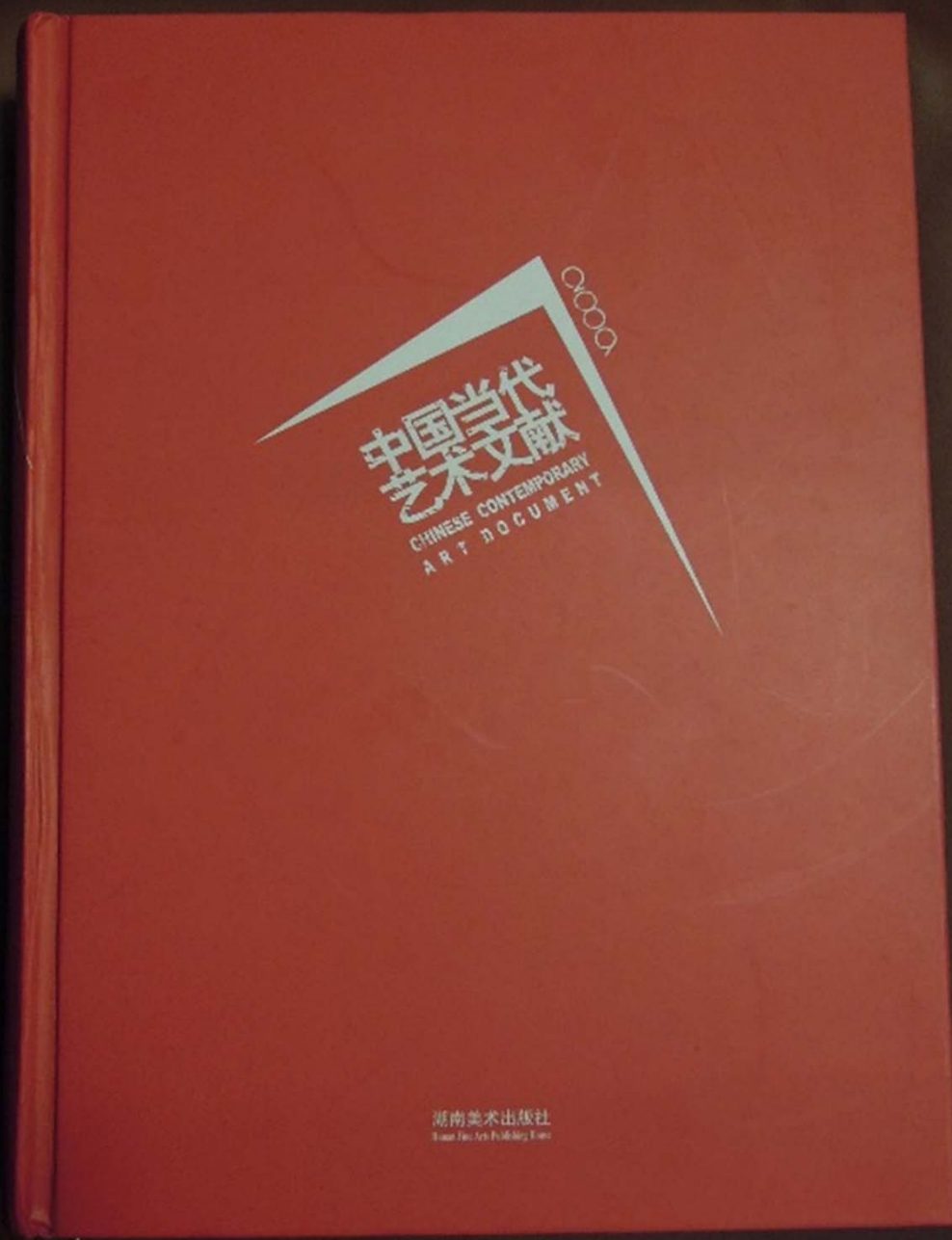


政置 No. 1 容量 1500mm x 300mm x 40mm 2000 円

[illegible]

自由女神 雕塑 150cm x 100cm x 76cm 2007 年

in celebration of his 50th anniversary at Foundation of Contemporary Art (China) (Guangzhou). In 2002, Modern Sculpture Shows with the Breeds of Fantasy (Beijing). Clock and Watch, Coca Cola TV (Beijing). In 2001, "Revolutions with History," 1st art "Way to Transcendence" (Beijing). In 2000, "Revolutions with History" (Beijing). In 2000, "Blue Space" (Beijing). New Beijing, New Dynamic, Physical Sculpture Series (Beijing). The 5th National Physical Exhibition Art Show (Guangzhou). "Hangzhou International Sculpture Biennial" (Shaoxing, Hangzhou). "Line: Modern Art Street" (Guangzhou). In 2003, "Fusion" (Beijing). "City, Metamorphosis and Appropriation" (Guangzhou). In 2004, "One Side, The Other Side" (Guangzhou). "The Sculpture, To Be, To Stay" (Guangzhou). In 2005, "Peace and Prosperity, Sculpture Biennial Exhibition" (seven cities such as Beijing, Nanjing, "Modern Character of Painting" (Guangzhou). In 2006, "Humanity and Landscape: Modern Sculpture Show" (Nanjing). "Life Real, Life Unreal" (Guangzhou). In 2007, "Modern Sculpture Exhibition about Dialogue between Sculpture and City, 2007 Guangzhou International Sculpture Year Exhibition to Enhance the World Exchange" (Shanghai). "Together but Different" (Beijing). "Dream in South, The First Season" (Shenzhen). "Shanghai Tourism Art Landscape Exhibition" (Shanghai). "People's Science, Nature" (Beijing). "Original Plan: China Contemporary Art Exhibition" (Shenzhen). "Shanghai Artists for Asian Young Artist Introduction Exhibition" (Shanghai). In 2008, "Chen Ka: A Sculpture Year Exhibition" (Guangzhou). "Transcendence Reconstructive 2008 First Guangdong Sculpture Exhibition" (Guangzhou). "2008 China Contemporary Art Landscape Exhibition" (Beijing). "Exploration and Innovation: China Entry to Middle-Scale Exhibition" (Chengdu). "The Moon River Sculpture Art Festival" (Beijing). "Era and Impression: China Contemporary Art Exchange Exhibition" (Shenzhen). China and Sweden Two City Exhibition (Sweden, Beijing). "Olympic Landscape Sculpture Exhibition" (Beijing, Shanghai, Paris, etc.). "Chinese picture - The first China sculpture Exhibition" (Kilimanjaro, Art Beijing 2008 Art Breakthrough (Beijing). In 2008, Documents Show of Chinese Contemporary Art.



中国当代艺术文献2009 (1)

图书在版编目 (CIP) 数据
中国当代艺术文献. 2009 / 邓平祥主编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-309-07705-7
I. ①中... II. ①邓... III. ①艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J21
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第19029号

中国当代艺术文献2009
Chinese Contemporary Art Document 2009

主 编 邓平祥
Editor in Chief Deng Pingxiang

执行主编 邵琦
Executive Editor in Chief Shao Qi

责任编辑 张立
Editor in Charge Zhang Wei

平面设计 陈生英 吴彤亮
Plane Designer Peng Shengda Wu Hongliang

审校编辑 徐敦 周 莹 尹明霞
Chinese Proofreaders Xu Dun Zhou Ying Yin Mingxia

英文翻译 金晓波 (潘大烈译) 黄莹
Translators Jin Xiaobo (Pan Dali trans.) Huang Ying

出版发行 中国美术学院出版社 (杭州平海二一七—国艺大厦)
Publisher Huain Fine Arts Publishing House 3622, Sairi Seawall Ring Road, Chenghai

经销 湖南新华书店
Distributing Hunan Xinhua Book Store

制版 北京科信文化传媒中心
Photo Maker Beijing Art Media Center

印刷 北京科信文化传媒中心
Printer Beijing Beel Colour Duplicating Co., Ltd.

开本 787mm × 1092mm 1/16
Format 787mm × 1092mm 1/16

印张 42
Printed Sheets 116 (pages per sheet) 42

版次 2010年7月第1版第1次印刷
Edition First Edition in July 2010

印数 1-6000册
Run 5000 volumes

书号 978-7-309-07705-7
ISBN 978-7-309-07705-7

定价 450.00元
Price RMB 450.00

【版权所有 请勿翻印·转载】
联系电话 010-5126 2297
电子邮箱 art@ccartd.com

主 编 邓平祥
Editor in Chief Deng Pingxiang

执行主编 邵琦
Executive Editor in Chief Shao Qi

学术编委会 邓平祥 高岭 陈琦 黄咏白 林卫 邹跃进
Academic Committee Deng Pingxiang Gao Ling Chen Qi Tao Yongbai
Yang Wei Zou Yuejin

编辑主办方 北京科信文化传媒中心
Primary Work Unit: Beijing Art Media Center

通信地址 北京市朝阳区建国路83号万达广场1—1601信箱 100022
Address: 1-1601 Wanda Plaza, No. 83, Jianguo Road, Chaoyang District,
Beijing, China, 100022

Tel: 8610-5126 2297

Website: www.ccartd.com

E-mail: art@ccartd.com art@ccartd.com

中国当代艺术文献2009 (2)

陈克

1965 生于河南

1988 毕业于广州美术学院雕塑系

2007 获授予中央美术学院雕塑系硕士学位

现为广州美术学院教授及副教授

主要展览

- 2010 “陈克雕塑展”，广州
- 2010 首届雕塑双年展，香港
- 2009 “时文”与“时文”——第四届国际陶瓷艺术展，北京
- 2009 “红墙白墙”——中国当代雕塑艺术展，北京
- 2008 上海大学美术学院中心首届雕塑展，上海
- 2007 “艺术北京”——艺术展，北京
- 2006 首届中国当代雕塑大展，厦门，北京
- 2006 “建构”——广东首届雕塑展，广州
- 2006 2007年中国当代艺术文献展，北京
- 2005 中国当代雕塑艺术展，北京
- 2005 中国当代雕塑艺术展，中国，杭州
- 2005 中国当代雕塑艺术展，北京，上海，巴黎
- 2004 “艺术中国”——当代艺术国际巡展，北京，南京
- 2004 北京/艺术中国——“LOFT”户外雕塑展，北京
- 2003 “众星拱月”——首届中国当代艺术展，北京
- 2003 首届中国当代艺术展，上海
- 2002 “艺术北京”——北京艺术博览会，北京
- 2002 “中国当代雕塑艺术展”，北京
- 2002 “人文·山水”——中国当代雕塑艺术展，海外
- 2002 “众星拱月”——首届中国当代艺术展，北京

Chen Ke

1965 Born in Henan Province

1988 Graduated from the Sculpture Department, Guangzhou Academy of Fine Arts

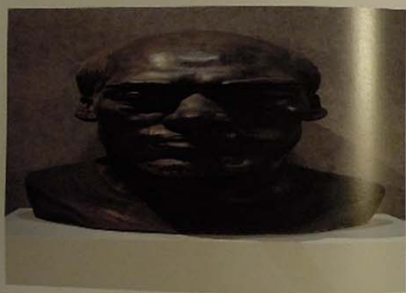
2007 Studied in Postgraduate Class of the Sculpture Department, Central Academy of Fine Arts

Currently an associate professor in the Sculpture Department, Guangzhou Academy of Fine Arts

Selected Group Exhibitions

- 2010 100 Years of Academics, Guangzhou, China
- 2010 Hong Kong Sculpture Biennale, Hong Kong, China
- 2009 Metamorphosis and Resurrection - the 4th Beijing International Biennial, Beijing, China
- 2009 Pay Tribute to Life - Themed Sculpture Exhibition for Memorial May 12th Earthquake, Beijing, China
- 2008 The First Landscape Sculpture Exhibition of Shanghai, Shanghai International Art Center, Shanghai, China
- 2008 Art Beijing - Art Themed Exhibition, Beijing, China
- 2008 The First Chinese Contemporary Sculpture Exhibition, Xiamen, Beijing, China
- 2008 Construction - The First Guangdong Sculpture Exhibition, Guangdong, China
- 2008 2007 Chinese Contemporary Art Documental Biennial, Beijing, China
- 2008 Moon River Sculpture Art Festival, Beijing, China
- 2008 Exhibition in China and Sweden, Beijing, China/Sweden
- 2008 Olympic Landscape Sculpture Exhibition, Beijing, Shanghai, China/France
- 2008 Art Gallery China - Contemporary Art Biennial (Beijing), Beijing, China/Tokyo, Japan
- 2008 2008 Beijing 780 Art Festival - LOFT Outdoor Sculpture Exhibition, Beijing, China
- 2008 The Spring Sculpture - The 4th Songzhuang Art Festival, Beijing, China
- 2008 Annual Sculpture Non-named Exhibition of J. H. Art Museum, Shanghai, China
- 2008 Art Beijing - 2008 Beijing Art Exposition, Beijing, China
- 2007 Harmonious Coexistence - Chinese Contemporary Sculpture Non-named Exhibition, Beijing, China
- 2006 Culture - Landscape - Huizhou Contemporary Sculpture Art, Huizhou, China
- 2005 Peace and Prosperity - Sculpture Biennial Exhibition, Beijing, Nanjing, China





