

附件 1

# 广东省质量工程项目 验收登记表

项目类别：精品资源共享课

项目名称：环境艺术设计的创意与技术

所在学校：广州美术学院

项目负责人：刘志勇

项目参与人：  
(限前 5 人，不含  
项目负责人) 沈康 李春娜 谢菊明 曾克明 金涛

立项时间：2015 年 7 月 17 日

填表时间：2018 年 12 月 4 日

广东省教育厅 制

二〇一八年

## 一、项目既定建设举措执行情况

以项目申报书(建设任务书)为参照,梳理截至现阶段项目建设已经执行和落实的主要建设(改革)举措(步骤、计划、措施等),分条列举(800字以内),已执行的建设举措需提供证明材料。

### 1. 项目成果:

(1)按照统一格式要求,收集整理课程基本资源和拓展资源。

(2)按照“国家级精品资源共享课建设技术要求”录制课程视频共七个模块。

模块1 视频:创意与技术概论 主讲老师:刘志勇

模块2 视频:材料与工艺 主讲老师:曾克明

模块3 视频:建筑结构学 主讲老师:金涛

模块4 视频:材料与营造——建筑材料的营造逻辑及表现主讲老师:谢菊明

模块5 视频:照明设计——光与空间形态 主讲老师:李光

模块6 视频:酒店设计——节点与细部 主讲老师:刘志勇

模块7 视频:“创意与技术工作室毕业设计和毕业论文专题”

主讲老师:刘志勇 谢菊明 曾克明 金涛 李光 余宇新

(3)实现课程所有资源上网共享。

### 2. 成果主要特色

由于学院的大力支持和本课题组的长期努力建设,我们已经拥有了丰富的硬件和软件成果,并且形成了鲜明的特色。主要体现在:

- (1) 构建了将技术元素运用于设计创意的教学模式——多学科交叉,创意与技术相结合,设计与技术相结合。
- (2) 工作室制度——在毕业班建立了工作室制度,实行创意与技术的特色教学实践。
- (3) 实践性教学方法——坚持广州美术学院产学研相结合的教学特色,建立了一批教学实习基地,如广州美术学院——广田装饰实践教学基地(国家级),广州美术学院集美轩教学实习基地等。
- (4) 教师和学生互动——课题组老师除了课堂上的师生互动,还用现代的网络技术,用网站或微信和学生交流互动,学生提问题和意见,老师提供最新最锐的案例资料等等。此外,还和学生一起出去考察最新项目,如师生一起考察体验国际竹建筑社区实验基地、具有特色的乡土公共建筑等,把课堂搬到了学校之外。

### 3. 主要内容

该课程在传统的建筑技术及环境工程学基础上、将日新月异的科学技术手段作为全新的一类设计创意语言,强调其在新的设计语境中、技术元素与形式语言之间生成与运用的新型逻辑关系、特别是高新科技带来的不可逆转的新思维、新观念,以及它作用于我们对未来生活形态的设计愿景。我们的课程设置、依此新型创意思维为多元扩展的探索、研究如何运用各类技术元素融合创意思维进行各类空间形式的设计方法,这也是当今社会发展业已形成的一种基本物质趋势。课程具体结构

可以划分为专业理论、专业基础、专业设计、专业应用与实践四大课程类别，其中再细分为7个课程模块。其中第一类“环境艺术设计的创意与技术概论”着重于开阔学生的建筑与技术的多元视野与认知概念，是课程的理论基础。第二类“基础技术知识”包括：建筑结构学、材料与工艺等单元课程，着重于对学生基础知识和专业技术技巧的补充，是课程的基础支撑。第三类“技术语言的设计运用”包括：材料与营造—建筑材料的营造逻辑及表现、照明设计—光与空间形态、酒店设计—节点与细部等单元课程，着重于学生对新型创意思维的训练及技术语言的设计运用，是课程的核心。第四类“创意与技术的应用和实践”主要是为毕业生开设的毕设专题课程，学生将所学专业知应用用到毕业设计的实际操作当中，是对本科学习课程的总结与发展。

