

雕塑创作系列课程——观念与视觉呈现（一）

观念与视觉呈现

主讲教师：陈克教授

广州美术学院雕塑系·雕塑创作精品资源共享课

雕塑的可能性——雕塑本科创作系列课程

课程介绍（一）

主讲教师：陈克教授

广州美术学院雕塑系·雕塑创作精品资源共享课

雕塑创作系列课程

- 一、观念与视觉呈现课程介绍
- 二、观念艺术
- 三、优秀学生作品分析
- 四、艺术家个案分析——隋建国

课程名称：雕塑创作——观念与视觉呈现

课程编号：DS010030

课程对象：四年级

课程性质：专业课

英文名称：Concepts & Visual Presentation

课程学时：64学时（4周）

课程学分：4

一、观念与视觉呈现——学习目的和任务

一 \ 观念与视觉呈现教学目的和任务

今天的造型艺术，需要观众面对作品时的**解读经验和视觉感知**决不再是以往单纯的审美愉悦。通过视觉传递的造型艺术需要赋予不同社会经验的群体以**不同的精神体验和感官需求**。这就是为什么今天的当代雕塑艺术可以展现给我们如此丰富多彩的艺术景观。

一、观念与视觉呈现——学习目的和任务

1\培养目的:

通过学习了解观念艺术产生的动因，把握其主要发展特征，强化同学们对个体价值观念和可供思辨的视觉体系和经验的研究与探索。引导学生进入精神世界中感知新经验和摒弃单一的认知模式，探索未知的视觉体验，逐步完善对当代雕塑艺术创作综合素质的培养。

一、观念与视觉呈现——学习目的和任务

2\艺术观念介入艺术创作的教学任务：

课程以关注现象、寻找问题、追问意义、提出方法作为训练的主要线索，积极引导和帮助学生**在艺术创作上建立起个人的学术态度和观念体系。**

一、观念与视觉呈现——学习目的和任务

确立关注现象的角度和呈现作品视觉强度的能力，在个体经验基础上的观念梳理和视觉探索上有所突破。通过渐进式学习，形成相对独立的价值体系，在毕业创作中呈现出具有独立价值的雕塑艺术作品。

二、观念与视觉呈现——学习原则和要求

二\ 教学原则和要求：

着重培养学生**独立思考和勇于尝试的学术态度和技能**，通过艺术创作过程的演绎，使之达到**作品视觉**和**艺术观念**两者间的**精准沟通**和训练视觉表述能力。通过作品创作过程中思维发展的梳理和记录，培养纵深关注问题的能力，充分运用专业技能进行艺术创作的能力。

二、观念与视觉呈现——学习原则和要求

2\教学要求:

在创作过程中不断尝试新的可能性，进而最大化展现出**雕塑作品在空间、材料、造型综合能力的运用上呈现的视觉张力。**

二、观念与视觉呈现——学习原则和要求

通过学习了解近现代雕塑艺术发展和演进的历史脉络，通过对传统、现代和后现代雕塑艺术的创作语境和形式特征的比较，使学生**基本掌握**国内外当代雕塑的创作流派、新媒介材料的运用以及观念艺术语境下的艺术创作风格。在此基础上培养学生艺术创作中的问题意识，积极探索传统艺术形式以外雕塑艺术作品呈现的可能性。

二、观念与视觉呈现——学习原则和要求

3\学习过程要求：

要求同学们通过课间的反复实践和思考，尝试各种材料、空间组合、造型、展示方式的组合训练，进而**提炼作品传递观念信息的速度和精准度**，逐步完善同学们当代艺术创作的综合能力；学习过程中要始终注重和贯彻理论（**思辨能力**）和实践（**动手能力**）相结合，课堂和课外相结合的双结合原则。

三\作业内容与评分

1\作业内容

- (1) 学习心得一份（字数不限）
- (2) 一件实验性雕塑小稿创作
- (3) 1500字以上的作品创作说明
- (4) 创作过程的素材收集和整理装订成册
- (5) 作品布展呈现

2\作业检验质量：

采取阶段作业评审与最终作品及展示效果相结合的 评分方式

(1) 阶段作业的形式大体分为创作构思书面方案，创作方案草图，作品构思说明，材料试验成果，雕塑立体稿制作，作品展示方案、最终展示成果等几个方面。

(2) 作品应力求观念突出，风格多样，表述各异，展示效果完整。

三、观念与视觉呈现——作业内容与评分

作品能充分体现出个人在课程中所学的综合技术素质与艺术修养，应在艺术观念“探索”和材料“背景”上有所突破。

(3) 学习过程中应充分发掘自我意识、大胆发挥，杜绝抄袭，积极投入，最大限度的展示雕塑作品在当代艺术语境中的可能性。

三、观念与视觉呈现——作业内容与评分

3\阶段分数比例(按照百分制计算)

- 1)、艺术观念：35%
- 2)、视觉呈现：30%
- 3)、讨论过程：10 %
- 4)、创作文案：15%
- 5)、课堂考勤： 5%
- 6)、课外作业： 5%

谢谢
thank you

授课教师：陈克教授