广生堂 2004 Guangsheng Head, Wengzhou, 32 x 60 x 140 cm



陈亚邦 2007 The Buddha of Shanyang, Wengzhou, metal, 50 x 80 x 75 cm

中国当代
艺术文献
CHINESE CONTEMPORARY
ART DOCUMENT

01000

湖南美术出版社
Hunan Fine Arts Publishing House

中国当代艺术文献2009 (8)



后文艺复兴——自由女神，陈克，金属，2007。Post-renaissance - The Statue of Liberty, fiberglass, metal, 80 × 80 × 70 cm



广东青年，陈可，2006. Guangdong Youth, fiberglass, 50 × 80 × 140 cm

陈 克

1965 生于河南

1988 毕业于广州美术学院雕塑系

2001 就读于中央美术学院雕塑系研究生班

现为广州美术学院雕塑系副教授

主要展览

- 2000 “深圳美年展” 广州
- 2000 “香港雕塑双年展” 香港
- 2009 “蜕变”与“更新”——第四届北京国际双年展艺术展, 北京
- 2009 “礼物生命”——中国·12大地震抗震主题雕塑展, 北京
- 2008 上海北平国际艺术中心首届双年展, 上海
- 2008 “艺术北京”——艺术主题展, 北京
- 2008 首届中国当代雕塑大展, 厦门, 北京
- 2008 “建构”——广东首届雕塑作品展, 广州
- 2008 2007年中国当代艺术文献展, 北京
- 2008 月亮河雕塑艺术节, 北京
- 2008 中联双展, 中国·南京
- 2008 奥运景观雕塑大展, 北京、上海、巴黎
- 2006 “大美青春中国”——当代艺术国际巡回展, 北京、东京
- 2006 北京798艺术区——LOFT户外雕塑展, 北京
- 2006 “众生的雕塑”——第四届中国·青岛文化艺术节, 北京
- 2006 亚洲雕塑双年展暨提名展, 上海
- 2006 “艺术北京”——北京艺术博览会, 北京
- 2007 “和谐中国”——中国当代雕塑提名展, 北京
- 2008 “人文·山水”——中国当代雕塑提名展, 惠州
- 2008 “和平繁荣”雕塑提名展, 北京、南京

Chen Ke

1965 Born in Henan Province

1988 Graduated from the Sculpture Department, Guangzhou Academy of Fine Arts

2001 Studied in Postgraduate Class of the Sculpture Department, Central Academy of Fine Arts

Currently an associate professor in the Sculpture Department, Guangzhou Academy of Fine Arts

Selected Group Exhibitions

- 2000 100 Tales in Abstract, Guangzhou, China
- 2000 Hong Kong Sculpture Biennale, Hong Kong, China
- 2009 Metamorphoses and Renovation – the 4th Beijing International Biennial, Beijing, China
- 2009 Pay Tribute to Life – Themed Sculpture Exhibition for Memorizing May 12th Earthquake, Beijing, China
- 2008 The First Landscape Sculpture Exhibition of Shanghai Baigangshan International Art Center, Shanghai, China
- 2008 Art Beijing – Art Themed Exhibition, Beijing, China
- 2008 The First Chinese Contemporary Sculpture Exhibition, Xiamen, Beijing, China
- 2008 Construction – The First Guangdong Sculpture Exhibition, Guangzhou, China
- 2008 2007 Chinese Contemporary Art Documentary Biennale, Beijing, China
- 2008 Moon River Sculpture Art Festival, Beijing, China
- 2008 Exhibition in China and Sweden, Beijing, China/Sweden
- 2008 Olympic Landscape Sculpture Exhibition, Beijing, Shanghai, China/Paris, France
- 2008 Art Charity China – Contemporary Art International Itinerant Exhibition, Beijing, China/Tokyo, Japan
- 2008 2008 Beijing 798 Art Festival – LOFT Outdoor Sculpture Exhibition, Beijing, China
- 2008 The Rising Conspiracy – The 4th Songzhuang Art Festival, Beijing, China
- 2008 Annual Sculpture Nominated Exhibition of Liu Haisu Art Museum, Shanghai, China
- 2008 Art Beijing – 2008 Beijing Art Exposition, Beijing, China
- 2007 Harmonious but Diverse – Chinese Contemporary Sculpture Nominated Exhibition, Beijing, China
- 2006 Culture – Landscape – Huizhou Contemporary Sculpture Art, Huizhou, China
- 2005 Peace and Prosperity – Sculpture Itinerant Exhibition, Beijing, Nanjing, China



图书在版编目(CIP)数据

中国当代艺术文献. 2009 / 邓平祥主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5356-3785-7

I. ①中... II. ①邓... III. ①艺术—作品—综合集—中国—现代 IV. ①J12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第136299号

中国当代艺术文献2009

Chinese Contemporary Art Document 2009

主 编: 邓平祥

Editor in Chief: Deng Pingxiang

执行主编: 邵琦

Executive Editor in Chief: Shao Qi

责任编辑: 张卫

Editor in Charge: Zhang Wei

平面设计: 杨生发 吴欢欢

Plane Designers: Yang Shengfa Wu Huanhuan

中文校对: 徐正 周万里 尹梦娜

Chinese Proofreaders: Xu Dun, Zhou Wanli, Yin Mengna

英文翻译: 金德远 (澳大利亚) 吴莹

Translators: Kim Vernon (AUS), Wu Ying

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House (#622, East Second Ring Road, Changsha)

经销: 湖南省新华书店

Marketing: Hunan Xinhua Book Store

制版: 北京珂特文化传媒中心

Plate Maker: Beijing Art Media Center

印刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

Printer: Beijing Best Colour Quickly Printing Co., Ltd.

开本: 787mm × 1092mm 1/16

Format: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 42

Printed Sheets (16 pages per sheet): 42

版次: 2010年7月第1版第1次印刷

Edition: First Edition in July 2010

印数: 1-5000册

Run: 5000 volumes

书号: 978-7-5356-3785-7

ISBN 978-7-5356-3785-7

定价: 600.00元

Price: RMB 600.00

【版权所有, 请勿翻印、转载】

购书热线: 010-5126-2257

电子邮箱: art@ccartd.com

中国当代艺术文献2009 (13)

中国当代
艺术文献

2009

Chinese
Contemporary
Art
Document

主 编：邓平祥

Editor in Chief : Deng Pingxiang

执行主编：邵 琦

Executive Editor in Chief : Shao Qi

湖南美术出版社
Hunan Fine Arts Publishing House

中国当代艺术文献2009 (14)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代艺术文献 2010 / 邵琦主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5356-4593-7

I. ①中... II. ①邵... III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第139031号

中国当代艺术文献2010
Chinese Contemporary Art Document 2010

主 编: 邵琦
Editor in Chief: Shao Qi

责任编辑: 吴海恩
Editor in Charge: Wu Haien

平面设计: 高芳
Plane Designer: Gao Fang

中文校对: 徐盾 周颖
Chinese Proofreaders: Xu Dun, Zhou Ying

英文翻译: 陈佩华
Translator: Sophia Chen

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)
Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House (#622, East Second Ring Road, Changsha)

经销: 湖南省新华书店
Marketing: Hunan Xinhua Book Store

制版: 北京阿特文化传媒中心
Plate Maker: Beijing Art Media Center

印刷: 北京国彩印刷有限公司
Printer: Beijing Guocai Printing Co., Ltd.

开本: 889mm × 1194 mm 1/16
Format: 889mm × 1194 mm 1/16

印张: 53
Printed Sheets (16 pages per sheet): 53

版次: 2011年7月第1版第1次印刷
Edition: First Edition in July 2011

印数: 1-5000册
Run: 5000 volumes

书号: ISBN 978-7-5356-4593-7

定价: 600.00元
Price: RMB 600.00

【版权所有, 请勿翻印、转载】
购书热线: 010-5128 2297
电子邮箱: art@ccartd.com



中国当代艺术文献2010 (1)

2013.07.04

ISBN 978-7-5356-4593-7



9 787535 645937 >

定价: 600.00元

中国当代艺术文献2010 (2)



虎兔——兔虎 No.1, 雕塑铜, 2010, Tiger Rabbit——Borke No.1, colored copper, 110 x 80 x 70 cm

陈庆庆

1953 生于北京
居住北京, 职业艺术家

主要个展

- 2009 "青竹一梦" 南京庆庆作品展, 艺博艺术中心, 北京
- 2008 "庆庆画展", 少影画廊, 香港
- 2005 "798 的南半壁——陈庆庆的北" 庆庆作品展, 大山子艺术区大空间画廊, 北京
- 2005 "庆庆作品展", 北京画廊, 北京
- 2002 "庆庆作品展", 今日美术馆, 北京
- 2002 "庆庆来了!" 庆庆新作展, 红门画廊, 北京
- 2000 "庆庆综合材料新作展", 中国当代画廊, 香港
- 1999 "庆庆的庆庆" 庆庆作品展, AAI-Gallery Karl Stroe, 维也纳
- 1996 庆庆作品 "家", 现代艺术博物馆, 奥地利

重要展览

- 2010 蓝竹中国——陈庆庆作品展, 瑞典 Ystad 美术馆以及德国哥特多伦博物馆
- 2009 蓝竹中国——陈庆庆作品展, Haugen-Vestfold Kunstmuseum, Thorsberg 艺术馆, Kuopio 美术馆, 挪威, 和 Saku 美术馆, 芬兰
- 2009 "陈庆庆"——中国当代艺术展, 比利时布鲁塞尔艺术中心
- 2009 蓝竹中国——陈庆庆作品展, Akureyri 美术馆, 冰岛; Stadtgalerie Schwarz, St. Ursula, Innsbruck 国家画廊, 奥地利
- 2007 "陈庆庆——中国艺术新一代", 韩国国立现代美术馆, 韩国
- 2006 中法交流——陈庆庆的当代艺术, 台北美术馆, 台湾
- 2002 金色视野——中国当代艺术九人展, 伊斯坦布尔, 土耳其
- 2002 东亚当代艺术节, 首尔, 韩国
- 2001 90 年代中国当代艺术展, 纽约美术馆, 日本
- 2000 世界博览会, 汉诺威, 德国
- 1999 第二届国际当代艺术交流展, 曼谷 Siamcenter 公园, 泰国
- 1996 维也纳国际当代艺术节, 奥地利
- 1997 "庆庆, 陈庆庆, 陈庆庆" 三人展, 中国美术学院画廊, 北京

Chen Qingqing

1953 Born in Beijing

Currently lives and works in Beijing, professional artist

Selected Solo Exhibitions

- 2009 Dream of Fifteen Years, Installation Art by Chen Qing Qing, LZX Art Center of Beijing, Songzhuang, Beijing, China
- 2008 Qing Qing Enchanted Paradise, Schoen Gallery, Hong Kong, China
- 2005 Mirrors of 798——Socul Light, Qing Qing's Installation Exhibition, 798, Beijing, China
- 2005 Qing Qing Installation Exhibition, Tokyo Gallery, Japan
- 2002 Qing Qing Installation Exhibition, Today Art Museum, Beijing, China
- 2002 Qing Qing Solo Exhibition of Mixed Media, Red Gate Gallery, Beijing, China
- 2000 Qing Qing Installation, Chinese Contemporary Gallery, London, UK
- 1999 Almond of the Soul, AAI-Gallery Karl Stroe, Vienna
- 1996 Installation work, HCBP, Modern Art Museum, Vienna

Selected Group Exhibitions

- 2010 Facing China - Works of Art from Fu Ruide Collection, Ystad Konstmuseum, Sweden, the Netherlands Museum, Germany
- 2009 Facing China - Works of Art from Fu Ruide Collection, Haugen-Vestfold Kunstmuseum Thorsberg, Norway Kuopio Art Museum and Saku Art Museum, Finland
- 2009 Thessalonica-Festival Contemporary Art from China, European Center of Contemporary Art, Belgium
- 2008 Facing China - Works of Art from Fu Ruide Collection, Akureyri Art Museum of Iceland, Austria Stadtgalerie Schwarz and Kunstraum Innsbruck, Norway, Finland, Germany and Sweden
- 2007 Facing - New Generation of Art in China, Korea National Modern Art Museum, Seoul, Korea
- 2006 Chinese Indigeneous Mode: Contemporary Renaissance in Aesthetic Reconstruction, Today Art Museum, Beijing, China
- 2002 Golden Harvest, Chinese Contemporary Art, Zagreb, Croatia
- 2002 East Asian Women and Her Stories, Seoul, Korea
- 2001 Documentation of Chinese Avant-Garde Art in 1980s, Fukuoka Asian Art Museum, Japan
- 2000 Hannover Expo, Hannover, Germany
- 1998 Women's Art II, Second International Women's Art Exchange, Siamcenter Park, Bangkok, Thailand
- 1996 Forest Textile Installation Festival, Austria
- 1997 Intuition, Experience and Concept, Installation, Gallery of the Central Academy of Fine Arts, Beijing, China



2013.07.04

图书在版编目 (CIP) 数据
中国当代艺术文献 2010 / 邵琦主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5396-4583-7
I. ①中... II. ①邵... III. ①艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J21
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第190311号

中国当代艺术文献2010
Chinese Contemporary Art Document 2010

主 编 邵琦
Editor in Chief: Shao Qi
责任编辑 吴海荣
Editor in Charge: Wu Haier

平面设计 袁野
Plane Designer: Gao Fang
美术设计 胡勇 袁野
Chinese Proofreaders: Xu Dun, Zhou Ying

英文翻译 袁海荣
Translator: Sophie Chen

出版发行 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段602号)
Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House (R622, East Second Ring Road, Changsha)

经销 湖南新华书店
Marketing: Hunan Xinhua Book Store

制版 北京阿特文化传媒中心
Plate Maker: Beijing Art Media Center

印刷 北京阿特印刷有限公司
Printer: Beijing Gocart Printing Co., Ltd.