### 基本资源清单

学习知识点	主讲教师	资源类型	具体文件
(课程模块1) 创意与技术概论	刘志勇	演示文稿	1-1 教学课件.ppt
		教学录像	1-2 教学录像.mp4
		教学案例	1-3 教学案例(文件包).jpg
		作业要求	1-4 作业要求.doc
		优秀作业	1-5 优秀作业(文件包).pdf/jpg
		文献资源	1-6 参考书目.doc
(课程模块2) 材料与工艺	曾克明	演示文稿	2-1 教学课件.ppt
		教学录像	2-2 教学录像.mp4
		教学案例	2-3 教学案例(文件包).jpg
		作业要求	2-4 作业要求.doc
		优秀作业	2-5 优秀作业(文件包).pdf/jpg
		文献资源	2-6 参考书目.doc
(课程模块3) 建筑结构学	金涛	演示文稿	3-1 教学课件.ppt
		教学录像	3-2 教学录像.mp4
		教学案例	3-3 教学案例(文件包).jpg
		作业要求	3-4 作业要求.doc
		优秀作业	3-5 优秀作业(文件包).pdf/jpg
		文献资源	3-6 参考书目.doc
(课程模块4) 材料与营造—建筑材料的营造逻辑及表现	谢菊明	演示文稿	4-1 教学课件.ppt
		教学录像	4-2 教学录像.mp4
		教学案例	4-3 教学案例(文件包).jpg
		作业要求	4-4 作业要求.doc
		优秀作业	4-5 优秀作业(文件包).pdf/jpg
		文献资源	4-6 参考书目.doc
(课程模块5) 照明设计—光与空间形态	李光	演示文稿	5-1 教学课件.ppt
		教学录像	5-2 教学录像.mp4
		教学案例	5-3 教学案例(文件包).jpg

		作业要求	5-4 作业要求. doc
		优秀作业	5-5 优秀作业(文件包). pdf/jpg
		文献资源	5-6 参考书目. doc
(课程模块 6) 酒店设计--节点与细部	刘志勇	演示文稿	6-1 教学课件. ppt
		教学录像	6-2 教学录像. mp4
		教学案例	6-3 教学案例(文件包). jpg
		作业要求	6-4 作业要求. doc
		优秀作业	6-5 优秀作业(文件包). pdf/jpg
		文献资源	6-6 参考书目. doc
(课程模块 7) 毕业设计和毕业论文专题	刘志勇 谢菊明 曾克明 金涛 李光 余宇新	演示文稿	7-1 教学课件. ppt
		教学录像	7-2 教学录像. mp4
		教学案例	7-3 教学案例(文件包). jpg
		作业要求	7-4 作业要求. doc
		优秀作业	7-5 优秀作业(文件包). pdf/jpg
		文献资源	7-6 参考书目. doc

### 拓展资源清单

#### 一、社会运用拓展资源

校外实践教育基地——集美轩：

<http://www.jmx.com.cn/index.php/about/index/typeid/1.html>

#### 二、历届优秀作业资源库：

<http://mooc1.chaoxing.com/course/202308883.html>

#### 三、专业培训拓展资源：

竹建筑双年展：[www.bamboocommune.com](http://www.bamboocommune.com)

#### 四、素材拓展资源库：

<http://cn.materialconnexion.com/>

#### 五、师生互动平台：

<http://mooc1.chaoxing.com/course/202308883.html>

项目申报书已设定的，但目前尚未实施或者未完全实施的建设(改革)举措，分条列举，并说明未执行相应建设举措的原因（500字以内）。

该课程目前在国内属于新的探索，尽管经过几年的摸索实验，取得了一定的教学成果，但在学术积累上仍存在不足，需要进一步探索、完善、总结，形成系统的教学成果（如教材等）。此外，在硬件上，教师工作室设备和图书资料配置上还有待进一步加强，一些教学实验室由于各种原因现在未能全部及时建成，制约了实验性教学和科研工作地开展。

## 二、项目预期成果达成情况

以项目申报书中所列出的主要预期建设成果为参照，分条列举项目截至现阶段已经完成的主要建设成果（可列写项目主要成果目录），取得的主要成果须与本项目直接密切相关，并附成果证明材料。（800字以内）