开本 889mm × 1194 mm 1/16
Format: 889mm × 1194 mm 1/16

印张 53
Printed Sheets (16 pages per sheet): 53

版次 2011年7月第1版第1次印刷
Edition: First Edition in July 2011

印数 1-5000册
Run: 5000 volumes

书号 ISBN 978-7-5396-4583-7

定价 600.00元
Pric: 600.00 RMB

【版权所有 侵权必究】
服务热线: 010-5128 2297
电子邮箱: art@ccartd.com

主编 邵琦
Editor in Chief: Shao Qi

文献主办方 北京阿特文化传媒中心
Primary Work Unit: Beijing Art Media Center

通信地址 北京市朝阳区建国路93号万达广场1-1601信箱 100022
Address: 1-1601 Wanda Plaza, No. 93, Jianguo Road, Chaoyang District, Beijing, China 100022

Tel: 8610-5128 2297
Website: www.ccartd.com
E-mail: art@ccartd.com

2013.07.04

中国当代艺术文献2010 (5)

2012

中国当代
艺术文献
CHINESE CONTEMPORARY
ART DOCUMENT

主 编：邵 琦
Editor in Chief : Shao Qi

CBS 湖南美术出版社

31/30

中国当代艺术文献2012 (1)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代艺术文献. 2012 / 邵琦编. —长沙: 湖南美术出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5356-6423-5

I. ①中... II. ①邵... III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第166903号

中国当代艺术文献 2012

Chinese Contemporary Art Document 2012

主编: 邵琦

Editor in Chief: Shao Qi

责任编辑: 张卫

Editor in Charge: Zhang Wei

特邀编辑: 韩伟华

Invited Editor: Han Weihua

编辑: 郭顺 董文新 薛路路 古煜瑾 李长霞 杨小帅

Editors: Guo Shun Dong Wenxin Xue Lulu Gu Yujin Li Changxia Yang Xiaoshuai

平面设计: 薛路路

Plane Designer: Xue Lulu

英文翻译: 德妮丝 (澳大利亚) 郭敬满

Translator: Denise keele-bedford (Australia) Guo Jingman

出版发行: 湖南美术出版社

Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House

经销: 新华书店

Marketing: Xinhua Book Store

制版: 北京阿特文化传媒有限公司

Plate Maker: Beijing Art Media Co., Ltd.

印刷: 北京昊天国彩印刷有限公司

Printer: Beijing Haotian Guocai Printing Co., Ltd.

开本: 889×1194 1/16

Format: 889×1194 1/16

印张: 55

Printed Sheets (16 pages per sheet): 55

版次: 2013年8月第1版第1次印刷

Edition: First Edition in August 2013

印数: 1-10000册

Run: 1-10000 Volumes

书号: 978-7-5356-6423-5

ISBN: 978-7-5356-6423-5

定价: 600.00元

Price: RMB 600.00

【版权所有, 请勿翻印、转载】

购书热线: +8610 5128 2297

电子邮箱: art@ccartd.com

31/JUL/2014

中国当代艺术文献2012 (2)

按拼音字母顺序排列

- 010 A Hai 阿海
013 Ai An 艾安
016 Ai Weiwei 艾未未
019 An Kun 安堃
022 Bao'er 宝儿
025 Bi Jianfeng 毕建锋
028 Cai Guoqiang 蔡国强
031 Cai Jin 蔡锦
034 Cai Zhisong 蔡志松
037 Cang Xin 苍鑫
040 Cao Yongping 曹永平
043 Cao Yun 曹云
046 Chen Anjian 陈安健
049 Chen Jian 陈坚
052 Chen Jianping 陈剑平
~~055 Chen Ke 陈克~~
058 Chen Linggang 陈灵刚
061 Chen Peng 陈鹏
064 Chen Mantian 陈漫天
067 Chen Qingqing 陈庆庆
070 Chen Qiuzhi 陈求之
073 Chen Shuxia 陈淑霞
076 Chen Xi 陈曦
079 Chen Wenling 陈文令
082 Chen Xingwei 陈兴伟

陈克

1965 生于河南

1989 毕业于广州美术学院雕塑系

2001 就读于中央美术学院雕塑系研究生班

现居广州，为广州美术学院雕塑系副教授

主要展览

- 2010 “光与盐”第三届中国当代艺术展，广州
- 2010 “改造历史”，北京
- 2010 “静观与冥想”香港雕塑双年展，香港
- 2010 “2010年中国艺术展”，广州
- 2010 “孵化器”当代艺术展，广州
- 2010 “动漫美手百相”，广州
- 2009 “筑家”与“更新”——第四届北京国际双年节艺术展，北京
- 2009 “礼赞生命”——中国5·12大地震抗震英雄雕塑展，北京
- 2009 上海北平山国际艺术中心首届国际雕塑展，上海
- 2009 “艺术北京”——艺术突破主题展，北京
- 2008 首届中国当代雕塑大展，厦门，北京
- 2008 “建构”——广东首届雕塑展作品展，广州
- 2008 2007年中国当代艺术文献双年展，北京
- 2006 月亮河雕塑艺术节，北京
- 2006 中法双年展，北京，瑞典
- 2006 奥运景观雕塑大展，北京，上海，巴黎
- 2006 “艺术慈善中国”——当代艺术国际巡回展，北京，日本东京
- 2006 刘海粟美术馆年度雕塑提名展，上海
- 2007 “和谐中国”——中国当代雕塑提名展，北京
- 2006 “人文·山水”——中国惠州当代雕塑艺术展，惠州
- 2005 “和平繁荣”雕塑巡回展，北京，南京

Chen Ke

1965 Born in Henan Province

1989 Graduated from the Sculpture Department, Guangzhou Academy of Fine Arts

2001 Studied in the Postgraduate Class of the Sculpture Department, Central Academy of Fine Arts

Currently Lives in Guangzhou, Associate Professor in the Sculpture Department, Guangzhou Academy of Fine Arts

Selected Group Exhibitions

- 2010 Light and Salt, The 3rd Contemporary Art Exhibition, Guangzhou, China
- 2010 Reshaping History, Beijing, China
- 2010 Observed With Contemplation, Hong Kong Sculpture Biennale, Hong Kong, China
- 2010 Sexy in Chinese Style 2010, Guangzhou, China
- 2010 Incubator Contemporary Art Exhibition, Guangzhou, China
- 2010 100 Tales in Animatrix, Guangzhou, China
- 2009 Metamorphosis and Renovation, the 4th Beijing International Easter Art Exhibition, Beijing, China
- 2009 Pay Tribute to Life, Themed Sculpture Exhibition for Memorizing May 12th Earthquake Relief, Beijing, China
- 2009 The First Landscape Sculpture Exhibition of Shanghai Beigangshan International Art Center, Shanghai, China
- 2009 Art Beijing: Art Breakthrough Themed Exhibition, Beijing, China
- 2008 The First Chinese Contemporary Sculpture Exhibition, Xiamen, Beijing, China
- 2008 Construction, the First Guangdong Sculpture Exhibition, Guangzhou, China
- 2008 2007 Chinese Contemporary Art Documentary Biennale, Beijing, China
- 2008 Moon River Sculpture Art Festival, Beijing, China
- 2008 Exhibition in China and Sweden, Beijing, China, Sweden
- 2008 Olympic Landscape Sculpture Exhibition, Beijing, Shanghai, China, Paris, France
- 2008 Art Charity China, Contemporary Art International Itinerant Exhibition, Beijing, China, Tokyo, Japan
- 2008 Annual Sculpture Nominated Exhibition of Liu Haisu Art Museum, Shanghai, China
- 2007 Harmonious But Diverse, Chinese Contemporary Sculpture Nominated Exhibition, Beijing, China
- 2006 Culture - Landscape, Huizhou Contemporary Sculpture Art Exhibition in China, Huizhou, China
- 2005 Peace and Prosperity, Sculpture Itinerant Exhibition, Beijing, Nanjing, China





日落大明宫 No. 1, 陕西省西安市大明宫国家遗址公园, 花路岩: 铸铜、金箔, 2010
A Sunset over the Palace of the Tang Empire: No. 1, Palace of the Tang Empire National Relics Park in Xi'an, Shaanxi Province, stone, copper, gold foil, 19 × 7.2 × 6.2 m

中国当代艺术文献2012 (7)

中国当代 艺术文献

CHINESE CONTEMPORARY
ART DOCUMENT

2012

Chinese Contemporary Art Document

主 编：邵 琦
Editor in Chief : Shao Qi

CMS | 湖南美术出版社

中国当代艺术文献2012 (8)

第二届中国当代艺术文献展文献
THE 2ND CHINESE CONTEMPORARY ART DOCUMENT EXHIBITION LITERATURE

中国当代艺术文献展文献 (1)

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届中国当代艺术文献展文献/邹跃进主编. —长沙: 湖南
美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5356-3140-4

I. 第... II. 邹... III. 美术—作品集—中国—现代 IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070678 号

第二届中国当代艺术文献展文献

THE 2ND CHINESE CONTEMPORARY ART DOCUMENT EXHIBITION LITERATURE

Chief Editor: Zou Yujin 主 编 邹跃进

Executive Editor in Chief: Liang Changsheng 执行主编 梁长胜

Associate: Li Daoxi 副 主 编 李道熙

Editor in Charge: Li Laming Chen Rongyi 责任编辑 李路明 陈荣义

Publisher: Hunan Fine Arts Publishing House 出版发行 湖南美术出版社

(No. 322, The First Sec. East of the Second Ring, Changsha) (长沙市二环一路 322 号)

Sale Agency: Hunan Xinhua Bookstore 经 销 湖南新华书店

Design and Plate Making: Beijing Gaoxin Picture and Text Design Co., Ltd. 设计制版 北京彩之林图文设计有限公司

Printing: Shenzhen Huashu Color Print Co., Ltd. 印 刷 深圳华新彩印有限公司

Bind: Guangdong Longhua Industrial Park Industrial Road East Longhua, Shenzhen (深圳市龙华工业路科技园东) 广东龙华工业路科技园东

Format: 889 × 1194 1/24 开 本 889 × 1194 1/24

Printed Sheet: 42.5 印 张 42.5

Edition: The First Edition, June, 2009 版 次 2009 年 6 月第 1 版

The First Printing, June, 2009 2009 年 6 月第 1 次印刷

Impression: 1-2000 Copies 印 数 1-2000 册

ISBN 978-7-5356-3140-4 书 号 (978-7-5356-3140-4)

Price: RMB 598.00 定 价: 598.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

编辑联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.artpress.com/>

电子邮箱: market@artpress.com

如有盗版、漏印、少页等印刷质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-42428168

General Director 总策划

Liang Changsheng 梁长胜

Director of Academic Planning Committee 学术委员会主任

Zou Yujin 邹跃进

Academic Planning Committee 学术委员会

Fan Di'an Zou Yujin Yin Shuangyi Yang Wei 范迪安 邹跃进 殷双喜 杨 卫

Yi Ying Feng Boji Huang Da Lu Hong 蔡 英 冯博一 黄 达 卢 洪

Wang Lin Yin Jian Ju Fengzhou Deng Pingzang 王 林 尹鸿儒 贾方舟 邓平祥

Bi Li Peng Feng Li Xu Liu Jialong 汲 力 彭 锋 李 旭 刘建龙

Wu Hong Wang Huazhong Shui Tianlong 吴 洪 王洪生 水天中

Jonathan Goodman(USA) Julie Segraves(USA) Jonathan Goodman(美) Julie Segraves(美)

Editorial Board 编委会

Zou Yujin Li Laming Liang Changsheng 邹跃进 李路明 梁长胜

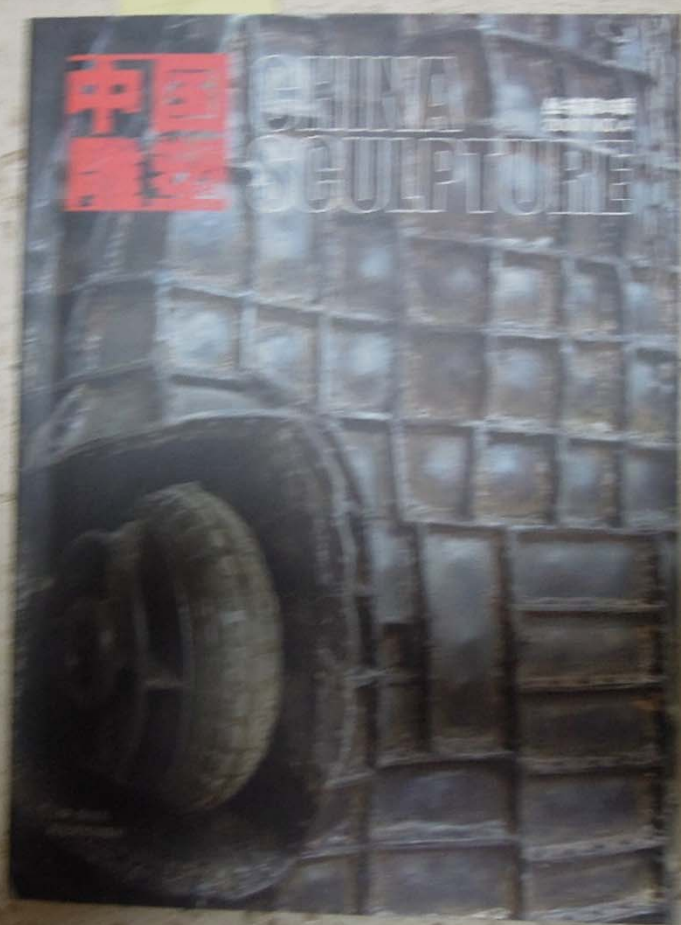
Li Daoxi Chen Rongyi 李道熙 陈荣义

Planning 筹划

Contemporary Art(Beijing) Co., Ltd. 康坦艺术发展(北京)有限公司

E-mail: klart.2008@yahoo.com.cn 邮箱: klart.2008@yahoo.com.cn

<http://www.klart.com.cn> 网址: www.klart.com.cn



2013.07.03

中国雕塑 (7)



《后文艺复兴》系列雕塑作品
创作手记

文/陈空

中国近现代的雕塑艺术在借鉴西方艺术的基础上创造,但今天艺术实践领域的创作却具有局限性。如同今天的西方艺术不承认雕塑,中国近百年艺术亦不承认雕塑这一“艺术门类”时,雕塑的困境,中国的“文化苦恋”便建立在这千百年来的文化传统与时代文化文明相冲突上。这些传统因素有历史和文化价值,《周易》艺术观亦体现着对现实与理想一统的艺术观,但超越历史和文化价值却非现实要求,艺术作品应作历史审美的评价。中国几千年时代文化生产的方式,也造成了电子传播时代的局限特点。雕塑艺术便是在这种历史传统中,它固守的具象和模仿,回避现实的批判。在新技术和科技现代化的时代,时代人的精神需求亦正在发生变化,但传统的艺术生产方式的固守不变,而新雕塑观念的引入,未使用新的艺术生产方式,以致出现新的

文化中的当代问题转化为一个“假说”问题。使传统的雕塑与像时代的观看方式发生关系,以虚拟和数码化的手段还原、超越万般经典,使观众在情性思维中产生震撼和幻觉。我试图经过解构与重组,使人们熟知的经典作品变得陌生化和虚拟化。

对中国雕塑艺术生态现状的看法

[illegible]

(编委: 广州美术学院副教授, 广州雕塑学会副秘书长)

获奖感言

文/程青

对于中国,当代雕塑是一个陌生的概念,我到处去研究和学习的阶段,但您大体上清楚是多样性与混乱并存,一方面中国现代艺术市场刚刚兴起,画廊遍地都是,很多画廊和收藏家追求数量而忽视作品的收藏,这样就让很多雕塑创作者提供了大量的创作



2000 年 10 月

地和经济支持,另一方面也有许多画家不再满足于架上创作,开始把自己的一些想法实现在立体空间当中,因此增加了新鲜的创作视角和很多不一样的表现手法。

这从“公共艺术”是当代艺术发展的一种文化现象。它的范围很广，涵盖了建筑、设计、雕塑、绘画等等综合材料、装置等等等，不能把它的范围局限在某项具体的艺术上，而是以“公共”概念为前提来界定它，它更强调了艺术上的特点，它提出了一个“公共艺术”的概念和方向。这里需要“公共”为关键词，而并不只是“公共”的符号式的城市雕塑，而是带有艺术家的个人风格和艺术观念的雕塑作品。此外，进入信息化的数字时代以后，数字和科技对传统媒体的挑战，也必然地使雕塑有了更大的技术含量。等等。因此雕塑创作必须从内容、形式、材料、观念，以及它所处的环境等意义上重新审视它。

美国。良好的造型能力和对人物形象特征的感受是我的长处。因此，从本科学习到现在读研究生三年都经常采用“写实造型”的这样一种形式来表达我的看法和观点。其实，我认为写实的现实主义跟雕塑有密切关系。因为雕塑是造型，这与当代艺术的发展趋势也是不矛盾的。所以，我始终认为雕塑是当代艺术中不可或缺的一部分。

因此，我们应把文学理解为一种创作，创作就是文学现象发生的基础。文学创作，可理解为一种创造性的活动，创作活动是文学现象发生的基础。文学创作，可理解为一种创造性的活动，创作活动是文学现象发生的基础。文学创作，可理解为一种创造性的活动，创作活动是文学现象发生的基础。

2012 0

2013.07.03

中国
雕塑

CHINA SCULPTURE

丛书第8辑
2008 NO.4

主编 殷双喜
河北美术出版社

中国雕塑2008



后文艺复兴-大卫 陈克

《后文艺复兴》系列雕塑作品 创作手记

文/陈克

中国近现代的雕塑艺术发展模式沿袭了西方的经验和轨迹。但今天我们发现西方的经验是有局限性的，如同今天的西方经济正经受严峻的考验。中国正迎来五千年历史文明的一次“文艺复兴”时期，问题的前提是，中国的“文艺复兴”是建立在五千年历史文明和西方现代主义文明基础上的，这将使它更有历史意义和文化价值。《后文艺复兴》系列雕塑正是对中国这一特定的艺术发展过程和当代文化现状的思考和呈现。作品是对西方经典雕塑的复制，它暗示了电子时代文化生产的方式，也暗合了电子传媒时代的视觉特点。中国艺术现状就是数像时代中的视像，它明显的具有快速变化、动荡不定的特点。在被数字化和高科技武装的同时，现代人的视觉体验也正在发生变化，但快速的变化也使个体的我深感不适。在被数码影像充斥的今天，我借用耳熟能详的欧洲文艺复兴古典雕塑，将视

觉文化中的当代问题转化为一个“塑造”问题，使传统的雕塑与数像时代的观看方式发生关系，以虚拟和数码化的手段压缩、扭曲西方经典雕塑，使观众在惯性思维中产生晕眩和幻觉。我试图经过这种视觉转换，使人们熟知的经典作品变得陌生化和虚拟化。

对中国雕塑艺术生态现状的看法

有史以来，中国雕塑艺术生态从来没有过像今天这样丰富、复杂、混乱、备受关注和质疑。原来单一保守的美学体系突然面临众多形声不一的标准的挑战，这里包括经济市场下的寄生需求和投资需求所建立的艺术标准，有按照美术史进行线性教育的学院标准，有文化洋买办在政治目的下输入的学术标准，有官本位主义情节下建立起的公共艺术审美标准，更有形形色色的美术馆、策展人正在努力建立和尝试区分各自的学术标准，还有80后和90后被称为果冻一代对标准就是无标准的新不了情……今天的文艺路线还是百花齐放、百家争鸣，但我们今天已经习惯了见怪不怪。中国雕塑艺术现状正处在建立新体系前的探索过渡时期，我们的脚下是五千年的传统和欧洲五百年来的没落的人文主义。今天，我们正迎来中国五千年历史文明的“文艺复兴”时期，对复兴中国雕塑未来的“崇敬”使我们加速疾步前行。今天我们还没有时间思考——我们憧憬并奔向的未来究竟是什么？今天的中国雕塑家正在为可以摆脱传统束缚而异常兴奋，他们希望用最快的速度追赶上国际当代艺术的战车，这使他们用各种极端的艺术方式和手段来证明改变的存在。这个阶段的雕塑艺术探索主要还是对传统审美趣味的反叛和扭曲，也可以说，是我们所熟悉的美学标准在后现代主义推崇的反叛和质疑的实践大潮中，正在快速的位移和沉浮。虽然中国雕塑界的先锋们正着手规划新的艺术体系，但它呈现给我们的面貌还是个体模糊和集体飘浮不定的晕眩感觉。□

（陈克 广州美术学院副教授、广州雕塑学会副秘书长）

获奖感言

文/柳青

艺术实际上是在不断颠覆和批判原有的艺术上往前发展的，传统艺术是技术至上，现代艺术时期形式就是一切，直至极主义艺术精英化，脱离了广大的受众。到了当代，艺术又回归到人性本身，提倡观念至上、参与生活、关注现实的生存状态，向当代社会提出质疑。中国的当代雕塑也是在这样的背景下，在对传统雕塑的批判和继承的基础上发展而来。

对于中国，当代雕塑是一个很宽泛的概念，我还处在研究和学习的阶段，但我想大体上应该是多样性和混乱并存。一方面中国当代艺术市场相当火热，画廊遍地都是，很多画商和收藏家越来越重视雕塑作品的收藏，这样就给很多雕塑创造者提供了广阔的创作天



P14



P28



P47

目录

思想引擎

- 04 孙振华专栏 中国当代雕塑路线之三
- 08 陈云岗专栏 谁是原创
- 10 散议“文化” / 何吉增

特别推荐

- 14 《里外》——陈克伟雕塑(2000-2007)
- 视觉的黑洞——陈克的新作所带来的视觉问题 / 隋建国

往事如斯

- 22 中国城市雕塑的发生与发展——潘鹤专访 / 吴建儒

视觉现场

- 26 《铸型·建构》——2008首届广东雕塑大展
- 34 《熔点》——上海国际当代金属雕刻展
- 37 上海特奥竞赛训练中心天行雕塑园
- 38 《向往永恒》——王洪亮雕塑艺术展

雕塑家文萃

- 42 程允贤先生的雕塑艺术 / 曾成钢
- 46 出纸三分——工少军访谈 / 吴洪亮
- 50 探索与实验——中国当代雕塑家实验肖像作品展述评 / 黄育民
- 54 此岸的肉身——段海泉与朱志星的一次谈话 / 段海泉

他山之石

- 58 对话皮特·雅克比、汉特·库库和罗兰·梅尔 / 唐亮 梁多壮
- 66 第23届韩国雕塑家协会展

公共艺术

- 68 听艺术家的,还是听公众的(上) / 翁剑青

看种秋藏

- 72 岁末盘点——2007中国雕塑拍卖市场 / 吴洪亮

特别报道

- 76 中国雕塑学会2007年度常务理事扩大会议在京召开 / 李丹

八面来风

- 78 北京国际雕塑特别邀请展参展作品加工制作顺利推进
- 79 《公共艺术概论》出版

袁熙坤的雕塑作品

- 80 《原点》——星星画会回顾展
- 《上海南京路雕塑过清展》



CHINA SCULPTURE

NO.1
Jan 2008
总第六十三期

转型·建构—2008首届广东雕塑大展

TRANSITION AND CONSTRUCTION

视觉的黑洞—陈克的新作所带来的视觉问题

VISUAL BLACK HOLE

对话皮特·雅克比、汉纳·库库和罗兰·梅尔

DIALOGUES WITH PETER JACOBI,

HENNER KUCKUCK AND ROLAND MAYER

中国雕塑隋 (1)



(图20)《远古文明—秦朝时代》2007年 材料 玻璃树脂漆 尺寸1.8米×1.6米×0.9米 (图21)《陈克》2006年 材料 铸钢 尺寸2.3米×0.9米×0.5米
(图22)《大工·陈克》2007年 材料 玻璃树脂漆 尺寸1.5米×1.3米×0.9米×0.6米

(七)那么,一系列问题就不断被提出,其中部分可以简单的得出答案。

陈克是创造了虚拟现实吗?

答案是:陈克的雕像是真实的三维存在。

或者,观者的体验——视觉经验是虚拟的吗?

毫无疑问,这感觉是真实的反应。

观者的震撼是因为陈克的雕像是显示出了运动感吗?

毫无疑问,陈克是根据电脑 PHOTOSHOP 的特点之一,并以其为范本,来忠实的把图像还原为真实存在。观者感到震撼是因为我们还不习惯变形的经典雕像,虽然我们早已习惯了变形的图像。

还有,接下来我们需要印证的是,如果陈克不是把这么一个复杂的形体进行处理,而是找一个很简单的物体,比如几何型或一块岩石图像加以扭曲后,再进行三维还原,会发生什么情形?

假如我们身处一个整个三维空间都被扭曲的空间之中,观者又会有什么样的感觉?

再有,如果我们面对一个正常、真实三维空间中的扭曲的物体,比如一棵树的树干,会有震撼感吗?(图20)

显然是不会。

那么,为什么扭曲的传统雕像就不行?