广州美术学院作为南中国最高级别的艺术学府，始终秉承“把握时代脉搏，关注社会需求，以产学研为特色的美术与设计教育，主动为区域经济、文化和社会发展服务”的办学理念，在教学服务社会、培养艺术人才上开创了独具特色的道路。结合本校的人才培养定位，教学团队对“环境艺术设计的创意与技术”课程进行了大胆革新。在继承原有技术类课程的基础上，对教学内容加以调整和补充，构建了教学的新体系。具体的改革内容如下：

### **第一，环境艺术创意与技术课程教学体系的研究与实践。**

建筑技术作为多学科融合的专业知识，其涵盖的研究领域甚为广泛，且发展非常迅速，新的概念和理论不断涌现。现有的课程教学体系的发展远远滞后于新知识的发展。为确保与学科发展同步，我们将修订并扩展教学内容、完善教学理念，建立开放的、可以持续发展的专业理论与实践创作教学体系。在专业 and 理论基础知识教学部分，避免教学内容在不同学科课程中的重复出现，将与环境艺术创意与技术相关的其他学科知识，如创意学、策划学、建构学、人类学、社会学等将重新组织，合并讲解，使教与学的思路更为清晰。在整个教学过程中将建立一种积极的对话机制，一方面邀请国内外专家来校参与教学、或进行专题报告、前沿讲座，引入本学科发展的最新成果，开阔学生视野；另一方面也建立教与学长期保持对话与互动的教学模式，从而激发学生学习的兴趣，加深学生对专业的理解和掌握，培养学生独立思考问题的能力以及技术创意的能力，使学生能够在具有系统的专业知识结构，并形成具有个性的建筑技术创意设计思路，依照这种改革思路我们进行了多种实际改革的项目实践，案例如下：

首届国际竹建筑展及乡土社区改造，位于浙江省龙泉市宝溪村，风景秀丽，集全球 11 位建筑大师运用当地竹材质以及青瓷文化，从 2015 年开始，我们应邀参与该项目的全程实施过程，以独特的生态资源进行可持续性发展的技术创意在地研究，建立创意与技术生态教学实验基地，展开在地的课题开发与设计，现场落实教学内容，以实际建造或本科毕业设计的形式，围绕乡土社区生产力激活以及生态资源、节能环保的创意与技术课题，围绕国际大师的技术语乡土建筑方案的现场推进言的创意设计探索，进行技术与创意的教学实验，从 2015-2017 年连续 3 届毕业设计专项课题，老师参与人数 20 人次，学生参与人数 200 人次，基地实施经费目前已达 70 万。至今已经获得了非常好的教学效果，通过毕业设计展览等形式，在现场国际接待大厅，升级成为“广州美术学院乡土建筑设计展”，长期展示，这些成功的实际案例，在社会上产生了较大的影响，通过基地的合作研发，与有关组织方达成了将创意与技术的教学改革继续长久合作深入的计划，并希望在创意与技术教学模式上做出一系列永久性，景点式的教学示范基地。

### **第二，环境艺术创意与技术课程教学方法与操作程序的研究与实践**

我们将从整体上去综合地探讨环境艺术创意与技术课程教学过程中各因素之间的互相作用和其多样化的表现形式，以发展的、动态的观点去把握其教学过程本质和规律，不断加强各种教学形式的设计，研究教与学过程的优化组合模式，探索有益的教学方法以及整个教学体系的操作程序。改革并非全盘否定现有

的教学方法，而是在全心全意拥抱以往的经验，在此基础上辩证地利用和摒弃以往的教学方法和程序，既不仅仅偏向于理性解释、分析归纳和学术论证，也不单单以情境或是联想作为教学的路线。我们将整合建筑技术中关于设备、结构、材料以及构造的教学内容，提出一种更富实践性、创意性的学习建筑技术的方法，在特定的规范性词汇或格式的框架内尽可能发挥学生的自主性和个性，使教与学同时处于掌握操控权的主导地位。