扭曲的雕像为什么会变为一个视觉黑洞?

再具体一些,在陈克这一类作品中,是扭曲图像—实体还原所造成的视觉黑洞重要,还是被扭曲的经典雕塑形象本身重要?

如果没有这些我们早已熟悉的经典雕像本身所包含的文化因素,陈克的作品就只会是一个小小的视觉游戏?

也就是说,在陈克的作品中,观众的视觉感受重要,还是视觉记忆,雕像文本本身重要?陈克的创造性体现在何处?

是这一系列过程中的视觉游戏更重要?还是古典雕像作为一个文本被扭曲这一现象更重要?

陈克的作品是因为通过了古典雕像作为一个文本,利用一个现代的媒介——电脑软件——过滤后而变得具有当代性。(图22)

陈克把现代媒介过滤后的古典雕像的图像,用传统的泥塑技巧制作出来,我们把它叫做当代。如果陈克用三维模型做出雕像的虚拟空间存在,然后把这虚拟空间存在以泥塑实体技术进行处理,实现它的物质化,是不是当代?

最终,陈克的作品,三维实物与二维图片的视觉差别,根据何在?为什么我们的眼睛看变形的三维经典雕像不适应,看变形的二维的图像就没事?

问题出在视觉记忆上,还是出在视觉平衡上?

陈克的作品为什么会破坏我们的空间把握能力?

(八)这几个问题,有关视觉,有关空间,有关形体变化引起的空间感觉,正是雕塑的根本问题。面对这一系列问题,要做出回答,并不容易。陈克还必须去做大量的实验,在实验中间回答由扭曲到还原的过程所提出和引发的大量问题,作为一个观众,也无法避免上述问题。从这一点来看,陈克制造的“视觉的黑洞”不光是视觉的,它是艺术观念上的。

2007年11月

(陈建国 教授,中央美术学院雕塑系主任,中国雕塑学会副会长)

中国雕塑隋(2)



《里外》INSIDE AND OUTSIDE

陈克作品展 (2000 - 2007)

CHEN KE SOLO EXHIBITION (2000 - 2007)

视觉的黑洞 文/隋建国
by Sui Jianguo

VISUAL BLACK HOLE

陈克的新作所带来的视觉问题

THE VISUAL ISSUES AROUSED
BY THE LATEST SCULPTURES OF CHEN KE

Summary

Chen Ke is somewhat a late-blooming artist.

From 2006, he started to use photoshop program to distort the images of a series of European classical sculptures and then reproduce them in three-dimensional forms. They seem to have created a visual black hole in the actual spaces. The black hole is presented to us as other three dimensional articles but keeps destroying our visual experience and making us dizzy.

A series of questions thus were put forward. The black hole produced by Chen Ke is therefore not only visual, but also conceptual.

(一) 陈克在艺术上属于大器晚成的一类。他在英美雕塑系毕业后十年，在国内艺术界或者雕塑界看不到他的影子。但就像故事传说中的一样，他命中的“慧根”，鬼使神差一般，把他放到了2001年刚搬进北京的中央美院、798和花家地这一个大的当代艺术氛围之中。从此后，他玩图像、多媒体、玩装置，一发不可收拾。几年内就创作出《平

衡》(图1)、《逝者》(图2)、《红镜》(图3)、《看》(图4)、《取消》(图5)等录像和装置作品。

从北京回到广州，他顺势就把自己的镜头对准了当代艺术的潮流中，做了如《别离我太远，别离我太近》(图6)、《上下左右前后》(图7)等作品，初步形成了自己的思维与表达方式。陈佩的文章《渐变的影像》，对他2000至03年期间的作品做了较详尽的阐释。再过后他又做了《管道间》(图8)、《生存的焦虑》(图9)、《隐面》(图10)、《一次幸福的梦游》(图11)、《楼梯间》(图12)、《地上霜》(图13)、《身份》(图14)等一系列与空间和光影相关的装置作品，从主题上可以看出作者对人生与社会的人道主义关怀。对于社会存在的巨人与渺小者，超人与众生，光明与阴影等主题的阐发，在作品形式上显出了作者对于空间与光影的敏感和把握能力，显示出一般雕塑家所不具备的禀赋。

(二) 2006年起，陈克开始针对自己的工作环境，展开了一系列的与经典欧洲雕塑相关的造型系列。(图15)

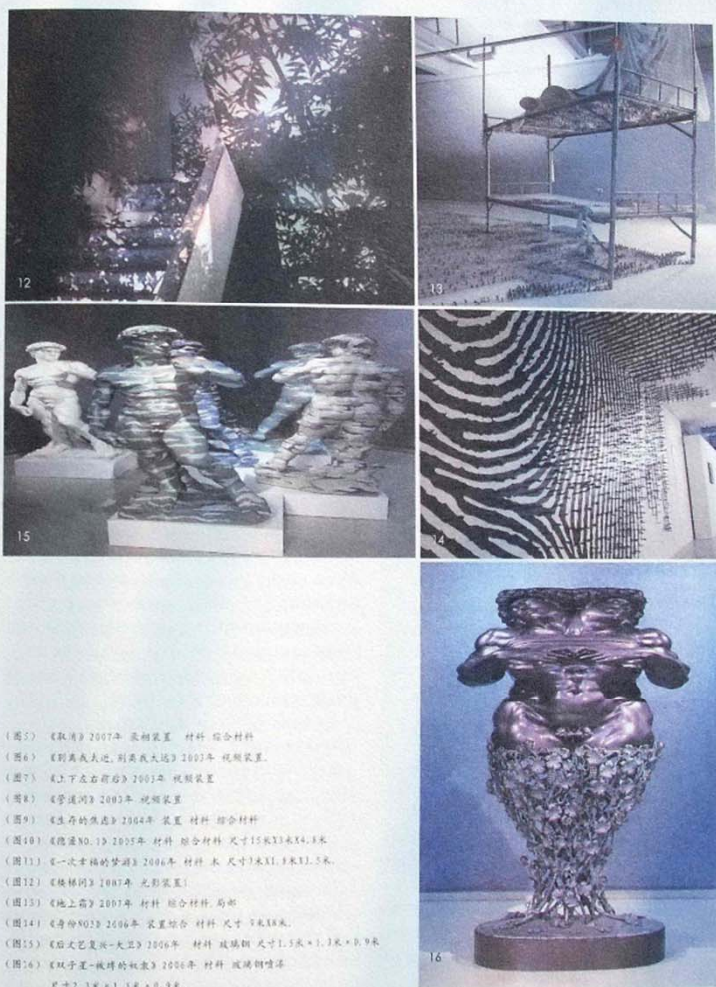
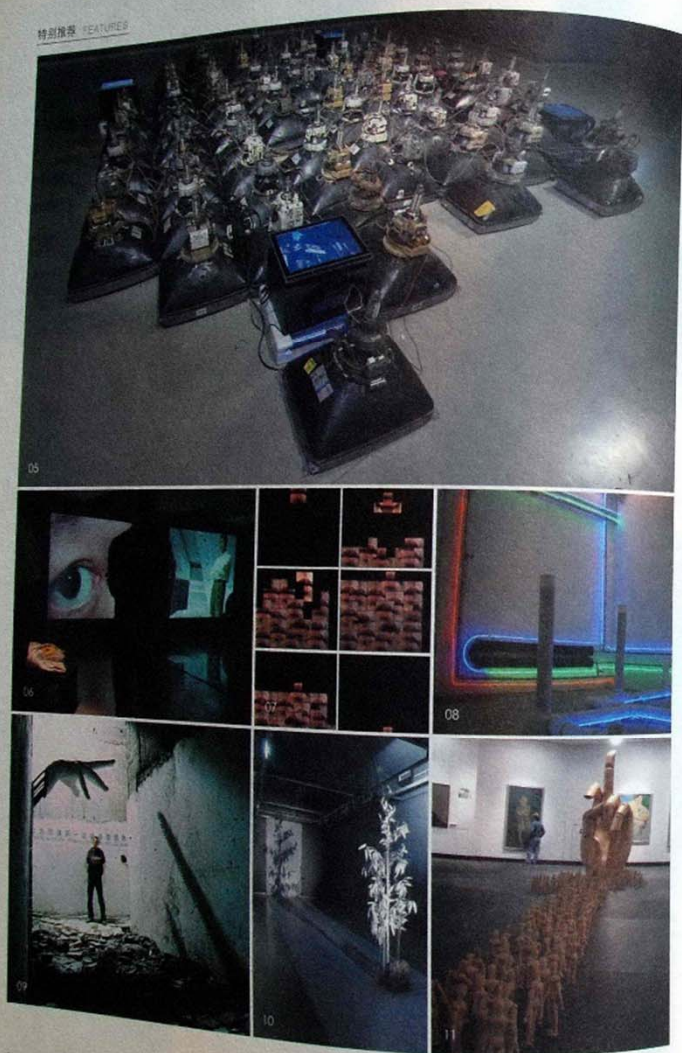
以中国艺术的语境来看，当代艺术的语言展开的过程，实际上是艺术家从自己的生存经验出发，与社会展开对话的过程。这对话的资源，无论是视觉的、审美的，还是技术性的都只能来自艺术家生存其中的社

(图1) 《平衡》- 2001年-材料：铁-尺寸：82.3x3

(图2) 《逝者如斯》- 2002年-材料：玻璃、头发-尺寸：2.5x3x0.8米

(图3) 《红镜》- 2002年-12x10

(图4) 《看》- 2002年-视频装置



- (图5) 《取项》2007年 应相装置 材料 综合材料
 (图6) 《别为我哭泣, 别为我哭泣》2003年 视频装置
 (图7) 《上下左右前后》2003年 视频装置
 (图8) 《梦溪河》2003年 视频装置
 (图9) 《生存的焦虑》2004年 装置 材料 综合材料
 (图10) 《隐道NO.1》2005年 材料 综合材料 尺寸15米33米X4.3米
 (图11) 《一次幸福的梦游》2006年 材料 木 尺寸7米X1.9米X3.5米
 (图12) 《映舞网》1997年 光影装置
 (图13) 《地上霜》2007年 材料 综合材料 局部
 (图14) 《身份902》2006年 装置综合 材料 尺寸 3米X4米
 (图15) 《临文艺复兴-尤兰》2006年 材料 玻璃 尺寸1.5米×1.3米×0.9米
 (图16) 《双子座-玻璃的城堡》2006年 材料 玻璃 尺寸2.3米×1.3米×0.9米

中国雕塑隋 (4)

特别推荐 FEATURES

会与文化环境。陈克克前的实验无疑与社会对话的实践过程。然而陈克克时还是广州美术学院的学生。他每天都会在课堂向学生传授源自欧洲古典雕塑的写实雕刻技巧。如果他不从自己的职业生活中，寻找自己的艺术语言资源，在某种程度上，它会显示为艺术家的不完美，而这一系列作品的出现，证明陈克克开始尝试以自己独特的手头工作中，寻找艺术语言的可能性。(图16)

(三) 所有的发现都是从一个点开始的。陈克克的这个点来自我们每日生活离不开的电脑，来自最普及的电脑软件——PHOTOSHOP。当我们用鼠标一点PHOTOSHOP平台旁边一列工具中的一个到两个，再把这拉上了工具的鼠标小箭头往旁边一拖，就可以轻而易举地把原来正常的图像任意拉长、压缩、斜转或者翻卷。如果你再点击一下“打印”指令，打印机会给你打出一幅变了形的图像的图片。这已经是在人们熟知的经验。

然而问题在此，只是最表面的层次。这一图片中被拉长或压缩的图像，只是在这张图片中存在，每一个看到的这一图像的人，都



(图17) 《自画像》2004年 材料 玻璃钢 尺寸：长×宽×高 0.3米×0.3米×0.3米

会不自觉地自己的观看过程中，通过自己的视觉系统，来还原这幅像的本来面目。这意味着观看这一图像的人，其实是知道图像的变形是PHOTOSHOP软件所致。所以，几乎没有人会为此觉得惊奇，以为陈克克的那一幅像作为一个能指所指的，在另一个地方真实存在着的那个客观对象，就是这样的扭曲变形。(图17)

很长时间以来，人类借助自己的视觉感官发明了各种各样的工具和技术系统。文明社会中的人知道这些技术的原理，理解这些技术系统的工作结果，像语言说，文明人不会像那些长期被视觉奇观所困惑，就如非洲的原住民第一次见到照相机上的人像，就惊奇地以为在照相机里有什么人在其中；或者如当年中国人第一次见识照相机，并看到照片上的照片时，就以为照相机已经把被照人的魂儿给吸去，放入照片里。这一类经验如果发生，一定是暂时的。人们很快会习惯这种视觉奇观，并把这当成一个把对世界的经验输入自己的感官经验之中，并不断地扩大自己感官的能量，使得这种的技术系统都成为自己视觉感官的延伸。

所以，PHOTOSHOP的把戏现在是不管了人的。我们不但可以知道这图像已经被扭曲，我们甚至还可以明察秋毫地从复杂的PHOTOSHOP图像中，找到被软件改动过的哪怕最微妙的痕迹。把一个复杂无比的图像中原来的图形与被修改过的、人工的图形痕迹识别出来。

把经过PHOTOSHOP变形的图像真正地打印出来的人，往往是广告设计师或者是图像玩家。当然，也已经有人按照PHOTOSHOP扭曲后的图像来画画，但因为画家本来就是可以在平面上自由处理形象的魔法师，所以这样的做法并不能特别引人注意。

(四) 我们的美术教育是在欧洲美术学院传统之上，甚至学习中国画的学生也不得不在画石膏像素描的过程中训练自己的写实能力。适应那一套完整的视觉辨识和建构系统。但这些都为客观描绘对象的石膏像其实数量有限。无论是教师还是学生必须更多地从图片中了解那个系统的更多资源。众多的画册中的经典作品图片，提供了我们面对图像像原作的源泉。所以，人们对于欧洲经典雕塑的视觉经验，实际上来自于图片所提供的图像。

有一天陈克克突然动了念头，开始打这些经典雕塑的主意。他显然是注意到了PHOTOSHOP图像的变形。只是，当他想要履行一个雕塑家的职能，一个活在电脑时代的雕塑家的本能，要把这PHOTOSHOP扭曲变形之后的经典雕塑图像如复制成立体三维的真实存在物时，就出事丁。

在古典写实的训练体系中，除了通过写生，把一个三维立体的客观对象用泥塑在三维空间中再现的基本技法之外，任何一个受过学院训练的人，还要被训练做一套与画家的工作正好相反的工作。画家是把一个三维的物体，通过写生而在平面上以二维图像的形式再现出来，雕塑家则被训练为，将一张二维图片中的形象，再现为三维立体的存在物。有的时候，雕塑家会被提供表现对象正面、侧面或3/4侧面的图像，把其中的图像惟妙惟肖地转换成三维立体。雕塑家这样做其实有一个前提——坚信图像中的形象确实如照片那样真实的存在或存在过。雕塑家的工作只是借助二维图形把它还原成三维物体。

陈克的还原本正式源于这一技术系统的训练。陈克可能并没有想到，他动手把这样一个被扭曲变形之后的图像(这个物体的原形对我们来说是这样的烂熟于心)还原(他一定以为是还原，至少一开始是这样)成一个真实的三维存在物时，逻辑观看者出了第一个视觉难题(后面再细说这难题到什么程度)(图18)

(五) 可以设想，陈克是这样开始他的工作的。当他计划针对某一件古典雕塑比如大卫来还原自己的先扭曲后复原工作时，他一定会(1)先尽量收集多一些的雕像图片，这在今天不会很困难。选择出尽可能多的正面、背面、侧面、仰、俯、仰。(2)扫描进入电脑。(3)再打开PHOTOSHOP，把这些各种角度的图像按相同的轴，进行拉伸、压缩，使之达到自己的要求：按照严格的比例，如宽度不变，高度压缩1.5倍；或高度不变宽度和深度加大一倍；或者相反。(4)完成后的图像应该能够



(图18) 《自画像》2007年 材料 玻璃钢 尺寸：长×宽×高 0.7米×0.7米×0.7米

保证雕塑家有足够的依据来再现对象的每一个细节(尽管是扭曲的)。毫无疑问，不能满足的细节部分，雕塑家在后来的实际塑造工作中不可避免地要根据经验或想象加以补充。

实际还原的过程中，对雕塑家来说并不是特别困难。实际上，所有的三维立体塑造都是处理过的。对陈克来说，在新的系列中，每一个局部的压缩就好像像浮雕一样地进行便可。

问题出在这每一个局部压缩的总和，会起来的结果是出人预料。人们习惯于变形压缩过的平面图像。然而真实三维空间中的一个被压缩后的存在物，却给人的视觉出了难题。这样的一个压缩过的物体(它来自于熟悉的图像)放在一个真实的三维空间里，使得每一个观者的眼光所及产生错觉。第一个感觉是眼睛对不准焦距，因为压缩了的物体给人感觉正在前或正在持续地后退。然后就是眩晕，感觉自己的双腿站立不稳。这可能是因为人的平衡在很大程度上是由双眼不停地扫描周围环境来确认自己身体肌肉的下意识调整以达到身体重心的保持。观者的眼睛在面陈克的雕塑时，不能及时和顺利地把握眼前的对象与原来记忆当中的雕像(图像)加以还原。观者身体的肌肉下意识平衡运动就处于不断地调整状态中眼前如有一团雾气隔在雕像与观者之间。从某种意义上说，陈克的雕塑好像制造了一个真实空间中视觉的黑洞。这个黑洞与周围的三维物体一样真实地存在于我们的眼前，但它就是不断地摧毁我们的视觉经验，造成我们的晕眩。(图19)

还有一种反映也很有意思。当陈克扭曲变形后的雕塑从整体到细节完成后，拍出照片，寄发给杂志社发表时，杂志社的美编往往会把扭曲变形后的雕像的图像放到PHOTOSHOP平台上再操作一次。通过再一次反向的扭曲与变形而把雕像的形象调整回原来比例正常的状态。遇到这种情况，陈克就不得不把一张自己站在完成的雕像旁边的照片，让美编明白这看上去是被PHOTOSHOP扭曲了的形象，是一个真实的存在物。而不止是以数字状态存在于PHOTOSHOP软件中的虚拟图

像。这一现象证明了，当这一黑洞变成二维图像时，我们的视觉又能够顺利地接受它了。

(六) 书写到此，我们不可避免地会发生疑问：陈克完成的这些变形后的雕像(我们姑且仍然称它们为“大卫”或者“青铜时代”)(图20)是虚拟的，还是真实的？陈克所依据的图像范本(扭曲压缩过的)，是虚拟的，还是真实的？但是，从我们刚刚又很容易地识别出这是什么雕像来说，这个范本也并非虚拟。那么，是陈克用电脑虚拟了这个图像所指的雕像的扭曲压缩状态？这样一来等于说，正常的图像是客体，扭曲变形之后的图像是摹本或虚拟？从图像上说，后者并非虚拟。它作为图像在平面上是真实存在的。只是和此前者被处理过了。如果有可能，假设大卫雕像是乳胶材料做的，那么雕像被某种力量压缩扭曲之后，也仍然是真实的，而不是虚拟的。正如前边所说的两个图像(变形前和变形后)的关系，真正的虚拟似乎应该是存在于电脑屏幕中被建构起来的“三维”图像：一个技师在电脑显示屏中运用三维软件建立起一个三维的阵列。虽然在电脑的二维屏幕上看到的每一个瞬间状态都是二维的，但它的原理明显的告诉你它是在逻辑上三维，因此被称为“虚拟”。意思是说它还没有在真实的三维空间中实现，即它是有待于被实现的。如果有一位雕塑家决心要把这样一个电脑程序中存在着的“虚



(图19) 《自画像》2005年 材料 玻璃钢 尺寸：长×宽×高 0.7米×0.7米×0.7米

拟三维”转换成真实空间中真实的三维物体。我们会说他是把虚拟的三维物体化为了真实的三维物体。意思是说一个之前并不存在着的，独一无二的真实三维创作物出现了。

中国雕塑隋(5)



目录

思想引擎

04 孙振华专栏 中国当代雕塑脉络之三

08 陈云岗专栏 谁是原创

10 散谈“文化” / 何言场

特别推荐

14 《里外》——陈克作品展(2000-2007)

视觉的黑洞——陈克的新作所带来的视觉问题 / 隋建国

往事如斯

22 中国城市雕塑的发生与发展——潘鹤专访 / 吴建儒

视觉现场

26 《铸型·建构》——2008首届广东雕塑大展

34 《熔点》——上海国际当代金属雕刻展

37 上海特奥竞赛训练中心天行雕塑园

38 《向往永恒》——王洪亮雕塑艺术展

雕塑家文萃

42 程允贤先生的雕塑艺术 / 曾成钢

46 出纸三分——工少军访谈 / 吴洪亮

50 探索与实验——中国当代雕塑家实验肖像作品展述评 / 景育民

54 此岸的肉身——段海辰与朱志坚的一次谈话 / 段海辰

他山之石

58 对话皮特·雅克比、汉斯·库库和罗兰·福尔 / 唐亮 梁多壮

66 第23届韩国雕塑家协会展

公共艺术

68 听艺术家的,还是听公众的(上) / 翁剑青

春秋秋藏

72 岁末盘点——2007中国雕塑拍卖市场 / 吴洪亮

特别报道

76 中国雕塑学会2007年度常务理事扩大会议在京召开 / 李月

八面来风

78 北京国际雕塑特别邀请展参展作品加工制作顺利推进

79 《公共艺术概论》出版

袁熙坤的雕塑作品

80 《原点》——星星画会回国展

《上海南京路雕塑邀请展》

图书在版编目(CIP)数据

中国美术60年: 1949-2009 第6卷 / 潘公凯等编著
北京: 人民出版社, 2009

(辉煌历程: 庆祝新中国成立60周年重点书系)

ISBN 978-7-01-008220-2

I. 中 II. 潘 III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第159941号

辉煌历程——庆祝新中国成立60周年重点书系

《中国美术60年》(1949—2009) (全6卷)

总主编

潘公凯

副总主编

邵大箴 水天中 李 松

范迪安 刘丽华 傅 朗

总策划

陈有和 傅 鹏 傅跃龙 鲍颐玲

图文编辑 (以姓氏笔画为序)

于 洋 方海兵 朱文瀚 刘礼宾 张苗苗 宋晓琛 汤朴丽

罗永生 杨 涓 赵 燕 高 高 高 妍 梁培先 韩 晓

责任编辑

傅跃龙

设计总监

王 敏 胡雪琴

设计制作

辛 静 章寿品 王 刚 李莉萍 郑 静

张 超 刘小波 贺 超 孔 敬 方海兵

营销总监

潘少平

作品摄影

王书灵 刘子孝 吴鹤林

校 对

徐林香 张 彦

合作单位

北京凹凸地文化传播有限公司



人民出版社 出版发行

北京朝阳门内大街166号

邮编 100706 电子邮件: allen365@sina.com

网址 <http://www.peoplepress.net>

新华书店总店北京发行所经销

印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本 1/8 787mm×1092mm

字数 556千字 图版1077 插图205

版次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印张 325

定价 9800元(全6卷)

书号 ISBN 978-7-01-008220-2

ISBN 978-7-01-008220-2



中国美术60年 (1)

中国 美术 60年

SIXTY YEARS OF
CHINESE FINE ARTS

1949-2009

第六卷 Volume 6

中国美术60年 (2)

中国 美术 60年

SIXTY YEARS OF
CHINESE FINE ARTS

1949-2009

第六卷 Volume 6

总主编 潘公凯

 人民美术出版社

中国美术60年 (3)

192 奥林匹克	肖 敏
194 纪念与清华的符号	吕敬子
196 艺术史图(181-1-8)	王德中
198 艺术——新艺术主义	黄国恩
200 1954年的中国设计	尹 萍
202 设计艺术	刘红萍
设计 (2009-2009)	
204 设计	肖 敏 / 文
摄影	
214 设计之美	杨宏伟
216 生态与摄影(刘红)	王德敏
218 黄浦区(四)	张 宁
220 摄影艺术(之一)	黄国恩
222 摄影	陈宇华
224 广告摄影——视觉传达	张德明
226 摄影的欣赏	安 琳
228 摄影	张德文
230 千人齐放	张 宁
232 水光云影	王 丹
234 中国摄影(二)	黄国恩
236 中国摄影(一)	张德文
238 城市摄影(之一)	张德文
240 中国摄影(二)	张德文
242 中国	张德文
244 摄影	张 宁
246 中国摄影	张德文
248 摄影(一)	张德文
250 摄影(二)	张德文
252 摄影	张 宁
254 摄影(一)	张德文
256 摄影(二)	张德文
258 摄影(三)	张德文
260 摄影(四)	张德文
262 摄影(五)	张德文
264 摄影(六)	张德文
266 摄影(七)	张德文
268 摄影(八)	张德文
270 摄影(九)	张德文
272 摄影(十)	张德文
274 摄影(十一)	张德文
276 摄影(十二)	张德文
278 摄影(十三)	张德文
280 摄影(十四)	张德文
282 摄影(十五)	张德文
284 摄影(十六)	张德文
286 摄影(十七)	张德文
288 摄影(十八)	张德文
290 摄影(十九)	张德文
292 摄影(二十)	张德文
294 摄影(二十一)	张德文
296 摄影(二十二)	张德文
298 摄影(二十三)	张德文
300 摄影(二十四)	张德文
302 摄影(二十五)	张德文
304 摄影(二十六)	张德文
306 摄影(二十七)	张德文
308 摄影(二十八)	张德文
310 摄影(二十九)	张德文
312 摄影(三十)	张德文
314 摄影(三十一)	张德文
316 摄影(三十二)	张德文
318 摄影(三十三)	张德文
320 摄影(三十四)	张德文
322 摄影(三十五)	张德文
324 摄影(三十六)	张德文
326 摄影(三十七)	张德文
328 摄影(三十八)	张德文
330 摄影(三十九)	张德文
332 摄影(四十)	张德文
334 摄影(四十一)	张德文
336 摄影(四十二)	张德文
338 摄影(四十三)	张德文
340 摄影(四十四)	张德文
342 摄影(四十五)	张德文
344 摄影(四十六)	张德文
346 摄影(四十七)	张德文
348 摄影(四十八)	张德文
350 摄影(四十九)	张德文
352 摄影(五十)	张德文
354 摄影(五十一)	张德文
356 摄影(五十二)	张德文
358 摄影(五十三)	张德文
360 摄影(五十四)	张德文
362 摄影(五十五)	张德文
364 摄影(五十六)	张德文
366 摄影(五十七)	张德文
368 摄影(五十八)	张德文
370 摄影(五十九)	张德文
372 摄影(六十)	张德文
374 摄影(六十一)	张德文
376 摄影(六十二)	张德文
378 摄影(六十三)	张德文
380 摄影(六十四)	张德文
382 摄影(六十五)	张德文
384 摄影(六十六)	张德文
386 摄影(六十七)	张德文
388 摄影(六十八)	张德文
390 摄影(六十九)	张德文
392 摄影(七十)	张德文
394 摄影(七十一)	张德文
396 摄影(七十二)	张德文
398 摄影(七十三)	张德文
400 摄影(七十四)	张德文
402 摄影(七十五)	张德文
404 摄影(七十六)	张德文
406 摄影(七十七)	张德文
408 摄影(七十八)	张德文
410 摄影(七十九)	张德文
412 摄影(八十)	张德文
414 摄影(八十一)	张德文
416 摄影(八十二)	张德文
418 摄影(八十三)	张德文
420 摄影(八十四)	张德文
422 摄影(八十五)	张德文
424 摄影(八十六)	张德文
426 摄影(八十七)	张德文
428 摄影(八十八)	张德文
430 摄影(八十九)	张德文
432 摄影(九十)	张德文
434 摄影(九十一)	张德文
436 摄影(九十二)	张德文
438 摄影(九十三)	张德文
440 摄影(九十四)	张德文
442 摄影(九十五)	张德文
444 摄影(九十六)	张德文
446 摄影(九十七)	张德文
448 摄影(九十八)	张德文
450 摄影(九十九)	张德文
452 摄影(一百)	张德文