### **第三，建筑技术创意课程教学评估与持续改进的机制研究**

教学改革是一项需要不断完善的工作，环境艺术创意与技术课程的教学评估应该是一个开放的系统，我们汲取来自各个方面的意见，以获得新的观点和思路，从而建立并不断完善该课程的教学评估体系。我们将从教学理论依据、教学内容、教学目标、操作情况、教学效果等方面评价环境艺术创意与技术课程的教学，主要从学生培养的角度出发制定标准，不仅仅关注教学的终期质量，也考量学生在学习过程中是否培养了其遵循设计信念的能力与勇气，是否能从自己已掌握的知识开始挖掘任何具有创意思路和方法。教学评估体系的建立是在不断讨论、和各种公开展示等活动的基础上，它是动态的、发展的，是环境艺术创意与技术教学持续发展的动力。

**改革目标：**通过该项目探索与研究，我们将完善环境艺术创意与技术课程的设计，构建系统的环境艺术创意与技术课程的理论框架和教学体系，并优化其教学内容和教学方法及操作程序，建立多学科交叉研究的教学机制。以社会发展需求为导向构建课程体系，提高培养质量，进行差异化课程系统建构，重视教与学的操作过程，开发理论与实践一体化的环境艺术创意与技术课程体系。

项目申报时设定，但目前尚未完成的建设成果。分条列举，并说明未如期完成的原因。

项目申报时未设定，但目前超出预期完成的建设成果（成果必须与项目建设直接相关），分条列举（500字以内），并附成果证明材料。

无

### 三、项目建设成果价值及应用、推广、示范

项目已取得建设（改革）成果的主要价值自评（对应项目已取得主要建设成果条目，逐条予以分析说明），自评须严谨、科学、有依据。（500字以内）

在传统技术课程教学方法的基础上，结合美院学生的特点，以及我院自身的教学目标，加强了技术课程的感性化认识，使学生在日常生活中能关注和理解有关技术的知识。课程设置上着重于知识点的实用性和可操作性，通过亲手搭建模型来感受和理解相应的知识点。

此外，密切关注国内外相关专业教学的成果交流，经常更新教学资料、调整教学切入点，让学生能从最新的案例、最新的视角来理解原理。

#### **(1)本课程的主要特色及创新点**

①传统的课程体系中，设计专题和技术专题是分割的（分为不同的课程来进行），设计归设计，技术归技术，各不相干。为了改变传统的课程体系中技术类专题仅仅是生硬死板的知识讲授，设计创意类专题往往是空洞虚幻、天马行空地的情况，本课程在传统的课程体系中提出几个技术类专题，并用一个设计创意课题引领，融合成一个创意与技术结合的课程，设计创意从技术中来。使得原来的设计模式发生根本性的变化——原来的设计模式是先天马行空地创意，深化时再寻求技术的支撑；现在的设计模式是设计创意可以直接从技术中来，使得创意既有根据，又容易深化。

②德国教育学家斯普朗格说过：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感、价值感唤醒。父母和教师不要总是叮咛、检查、监督、审查他们。孩子们一旦得到更多的信任和期待，内在动力就会被激发，会更聪明、能干、有悟性。”我们在教学过程中，不是简单地传授知识，也不是让学生生搬硬套地设计。而且鼓励学生创新，激发并引导学生的创意，使得学生既能找到创意的源泉和根据又能找到创意的快乐（成就感和满足感）。

③课题从实际工程项目中挖掘提炼出来，使学生既又实际基地条件的限制（或启发），又有实际工程项目成果的比较和参照。另外，课题组有大学生校外实习基地作为支撑。

#### **(2)本课程目前存在的不足**

该课程目前在国内属于新的探索，尽管经过几年的摸索实验，取得了一定的教学成果，但在学术积累上仍存在不足，需要进一步探索、完善、总结，形成系统的教学成果（如教材等）。此外，在硬件上，教师工作室设备和图书资料配置上还有待进一步加强，一些教学实验室由于各种原因现在未能全部及时建成，制约了实验性教学和科研工作的开展。