358 无题系列(选四)	王少军
358 后文艺复兴系列——大夏	陈 亮
360 后文艺复兴系列——大夏	陈 亮
362 我们在大路上	李金柱
364 大音希声作是5号	林 南
366 感鱼	魏小琪
368 无题——生旦净丑	吴 彪
实验艺术 (2006-2009)	
372 绪论	冯重安 / 文
摄影	
376 摄影最后审判	廖晓峰
378 晒桥无雪	杨留东
380 义鸟调查	刘德军
382 藤和宫的调幅	戴立刚
384 Template制幅	艾未未
386 Template制幅	王天德
388 看见的和看不见的	陈建德
390 知道的和不知道的	陈建德
392 中国风景No.2	陈文令
394 诗学研究——林明	吴金彪
396 可携带的城市：阿明斯特丹+阿明斯特丹	尹美珍
398 广州/维也纳/柏林	尹美珍
400 吃掉城市(维也纳)	宋 冬
402 miss	刘 野
404 都市山水看——新北京	景 雷
406 人质	汪建伟
408 印象	张同龙
410 古山水之李唐二	夏小万
412 光面2008 No.23	宋 荣斌 黑
414 董式昌计划—16	陈 伟
416 移城	井上刚
418 中国美术纪年1949-2009	朱天中 / 文

中国美术60年 (4)

雕塑艺术复兴系列——大卫 2008年

材料 77cm × 56cm × 60cm

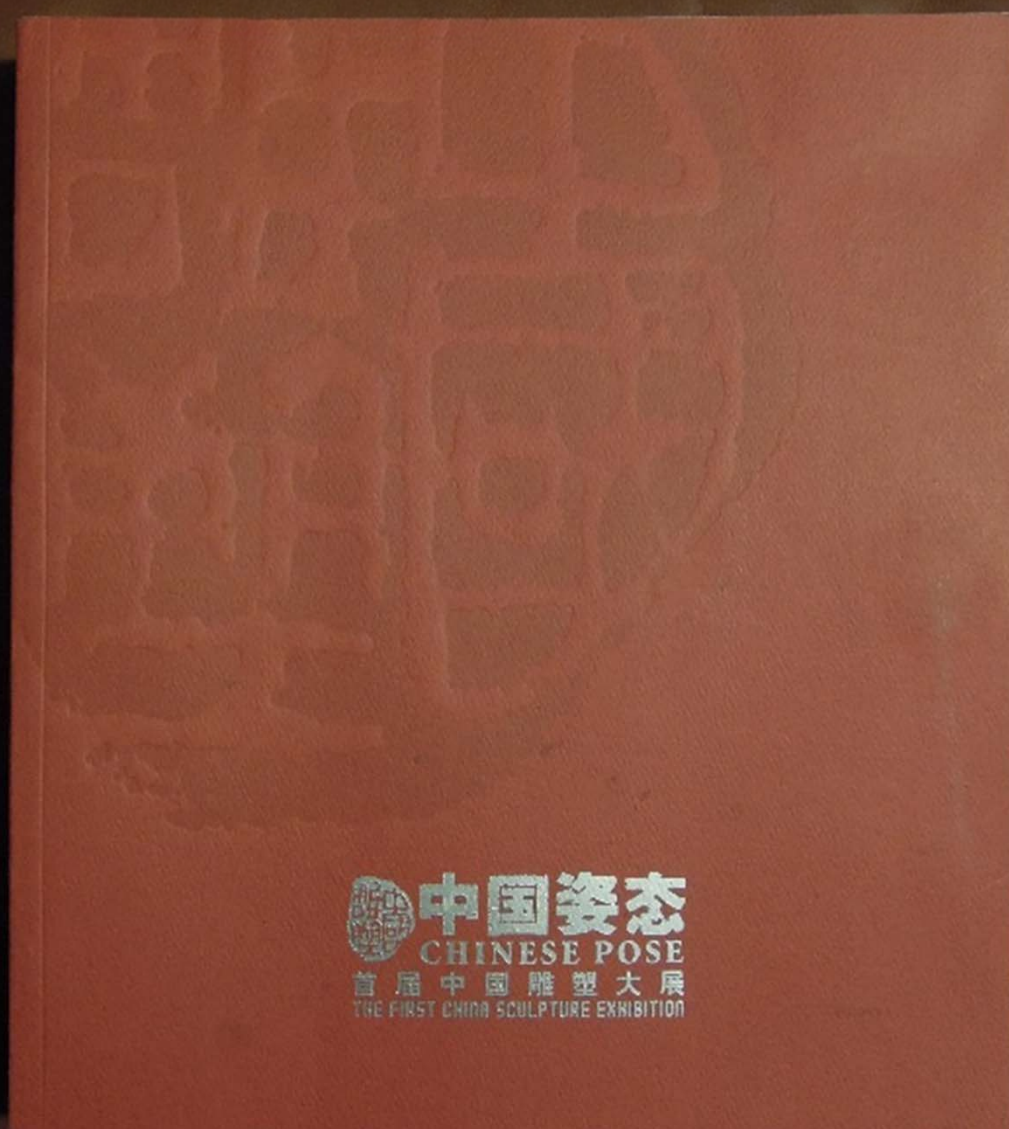
地点 北京

收藏

陈 爽 1965年生于河南三门峡。1989年毕业于广州美术学院雕塑系。1992—2001年任教于广州美术学院雕塑系。2000—2002年就读于中央美术学院雕塑系教师进修班。2003年至今任广州美术学院雕塑系副教授，现为广东省美术家协会雕塑艺委会副秘书长。



中国美术60年 (5)



中国姿态 (1)

 中国姿态
CHINESE POSE
首届中国雕塑大展
THE FIRST CHINA SCULPTURE EXHIBITION

主 编：曾成钢
副主编：孙振华 殷双喜

河北美术出版社



作品名称：后文艺复兴—大卫
作者：陈克
作品材质：玻璃钢烤漆
作品规格：150×138×96cm
创作年代：2006年

责任编辑：徐秋红 冀少峰
装帧设计：北京空与阔文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中国姿态：首届中国雕塑大展/曾成钢主编. —石家庄：
河北美术出版社，2008.7
ISBN 978-7-5310-3096-6

I. 中… II. 曾… III. 雕塑—作品集—中国—现代
IV. J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第105753号

中国姿态·首届中国雕塑大展

主 编：曾成钢

副主编：孙振华 殷双喜

编 委：黎 明 隋建国 杨剑平 陈云岗 吴鹤林 孙 伟 唐 尧 吴洪亮

出版发行：河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071)

制 版：北京空与阔文化传播有限公司

印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 12开

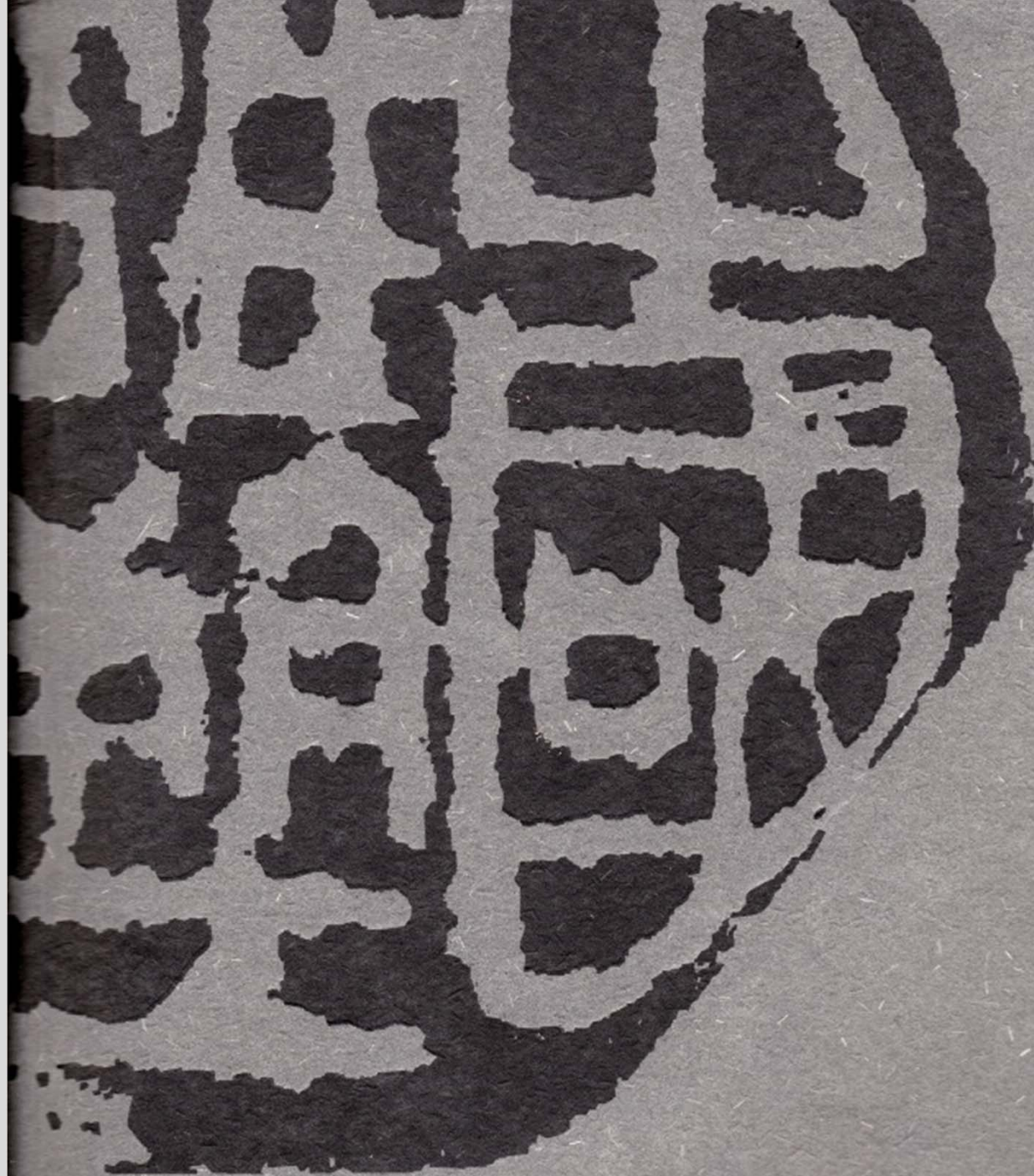
印 张：22

印 数：3000

版 次：2008年7月第1版

印 次：2008年7月第1次印刷

定 价：360.00



中国姿态

CHINESE POSE

第二届中国雕塑大展

THE SECOND CHINA SCULPTURE EXHIBITION

主 编 曾成钢
河北美术出版社

中国姿态 第二届展 (1)

 中国姿态
CHINESE POSE
第二届中国雕塑大展
THE SECOND CHINA SCULPTURE EXHIBITION

主 编：曾成钢

副主编：孙振华 殷双喜

河北美术出版社

中国姿态 第二届展 (9)

主办方:

中华人民共和国文化部艺术司

中国美术家协会

中国雕塑学会

赞助方:

万和酒店控股有限公司

其他艺术中心

组委会名单:

主任: 吕成钢

副主任: 黎 明 隋建国

成 员 (按姓氏笔画排列):

孙 伟 孙振华 杨剑平 蔡云霞 吴洪亮 吴鹤林 殷双喜 钱晓鸣 唐 亮

艺术委员会:

主任: 吕成钢

副主任: 黎 明 隋建国

成 员 (按姓氏笔画排列):

雕塑家组:

王 中 三少军 龙 涛 吕品昌 朱尚惠 刘 威 孙 伟 李秀敏 李象群 杨剑平 吴为山 陈云岗

陈妍音 林国雄 蔡 萌 耿金三 殷小超 吴育元 傅中望 詹兴诗 王波洋 魏小明

理论家组:

马敬忠 三 林 冯博 孙振华 吴洪亮 殷双喜 唐 亮

画册编委:

黎 明 隋建国 杨剑平 陈云岗 吴鹤林 孙 伟 唐 亮 吴洪亮 邵明敏

展览办公室:

主 任: 吴鹤林

副主任: 赵莹莹

成 员: 邵明敏 三 峰 刘梅霞 潘永良 于凌剑

目 录 CONTENTS

参展作品 1

List of Works 1

公共艺术·户外雕塑 183

Public Art · Out Sculpture 183

作者简历 271

Artists CV 271

中国姿态 第二届展 (11)

田

4年出生。

6年河北首届雕塑展；

7年中央美术学院造型学院雕塑专业；

8年全国11届美展；

0年清华大学素描个展。

毕

5年出生。

景观建筑设计和雕塑艺术创作工作，注重对中国传统文化和营造法式在当代雕塑艺术创作中的运用，体现本土哲学思想，表达现实关怀，探索形式创新。主要雕塑作品有：《和·合·参·同》、《天地间》、《硕果》、《发现的新空间》系列、《喀斯特》系列、《中国标准》系列、《语言符号》系列、《中国标准》系列、《透视的景观》系列；主要景观建筑作品有：佛山陈氏书院、郑大仙祠。

《广东首届雕塑大展》；北京《众声喧哗》雕塑展；《中力——中国国际雕塑三年展》；《佛山当代雕塑艺术高峰论坛》；《庆祝建国六十周年广东省美术作品展》；《上海世界博览会设计成果展》；《第十一届全国美术作品展览》；《上海世界博览会雕塑艺术作品展》；《清华大学百年校庆国际雕塑展》。

5年出生。

8年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，获学士学位

0年毕业于鲁迅美术学院骨干教师进修班雕塑专业

5年毕业于纽约艺术学院，获硕士学位

鲁迅美术学院雕塑系副教授

美术家协会会员

雕塑学会会员

0年鲁迅美术学院美术馆（中国沈阳）；

3年红磨坊画廊（美国 佛罗里达）；

3年《艺术高原》“2003首届中国北京国际美术双年展——雕塑精品展”（中国 北京）；

4年 Cork Street 画廊（美国 伦敦）；

4年协和画廊（美国 纽约）；

4年 Dekel 画廊（荷兰 阿姆斯特丹）；

4年全国城市雕塑展优秀奖（中国 北京）；

4年《未来》韩国 Boryeong 国际雕塑展（韩国 汉城）；

4年纽约国际艺术博览会（美国 纽约）；

4年“泰·中·中”国际雕塑交流展（泰国 曼谷）；

5年世纪雕塑展（中国 北京）。

5年出生。

5年—1989年就读于广州美术学院雕塑系

1年—2002年就读于中央美术学院雕塑系硕士研究生班

2002年—现在任广州美术学院雕塑系副教授、当代艺术研究室负责人

现为中国雕塑学会会员、中国工艺美术家协会雕塑专业委员会、广东省美术家协会会员、广东省美术家协会雕塑专业委员会副秘书长

2008年“中国姿态——首届中国当代雕塑大展”；

2008年“时代·印象——中国当代雕塑交流展”；

2008年“中国双城展”；

2008年“奥运景观雕塑大展”；

2008年“刘开渠美术馆年度雕塑展”；

2008年“艺术北京 2008——北京艺术博览会”；

2009年“光与盐第二届当代艺术展”；

2009年“中国动力——中国国际雕塑三年展”；

2010年“光与盐第二届当代艺术展”；

2010年“动漫美术年刊”；

2010年“及远以史”；

2010年“景观会聚——香港雕塑双年展”；

2010年“2010年中国双城展”；

2010年“跨文化当代艺术展”。

宗涛

1965年出生。

1990年毕业于四川美术学院雕塑系获学士学位

中国雕塑学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员。

重庆工艺美术协会理事、重庆画院专职雕塑家

2006年《父子》入选第四届中国雕塑大奖赛（福建惠安）。

获奖收藏

2007年《平遥》入选首届中国雕塑三年展（成都）；

2009年《见证》入选第11届全国美术作品展览（长春）并雕塑入围；

《扣件》入选中国动力——2009中国国际雕塑三年展展、《履》入选“中国姿态”首届中国雕塑大展（扣件）入选“会聚之声”雕塑学会首届学术邀请展

2010年《热水袋》、《履》参加日本横滨第36届 AJAC 海外艺术邀请展（日本横滨美术馆）。

胡学富

1965年出生。

1993年毕业于天津美术学院雕塑系

中国雕塑学会会员

中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员。

中国美术学院艺术委员会会员。

2008年作品《阳光·空气》第七届中国空间；

2008年“绿色——我们的朋友”主题雕塑展；

2008年作品《守望》《荷女》第七届中国新人新作展——中央美术学院美术馆；

2008年7月21日，作品《守望》——摘下我的翅膀送给你飞翔，在 CCTV2《2008中国新发现》中播出，并被中国民航博物馆收藏。

2009年作品《普救众生》参加第11届全国美展；

2009年5月作品《雨夜》雕塑国家展——中国美术馆；

2010年2010国际雕塑艺术成就展暨《雕塑》杂志年度雕塑展。

责任编辑：徐秋红 安兵武 吴建功

装帧设计：梁 旭

图书在版编目 (C I P) 数据

中国姿态：第二届中国雕塑大展 / 曾成钢主编. — 石家庄：
河北美术出版社，2011.12
ISBN 978-7-5310-4271-6

I. ①中… II. ①曾… III. ①雕塑—作品集—中国—现代
IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 253455 号

中国姿态·第二届中国雕塑大展

主 编：曾成钢

出版发行：河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编：050071)

制 版：梁 旭

印 刷：北京睿特印刷厂

开 本：889mm×1194mm 12 开

印 张：36.5

印 数：3000

版 次：2011 年 12 月第一版

印 次：2011 年 12 月第一次印刷

定 价：360.00 元



作品名称：虎兔系列——盆景 NO.1

作者：陈 昆

作品材质：铸铜彩绘

作品规格：110×60×70cm

创作时间：2010 年

中国姿态 第二届展 (14)



中国姿态首届大展 (1)



中国姿态首届大展 (2)

责任编辑：徐秋红 冀少峰

装帧设计：北京空与间文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中国姿态：首届中国雕塑大展/曾成钢主编. —石家庄：

河北美术出版社，2008.7

ISBN 978-7-5310-3096-6

I. 中… II. 曾… III. 雕塑—作品集—中国—现代

IV. J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第105753号

中国姿态·首届中国雕塑大展

主 编：曾成钢

副 主 编：孙振华 殷双喜

编 委：黎 明 隋建国 杨剑平 陈云南 吴鹤林 孙 伟 唐 尧 吴洪亮

出版发行：河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071)

制 版：北京空与间文化传播有限公司

印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 12开

印 张：22

印 数：3000

版 次：2008年7月第1版

印 次：2008年7月第1次印刷

定 价：360.00

2007年作品《欢喜系列》参加“第21届”雕塑展；
2007年作品《逝》参加“中国第八届艺术节优秀作品展”；
2007年作品《行走的手套》参加“上海双雕塑艺术展”。

130 陈云岗

1958年出生。
1982年毕业于西安美术学院雕塑系，留校任教至今。
西安美术学院雕塑系主任，中国雕塑学会副会长，中国美术家协会会员，中国美协雕塑艺术委员会委员，全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会委员。
1990年出版专著《中国古典雕刻之文化方位》。
1999年雕塑《大江东去》获九届全国美展铜奖。
2000年出版《世界雕塑大师》、《陈云岗美术文集》，雕塑作品数十件立于青岛、宁波、杭州等地。作品《中国老子》特邀入选“中国北京国际美术双年展”。

131 陈志光

1963年出生。
1988年毕业于福建师范大学美术系。
2007年“陈光之道——陈志光雕塑作品展”（上海）；
“china now/now”阿姆斯特丹荷兰；
“第二届今日中国美术大展”（中国美术馆）；
“城市对话”雕塑展，上海城市雕塑艺术中心（上海）；
“和而不同”中国当代雕塑展，炎黄艺术馆（北京）；
“长白山美人松雕塑公园”（吉林）；
“浮游——中国美术的新的发展态势”（首尔，韩国）；
“后先锋中国当代艺术展”，（香港）；
“江山无尽——南北派画家作品展”（中国美术馆，北京）；
2008“陈光之道——陈志光2008-2008作品展”（天津）（北京）

132 陈克

1990-1992年任职于广州市城建科技开发研究中心。
1992-2001年任教于广州美术学院油画系。
2000-2002年就读于中央美术学院雕塑系教师研究生班。
2003至今任广州美术学院雕塑系副教授、当代艺术研究室负责人。
现为中国雕塑学会会员，中国工艺美术协会雕塑专业委员会会员，广东省美术家协会会员，广东省美术家协会雕塑艺委会副秘书长。
1999-2007年参加国内外大型美术作品展览二十余次，获国家级美术奖四个，省部级美术奖项四个，获地市级美术奖八个，作品被国内八家省市级美术馆收藏。

133 陈宏践

1976年出生。
1996年毕业于广州美术学院附中。
2000年毕业于广州美术学院雕塑系获学士学位。
2004年加入广东省美术家协会，现于广州美术学院雕塑系攻读硕士研究生。

2001年作品《李小龙》入选《中国肖像雕塑》（安徽美术出版社）；

2002年作品《刘》入选“中国北京国际城市雕塑艺术展”；
2004年作品《千年》入选“第十届全国美术作品展览”及“广东省美展”并被评为优秀作品；
2006年作品《胜利会师》入选“建党85周年红军长征胜利70周年美术作品展”。

134 陈研希

1958年出生于中国上海。
1988年毕业于浙江美术学院雕塑系。
2000年毕业于悉尼大学美术学院。
现为上海油画雕塑院雕塑家，二级美术师，中国美术家协会会员。
个展：1994年“陈研希”（中国上海）；
2000年“日记”（澳大利亚悉尼）；
群展：1986年《爱》参加“中国第一届体育美术展”（中国美术馆），国家体育总局收藏；
1989年“第七届全运会”（中国北京）；
2004年《陈研希》参加“德国美术馆巡回展”。

135 陈松涛

1975年6月出生于黑龙江省绥化市。
2006年毕业于鲁迅美术学院雕塑系研究生班。
2008年考入鲁迅美术学院雕塑系研究生。
2007年《失衡家园》入选“雕塑与城市的对话——2007世博上海国际雕塑年度展”并被收藏，《失衡家园》入选“第三届中国·宋庄文化艺术节雕塑艺术展”；
2008年《失衡家园》《家园·春》入选“2007中国当代艺术文献展”，《失衡家园》入选“第七届中国·宋庄文化艺术节雕塑艺术展”，《失衡家园》入选“中国姿态——首届中国雕塑大展”。

136 陈政

出生于浙江省温州市。
1997年考入中国美术学院附中。
2001年进入中国美术学院雕塑系。
2007年考入中国美术学院雕塑系研究生。
2007年参加雕塑系第一届自选作品展；
2006年作品《一只鸟的幻想空间》入选“首届当代大学生年度提名展”；
2007年获今日美术馆年度提名优秀奖；
2008作品《幻想空间》入选“艺术春天研究”作品展。

137 陈晓春

1991年9月考入西安美术学院附中。
1995年7月保送西安美术学院雕塑系。
2000年7月留西安美术学院雕塑系任教。
作品获奖情况：2002年作品《陈克》应邀参加中国美术家协会年

中国姿态首届大展 (4)



作品名称：后文艺复兴—大卫
作者：陈克
作品材质：玻璃垂熔漆
作品规格：150×138×96cm
创作年代：2006年

中国姿态
CHINESE POSE
首届中国雕塑大展
THE FIRST CHINA SCULPTURE EXHIBITION

主 编：曾成钢
副主编：孙振华 殷双喜

河北美术出版社

目 录 CONTENTS

序 言 1	Preface 2
特邀作品 21	Sculpture by invitation 21
参展作品 35	Sculpture from acquisition 35
作者简历 233	Artists CV 233

中国姿态首届大展 (7)