项目主要建设（改革）成果在校内外的实践应用情况、推广情况和共享情况(800字以内)，需附实证或证明材料。

### 同行专家评价

中央美术学院城市建筑学院黄建成副院长：“刘教授在我们合作的上海世博会主题馆及中国馆的陈展设计中，在技术支撑上给了我们大力的支持和帮助，特别是在我们一起进行的空间整合设计项目里，其新颖的设计理念，或时尚的科技元素的应用，得到了有关领导、主建方的充分认可，愿我们的合作有更广阔的前景！”

### 学校评价

广州美术学院建筑与环境艺术学院院长沈康评价课程负责人刘志勇老师：“刘老师是我院教学时间最长、工作经验最丰富的老教师。在教学模式、责任感上、理念上，一直屹立在时代和学术潮头。刘老师知识面广，教学风格新锐，深受学生喜爱。学生喜欢听，反应很好，而且师生互动，和学生零距离接触，感觉很贴近。学生评价上刘老师的课，像玩一样，又学到东西，又开心。”

### 学生评价

1. 学生对课程负责人刘志勇老师的评价，详见视频。
2. 《建筑结构》课程评论

通过学习国外与国内建筑结构的历程，掌握传统框架建筑结构常用材料的种类和材性以及新形建筑结构的特制材料和形式。建筑结构及结构构件的构造知识.了解一般建筑结构构件（或连接）的设计方法，具有分析和处理实际施工过程中遇到的一般结构问题的能力；具有正确识读建筑结构施工图的能力。

#### 启发性

通过运用普通的 A4 纸张与借助液体胶水的粘合，产生与现实建筑中的框架结构和框架重量比例相致的情况下。按照课程的基本要求，同学设计结构的设计要求尽量发挥对纸性质的了解，造型与结构的结合。具有进行一般建筑结构构件（受弯、轴向受压构件）截面设计与承载力复核的能力，做出一个具有独立站立的建筑模型，而且可以承载与现实比例相致的重量。努力的打破传统框架结构的形式，追求与艺术院校建筑设计的艺术结构。

建筑结构课程的结束，同学们对待建筑各种类型的结构出现了自己独特的看法，往后的建筑设计作品中出现了独特的结构设计作为建筑形式。

08 建筑学，梁华杰，2012 年 3 月 3 日

#### 3. 《建筑结构》课程的评价：

大体来说每节课的完整度比较高，都能把案例分析的很透彻。课程的连续性和衔接度也都比较高。课程中对于中西方建筑的对比的内容我很喜欢，对比能让我更深刻的理解西方建筑与东方建筑的区别，能更好的学习到西方建筑结构的优缺点。老师布置的结构课程作业动脑性很强，对于学习建筑结构有很大的帮助。

缺点就是由于每节课的信息量很大，课程时间有点儿长。

09 建筑学，连城璧，2013/03/02

#### 4. 关于《建筑构造》课程的建议书

尊敬的谢老师：

您好！很感谢您长达两周时间为我们讲授了如此丰富多彩的建筑构造课，在您的课堂上我学到了很多建筑学方面的知识，这些知识以前都是不怎么接触到的。

应该说，您的课跟我们之前上过的课其实是有很大的不同。之前的课都是相当的不系统，留给學生做作业的时间过长，而很多时候那些作业并不需要花那么长的时间来做，即使花了很多时间来做，成效也不大，因为大家都是为做作业而做作业，都不怎么去自主学习有关方面的较系统的知识。而在您的课里，我没有看到这种情况。一路走来感觉都很充实，一方面是来自于老师您，另一方面则是我们看到了自身的不足，主动要求学习的欲望得以加强。以前我们总花太多时间在无谓的事情上，却全然不觉，不是么？学无止境，苦海无涯，却需要一个指南针方能不迷失航向。我算是懂了。

也许有的人不懂得珍惜这样可以狠狠踢自己一脚的机会，似乎这在人的一生当中并不值得一提，毕竟人生难得糊涂，有时候沉睡比清醒要舒服得多，而人的本质是乐于逃避现实的动物，所以也就见怪莫怪了。

总之，老师的课知识性强，系统全面，深入浅出，循循诱导，使人易懂。若描述可稍加生动，则更有引人入胜之效，学生听来亦不会轻易犯困，反之会更轻松接受。

最后，祝身体健康，工作顺利！

09 建筑学，刘昌强，2010. 10. 31

#### 社会使用评价

广东省 LED 设计培训中心周桦主任：“刘教授负责的培训课程《LED 光环境设计》，教授内容角度新颖，内容广泛，全体基层设计师听课后反应强烈，像给我们洗了脑一样，给我们带来了新的设计视野，谢谢刘教授。”以上是课程负责人刘志勇教授 2013 年 2 月在“广东省 LED 照明产品设计培训会”上做讲座后，主办单位领导的评价。

广东省技术师范学院艺术学院吴建平副院长：“刘教授在我们学院主持的全国技术师资骨干培训班中，所讲授的《材质语言与设计》课程，全体听课老师反映热烈，特别是刘教授对材料在当代设计之中所承担的设计语言的概念，对我们技术师范教学在材料与社会及设计之间的密切关系，或实际应用的理念，将给我们今后的师范教学中带来全新的学习视野。”以上是课程负责人刘志勇教授 2009 年在广东省技术师范学院承办的“全国技术师资骨干培训班”上做讲课后，主办单位领导的评价。

项目创新性、目前所起到的主要示范作用和对教学改革的促进作用（500 字以内），需附实证或证明材料。

科技改变世界，在高科技引领以及高感知追求的共生环境中，本项目结合现代科技手段，探索传统工艺技术精进，在日新月异的社会趋向中，提升创意想象与设计认知。

一，顺应时代潮流，将传统技术制造认知转化为思维创意涌现，组成以技术元素建构环境设计语言的工作室，探索创意与技术教学的方法论教学观，开国内设计教学先河。

二，结合（浙江龙泉宝溪村）国际竹建筑比赛，将毕业设计教学融入国际大师作品的实践施工过程之中，并运用当地传统青瓷技术，体验国际大师运用技术元素拓展乡村改变的点点滴滴，教学成果转换为在当地举办的广州美术学院乡土设计展至今，影响巨大。

三、充分利用社会有效资源，与中国 VR 之父翟振明教授实验中心合作，作用在设计方法拓展上，首次运用虚拟现实的 VR 技术表现环境设计教学效果，得到了广州市政府陈建华市长的高度认可。

四、创意与技术的教学实践，得到了社会的认可与支持，新加坡华人梁美仪女士每年为本工作室毕业生发放奖金，鼓励教学改革。

#### 四、其他需要说明的问题及后续建设规划

（分析目前项目建设仍然存在的主要未解决的问题及对策，填写后续建设设想或应用推广计划等，1000 字以内）

在今后的创意与技术的教学实践基础上、加强教学文献的整理，梳理创新知识点，逐步形成系统完整的多元教学方法。计划将几年来相应的积累的过程记录，编辑出版创意与技术的书籍，该项工作正在有序地进行之中。

## 五、项目经费使用情况

(请具体列出项目经费收入细目和项目支出细目，无学校财务盖章者无效)

总经费 8 万元

- 1、业务费： 10078 元
- 2、办公费： 3201 元
- 3、印刷费： 12980.5 元
- 4、材料费： 14995.44 元
- 5、劳务费： 18410 元
- 6、课程视频资源制作费： 40000 元（所缺资金自筹解决）
- 7、课程网站制作费： 10000 元（所缺资金自筹解决）

(学校财务盖章):

年 月 日

## 六、项目校内管理部门初步审核意见

(须从管理部门层面对项目建设成效进行客观评价，明确该项目是否已经具备资格可以参加校内结题，并附学校管理部门初步审核意见)

部门负责人签章:

年 月 日

## 七、项目校内结题专家及意见

结题评审专家信息（专家至少5人以上，其中校外专家不少于2/3）	序号	姓名	职称/职务	所在单位	联系方式
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
专家组意见 (300字以内)	<p>(需将项目建设任务执行情况、成果完成情况、成果实践应用情况、项目创新点、项目建设存在的主要问题、改进建议等具体说明，并给出总体评价，请附专家结题时签名原始材料)</p>				

## 八、学校审核意见

负责人签章：

公章：

年 月 日